

1180



ওঁ নমো বেদান্তবেদ্যায়
শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

প্রশ্নোত্তরনিষৎ

বেদৈশ্চ সর্বৈব হমেব বেদ্যে। (শ্রীগীতা)

সর্বো বেদা যৎপদমামবন্তি (কঠোপনিষৎ)

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্রকশ্যপমরুতঃ
সুবস্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ-
বেদৈঃ সাত্ত্বপদক্রমোপনিষদৈ-
র্গায়ন্তি যং সামগাঃ।



ধ্যানাবস্থিততদ্-গতেন মনসা
পশ্যন্তি যং যোগিনো
যস্তাত্ত্বং ন বিদ্বঃ সুরাসুরগণা
দেবায় তস্মৈ নমঃ। (শ্রীমদ্ভাগবত)

ত্রিদণ্ডিষ্যামিমা শ্রীমন্তুষ্টিশ্রীকৃষ্ণ-সিদ্ধান্তিনা সম্পাদিতা

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাঙ্গো জয়ত:

অধৰ্ববেদীয়া

প্রশ্নোপনিষৎ

বিশিষ্টাদ্বৈতবাদাচার্য্য-

শ্রীমদ্, রত্নরামানুজ-

মুনীন্দ্র-বিরচিত-প্রকাশিকাখ্য-ভাষ্যোপেতা

গৌড়ীয়-সিদ্ধান্তসম্বত-সানুবাদানুয়ানুবাদ-ভূমিকা-

সূচীপত্রাদি-সমেতা

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যায়-নবমাধন্তনান্বয়বর-ব্রহ্ম-মাধব-

গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ৈক-সংরক্ষকপ্রবর-

নিতালীলাপ্রবিন্ট-ও বিষ্ণুপাদাষ্টোত্তরশতশ্রী-

শ্রীমন্তুষ্টিসিদ্ধান্তসরস্বতী-গোস্বামি-প্রভুপাদানাং

শ্রীপাদপদ্মানুকম্পিতেন শ্রীসারস্বত-গৌড়ীয়াসন-মিশন-প্রতিষ্ঠানস্ব

অন্যতম-প্রতিষ্ঠাতৃ-সভাপতি-আচার্য্যোণ-

নিতালীলাপ্রবিন্ট ও বিষ্ণুপাদ-

শ্রীশ্রীমন্তুষ্টিশ্রীকৃষ্ণ-সিদ্ধান্তি-গোস্বামি-

মহারাজেন রচিতয়া শ্রীমদ্ভাগবতানুগয়া শ্রীচৈতন্য-মতানু-

মোদিতাচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচারপরয়া 'তত্ত্বকণা'নাময়া

চানুব্যাখ্যয়া সহ তেনৈব সম্পাদিতা।

অস্য প্রতিষ্ঠানস্য পণ্ডিতপ্রবর মহোপাধ্যায় স্বধামপ্রাপ্ত নৃত্যগোপাল

পঞ্চতীর্থ-বেদান্তরত্ন-ভক্তিভূষণ-কৃতয়া 'শ্রুত্যর্থবোধিনী'-

সমাখ্যয়া টীকয়া সমন্বিতা।

শ্রীসারস্বত-গৌড়ীয়াসন-মিশন-প্রতিষ্ঠানতঃ প্রকাশিতা।

উপনিষদ্-গ্রন্থমালার অন্তর্গত প্রশ্লোপনিষদ্ গ্রন্থখানি শ্রুতিমন্ত্র,
 অন্যানুবাদ, অনুবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীমদ্ রঙ্গ-
 রামানুজ-মুনীন্দ্রকৃত-প্রকাশিকাখা-ভাষ্য, শ্রুতার্থ-
 বোধিনী-টীকা ও সম্পাদক কর্তৃক রচিত
 তত্ত্বকথা-নামী অনুব্যাখ্যার সহিত
 প্রকাশিত ।

প্রথম সংস্করণ

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রাবির্ভাব-বাসর

গৌরাক্ষ—৪৮৬, বাংলা—১৩৭৮ সাল, ইংরাজী—১৯৭২ সাল ।

—প্রকাশক—

স্বধামপ্রাপ্ত সতীপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়, 'বিদ্যার্নব', 'ভক্তিপ্রমোদ'



দ্বিতীয় সংস্করণ

শ্রীশ্রীবলদেবাবির্ভাব-বাসর

গৌরাক্ষ—৫০৫, বাংলা—১৩৯৮ সাল, ইংরাজী—১৯৯১ সাল ।

—প্রকাশক—

ত্রিদিগ্ভিষ্ণু শ্রীভক্তিরঞ্জন সাগর

বর্তমান সভাপতি ও আচার্য্য

শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশন ।

—মুদ্রাকর—

শ্রীনির্মল মিত্র

দি ইণ্ডিয়ান প্রেস্ প্রাইভেট লিমিটেড্

৯৩এ, লেলিন সরণী, কলিকাতা-১৩

—প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশন,

- (১) ২৯বি, হাজরা রোড্, কলিকাতা-২৯
- (২) সাতাসন রোড্, স্বর্গদ্বার, পুরী, উড়িষ্যা ।
- (৩) রাধাবাজার, নবদ্বীপ, নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ ।

উৎসর্গপত্র,

পরমহংসাত্ম-ঈশ্বর-শ্রীশ্রীশুরুপাদপদ্ম-
 বক্স-ঈশ্বর-গৌড়ীয়া-মঙ্গলাধৈক - মংগলকপ্রবর -
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাম্বা - নবদ্বীপস্থনাথস্বর -
 শ্রীমদ্রূপ - শ্রীমদাতন - শ্রীকৃপাভিষেক - শ্রীবিশ্ব-
 বৈষ্ণবরাজমণ্ড - পাত্মরাজানাং শ্রীনবদ্বীপধা-
 গুর্গত - শ্রীগৌরবিভাবস্বর - শ্রীধামধামাপুর-
 বিশ্ববিস্তৃতাকরমন্ডরাজ - শ্রীচৈতন্যধর্ম-
 তজ্জাখা-শ্রীগৌড়ীয়াধর্মমুখম্য চ প্রতিষ্ঠাতৃ গা-
 নিত্যলীলাপ্রবিশ্ব ওঁ বিষ্ণুপাদাষ্টোত্তমশতশ্রী-
 শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী - গোস্বামি - প্রভুপাদানাং
 ধনোত্তরীয়াপুস্মারেন ৩৭শ্রীতর্যং তদীয়া
 শ্রীপাদপদ্মরেনু - মেবাকাজ্জিগা দামাধ্বেন
 সম্পাত্তমানোপনিষদ্-গ্রন্থমালান্তর্গতা প্রশ্লোপনিষদিয়ং
 তেষাং শ্রীকরকমলেশু সমর্প্যতে—

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রাবিভাব-
 বাসরে,

গৌরান্দ্রবর্ষাশীতান্তরচতুঃশতকে
 শ্রীসারস্বতগৌড়ীয়াসন-মিশন-
 প্রতিষ্ঠানাং কলি-২২ সংখ্যাস্তর্গতে
 ২২বি, সংখ্যাকে হাজরা বস্ব'নি।

শ্রীচৈতন্যসরস্বতী-কিঙ্করাভাস-
 শ্রীভক্তিশ্রীকৃপ সিদ্ধান্তিনা।

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাজ্ঞো জয়তঃ

শ্রীগৌরাজ্ঞ-গুরু ! ভবংকরণয়া প্রারকুমিষ্টা 'কণা-
তত্ত্বানাং' বিমলোপপত্তিমহিতা সম্পূর্য্যতাং বাং মুমঃ ।
ঈশাকেনকঠৈতরেয় বিলসচ্ছান্দোগ্যযুক্ তৈত্তিরী
যা শ্বেতাশ্বতরাপি মুণ্ডকমথো আরণ্যকং যদ্ বৃহৎ ॥

যা প্রশ্লোপনিষৎ সহৈব রমতে মাণ্ডুক্যানাম্মাহত্ময়া
তা একাদশবিশ্রুতোপনিষদঃ প্রারম্ভতঃ সংস্ক্রমঃ ।
ভেদাভেদমতাত্ত্বচিন্ত্যসরণৌ সিদ্ধাস্তভূতানি চ
নিত্যাং মে হৃদয়ে ক্ষুরস্ত চ গুরুদীনে প্রসীদেদ্যয়ি ॥

শ্রীশ্রোতানি বচাংসি নৈব পুরুষৈরুক্তানি তানীশ্বর-
ভেদ-শ্রোতপথে চরন্তি চ নিজপ্রামাণ্যসিদ্ধানি হি ।
আচার্য্যাঃ পরিপূজয়ন্ত্যভিধয়া বৃত্ত্যাহনুশীল্যাশ্রনাং
তত্ত্বং তেন ময়াহধমেন চ কৃতস্তদ্বোধনায় শ্রমঃ ॥

দীনাতিদীন-
গ্রন্থ-সম্পাদকেন

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দো জয়ত:

ওঁ স্বকেশা চ ভারদ্বাজ: ... বক্ষ্যতীতি, তে হ সমিৎপাণয়ো
ভগবন্তং পিঙ্গলাদমুপসন্না: । (প্র: ১।১)

সদগুরুর লক্ষণ—

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ

সমিৎপাণি: শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ (মুণ্ডক ১।২।১২)

তস্মাদ্ গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসু: শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাক্তে পরে চ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণ্যুপশম্যশ্রয়ম্ ॥ (ভা: ১।১।৩২১)

তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিন: ॥ (গী: ৪।৩৪)

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বাণী—

কিবা বিপ্র, কিবা ন্যাসী শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥ (চৈ: চ: মধ্য ৮।১২৭)

স যথেষা নচ: স্তন্দমানা: সমুদ্রায়ণা:, সমুদ্রং প্রাপ্যাস্তং
গচ্ছন্তি, ভিছেতে তাসাং নামরূপে, সমুদ্র ইত্যেবং প্রোচ্যতে ।
.....(প্রপ্ন ৬।৫)

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

যথাদ্রিপ্রভবা নচ: পৰ্জ্জতাপূরিতা: প্রভো ।

বিশন্তি সৰ্জ্জত: সিন্ধু: তদ্বৎ ত্বাং গতয়োহন্তত: ॥

(ভা: ১০।৪০।১০)

ଅଗ୍ନିଶିଖା-ଗୋବୀନ୍ଦୋ ଜୟତ:

ଉଦ୍‌ଘାଟନୀ

ଓ

ଅଜ୍ଞାନାତିସିଦ୍ଧିରାଶ୍ଚ୍ୟ ଜ୍ଞାନାଜ୍ଞନଶୃଙ୍ଖଳା ।
ଠକ୍ ଠକ୍ ଶୃଙ୍ଖଳିତଂ ଧେନ ଉତ୍ତମ୍ ଅସ୍ତିତ୍ବେ ନନ୍ଦଃ ॥

ନନ୍ଦ ଓଁ ବିଷ୍ଣୁପାଦାୟ ହୃଦ୍‌ସ୍ପେଷ୍ଟସହାୟନେ ।
ଶ୍ରୀଧୃତେ ଓକ୍ତିସିଦ୍ଧାନ୍ତ-ସରସ୍ବତୀତିନାସିନେ ॥
ଶ୍ରୀବାର୍ଷ୍ଠାନବୀଦେବୀଦୟିତାୟ ହୃଦ୍‌ସ୍ପେଷ୍ଟେ ।
ହୃଦ୍‌ସ୍ପେଷ୍ଟବିଜ୍ଞାନଦାୟିନେ ପ୍ରଭବେ ନନ୍ଦଃ ॥
ସ୍ବାଧ୍ୟାୟୋପଦେଶାଧ୍ୟ-ଶ୍ରୀରାମାୟାଓକ୍ତିଦ ।
ଶ୍ରୀମୋର-କରୁଣାସନ୍ତୀବିଗ୍ରହାୟ ନନ୍ଦୋଽସ୍ତି ତେ ॥
ନନ୍ଦସ୍ତେ ମୋରବୀର୍ଣୀ-ଶ୍ରୀଧୃତ୍ୟେ ଦୀନତାରିନେ ।
ରାମାୟାବିରୁଦ୍ଧାପସିଦ୍ଧାନ୍ତ-ସ୍ବାନ୍ତହାରିନେ ॥

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟସ୍ତୋତ୍ରଓକ୍ତିଂ ଜ୍ଞାପିତଂ ଧେନ ଉତ୍ତମେ ।
ଅନ୍ୟଂ (ମୋଦୟଂ) ରୂପଂ କଦା ସନ୍ଦ୍ୟଂ ଦଦାତି
ଅପଦାଓକ୍ତିକଂ ॥

ବାକ୍ୟେ ଶିକ୍ଷାଶୁରଂ ଶ୍ରୀମଂ ଓକ୍ତିବିବେକଓରତୀୟ ।
ସରସ୍ବତ୍ୟସ୍ତ୍ୟଂ ବିଜ୍ଞଂ ଯଦା ନାଥପରାୟଣଂ ॥
ବୈଷ୍ଣବାଚାର୍ଯ୍ୟପାଦାୟ ଶୁରୁଧୈବେକଜୀବିନେ ।
ଶ୍ରୀମାତ୍‌ସତମୋଡ଼ୀସାଧନସ୍ଥାପନକାରିନେ ॥

ମଂସାରହୋହନାଶାସ୍ତ୍ର ମ୍ରାପକାସ୍ତ୍ର ଶୁଭୋଃ ପଦସ୍ ।
ଓଡ଼ିବସ୍ତ୍ର ଦର୍ଶକାସ୍ତ୍ର ନକ୍ଷତ୍ରସ୍ତ୍ର ରୂପାକ୍ଷସ୍ତ୍ର ॥

ନକ୍ଷୋ ମୌରାକିଶୋରାସ୍ତ୍ର ମାଞ୍ଜୀନ୍ଦ୍ର-ବୈରାମ୍ୟସ୍ତ୍ରୁତ୍ତସ୍ତ୍ର ।
ବିମ୍ବଜନ୍ତୁରମାହୋତ୍ତସ୍ତ୍ର ! ପାଦାହୋତ୍ତାସ୍ତ୍ର ତେ ନକ୍ଷତ୍ର ॥

ନକ୍ଷୋ ଓଡ଼ିବିନୋଦାସ୍ତ୍ର ମାଞ୍ଜିଦାନନ୍ଦ-ନାସିନେ ।
ମୌରାସାନ୍ତି-ସ୍ତ୍ରୁପାସ୍ତ୍ର ରୂପାନ୍ତୁଗବରାସ୍ତ୍ର ତେ ॥

ମୌରାବିର୍ଭାବୁଦ୍ରେଷ୍ଟଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଷ୍ଟା ମଞ୍ଜୁନାମ୍ରିଷ୍ଟଂ ।
ବୈଷ୍ଣବମାର୍କଣ୍ଡୋଦ୍ରେଷ୍ଟ-ସ୍ତ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥାସ୍ତ୍ର ତେ ନକ୍ଷତ୍ର ॥

କୃତ୍ତିରାବର୍ତ୍ତସ୍ତ୍ରୁପାସ୍ତ୍ର ମଞ୍ଜୁଂ ନକ୍ଷତ୍ରାତେ ମିରିଷ୍ଟ ।
ଧାରୁପା ତଦ୍ରେଷ୍ଟଂ ବସ୍ତ୍ରୁ ସ୍ତ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥାସ୍ତ୍ର ଦୀନତାରଣସ୍ତ୍ର ॥

ବାହ୍ୟାକଲ୍ପତରୁଣ୍ଡସ୍ତ୍ରୁ ରୂପାମ୍ରିଷ୍ଟୁତ୍ତସ୍ତ୍ରୁ ଏବ ଚ ।
ମାତିତାନାଂ ମାବନାତ୍ତୋ ବୈଷ୍ଣବେତ୍ତୋ ନକ୍ଷୋ ନକ୍ଷତ୍ର ॥

ନକ୍ଷୋ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଦାନାସ୍ତ୍ରୁ ରୂପାମ୍ରିଷ୍ଟୁତ୍ତସ୍ତ୍ରୁ ତେ ।
ରୂପାସ୍ତ୍ର ରୂପାତ୍ତେତନ୍ୟନାସ୍ତ୍ରୁ ମୌରାତ୍ତସ୍ତ୍ରୁ ନକ୍ଷତ୍ର ॥

ମଞ୍ଜୁତତ୍ତାସ୍ତ୍ରୁ କଂ ରୂପଂ ଓଡ଼ାକ୍ଷମସ୍ତ୍ରୁପକ୍ଷ ।
ଓଡ଼ାବତାରଣଂ ଓଡ଼ାଧ୍ୟାସଂ ନକ୍ଷାସି ଓଡ଼ାସାନ୍ତିକସ୍ତ୍ରୁ ॥

ସଞ୍ଜେର ଆରତ୍ତେ କାରି ଶ୍ରଦ୍ଧାତ୍ତେ ।
ଓଡ଼ା-ବୈଷ୍ଣବ-ଓଗବାନ୍ ତିନେର ଶ୍ରଦ୍ଧା ॥
ତନେର ଶ୍ରଦ୍ଧାତ୍ତେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବିଷ୍ଣୁ-ବିନାଶନ ।
ଅନାସ୍ତ୍ରାତ୍ତେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଧେନ ବାଞ୍ଛିତ- ପୁରଣ ॥

শ্রীগুরু, শ্রীবৈষ্ণব ও শ্রীভগবানের স্মরণপূর্বক বন্দনাকরতঃ

তাঁহাদের অহৈতুক কৃপাশীল্যে উপনিষৎ-গ্রন্থমালার অন্তর্গত ঈশ, কেন, কঠ, শ্বেতাশ্বতর, মুণ্ডক ও মাণ্ডুক্য-নামক ষড়্-উপনিষদের সম্পাদনা ও প্রকাশনা সমাপ্ত হওয়ার পর শ্রীগুরু-গৌরাজের অপবিসীম করুণা ও প্রেরণার কথা ভাবিয়া তাঁহাদের রাতুলচরণে নিত্যদাস্ত লাভের প্রার্থনা পূর্বক মাদ্যশ ক্ষুদ্রাধম এই প্রম্নোপনিষদের সম্পাদনার উদ্দেশে ‘উদঘাটনী’-নামী ভূমিকা লিখনে প্রয়াস পাইতেছে।

প্রম্নোপনিষৎখানিও অথর্কবেদের অন্তর্গত। ‘মুণ্ডক’ ও ‘প্রশ্ন’—এই দুইখানি উপনিষদের মধ্যে প্রতিপাত-বিষয়ের যথেষ্ট ঐক্য দেখা যায়। মুণ্ডকে যাহা সংক্ষিপ্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে প্রম্নোপনিষদে তাহাই আবার বিস্তারিতভাবে বর্ণিত। আবার কোথায়ও প্রম্নোপনিষদে যাহা সংক্ষেপে বর্ণিত, তাহাই মুণ্ডকোপনিষদে বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

আচার্য্য শ্রীশঙ্কর বলিয়াছেন,—প্রম্নোপনিষৎখানি যেন মুণ্ডকোপনিষদের ব্রাহ্মণ-ভাগ। কেহ বলেন,—দুইখানি আথর্কণ উপনিষদের মধ্যে প্রম্নোপনিষৎ ব্রাহ্মণ ও মুণ্ডকোপনিষৎ মন্ত্রভাগের অন্তর্গত। আবার কেহ প্রম্নোপনিষৎখানিকে অথর্কবেদের পিঙ্গলাদ শাখার অন্তর্গত মনে করেন। অপর কেহ এই প্রম্নোপনিষৎখানিকে অথর্কবেদীয় উপনিষৎ সমূহের মধ্যে প্রাচীনতম বলিয়াও মনে করেন।

এই উপনিষদে ছয় জন মুনি আচার্য্য মহর্ষি পিঙ্গলাদের শিষ্যত্ব গ্রহণ পূর্বক ছয়টি প্রশ্ন করিয়াছিলেন এবং আচার্য্য পিঙ্গলাদ তাহার যথাযথ উত্তর প্রদান করেন। সেই প্রশ্নোত্তর-সংবলিত এই উপনিষৎখানির নাম প্রম্নোপনিষৎ। ইহাকে ষট্-প্রশ্নী উপনিষৎও বলা হয়।

‘ইতিবৃত্ত’—

কোন এক সময়ে স্বকেশা নামে ভরদ্বাজ মুনির পুত্র, সত্যকাম-নামে শিবি-পুত্র, সৌধ্যায়ণী-নামে গর্গবংশোদ্ভূত মুনি, কৌশল্য-নামে

অখলের পুত্র, তৃণবংশীয় বিদৰ্ভদেশীয় ভার্গবনামে এক মুনি এবং কবন্ধী নামে কতামুনির প্রপৌত্র—এই ছয় জন মুনি, ইহঁরা প্রথমে বেদপরায়ণ হইয়া অপরা বিচার উপাসক ছিলেন, সে-কারণ বেদোক্ত ফলপ্রদযজ্ঞাদি কর্মের অহুষ্ঠানকেই মুক্তির সাধন মনে করিয়া তাহাতেই রত ছিলেন কিন্তু পরে যখন জানিলেন যে পরব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞান লাভকরতঃ তাঁহার উপাসনাই মুক্তির পথ, তখন সেই পরা বিচার বিষয় পরব্রহ্মকে জানিবার জন্ত সৰ্ব্বাশ্রে তত্ত্বজ্ঞগুরুর শ্রীচরণাশ্রয় একান্ত কর্তব্যবোধে ভগবান্ পিপ্পলাদ মহর্ষিকেই গুরুরূপে মনস্থ করিয়া শাস্ত্রোক্ত নিয়মামুসারে গুরুসেবার উপকরণস্বরূপ সমিদ্ধন্তে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া তত্ত্বজিজ্ঞাসারূপে শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন।

মহর্ষি পিপ্পলাদ পূর্বোক্ত ছয় জন মুনিকেই পরব্রহ্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসায় তাঁহার নিকট সমাগত জানিয়া তাহাদিগকে বলিলেন,—মুনিগণ! তোমরা যদিও পূর্বেই তপশ্চাদিসম্পন্ন হইয়া ব্রহ্মচর্য্য পালনপূর্ব্বক সান্নোপাক্ষ বেদ অধ্যয়ন করিয়াছ, তথাপি পুনরায় সৰ্ব্বেন্দ্রিয়-নিগ্রহরূপ তপশ্চা, ব্রহ্মচর্য্য-স্বাস্থিক্য-বুদ্ধি ও শ্রদ্ধাসমন্বিত হইয়া এক-বৎসরকাল আমার সমীপে বাস কর। তদনন্তর তোমাদের অভিলষিত প্রাপ্ত করিও।

তাঁহারা মহর্ষি পিপ্পলাদের আজ্ঞামুসারে শ্রদ্ধাপূর্ব্বক গুরুসেবা-পরায়ণ হইয়া ব্রহ্মচর্য্য ও তপশ্চার সহিত একবৎসর গুরুগৃহে বাসের পর একে একে ছয় জন মুনি ছয়টি প্রশ্ন করিলেন এবং মহর্ষি পিপ্পলাদ সেগুলির যথাযথ উত্তর দিলেন। ইহাই প্রশ্নোপ-নিষদের মর্ম্মকথা।

প্রথম প্রশ্ন—কবন্ধী মুনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্! কোন্

নিমিত্ত ও উপাদানকারণ হইতে দেবতা ও মহুশ্যাদি প্রজাসমূহ উৎপন্ন হইয়াছে ?

প্রথম প্রশ্নের উত্তর—মহর্ষি পিঙ্গলাদ বলিলেন,—হে কাত্যানন । বেদে ইহাই প্রদিক্ত যে, সমগ্র প্রাণী বা জীবগণের অধিপতি পরমেশ্বর সৃষ্টির আদিতে প্রজাসৃষ্টি করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিয়া সঙ্কল্পরূপ তপশ্চা দ্বারা সর্কপ্রথমে স্ত্রী ও পুরুষরূপ মিথুন উৎপাদন করিলেন । তাহারাই রয়ি ও প্রাণ-নামে বিখ্যাত হইয়া থাকে । তন্মধ্যে অদনকর্তা আদিত্য বা সূর্য্যই প্রাণ এবং ভোগ্যবস্তুমাত্রই অন্ন-শব্দে অভিহিত । তাহাই চন্দ্র বা রয়ি বলিয়া নির্দিষ্ট । মূল-কথা—প্রজাপতি পরমেশ্বর চন্দ্র ও সূর্য্যগত রয়ি ও প্রাণে প্রবেশ পূরক উক্ত মিথুনকে নিমিত্ত করিয়া প্রজাশরীর সৃষ্টি করিলেন । ইহার বিস্তৃত বিবরণ গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

দ্বিতীয় প্রশ্ন—অতঃপর ভৃগুবংশীয় বৈদর্ভি মহর্ষি পিঙ্গলাদকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্ ! কতগুলি দেবতা প্রজাগণকে পালন করিয়া থাকেন ? ইহাদিগের মধ্যে কাহারো বিষয়সমূহ প্রকাশ করিয়া থাকেন ? অর্থাৎ পরমেশ্বর কতগুলি দেবতাকে নিমিত্ত করিয়া প্রজাগণের স্থিতি ও বিষয় প্রকাশ করিয়া থাকেন ? এবং ঐসকল দেবতাগণের মধ্যে কে সর্কশ্রেষ্ঠ ?

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর—মহর্ষি পিঙ্গলাদ বলিলেন,—হে ভার্গব ! আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী—এই কার্য্যস্বরূপ পঞ্চভূতে অভিমানী দেবতাগণই প্রজাগণের ধারক এবং বাক, মনঃ, চক্ষুঃ ও শ্রোত্রের অভিমানী দেবতাগণই বিষয় প্রকাশের হেতু । তদতিরিক্ত যাহা কিছু আছে, সকলই স্থিতির কারণ জানিবে । উক্ত ধারক ও প্রকাশক

ଦେବଗଣ କୋନ ଏକ ସମୟ ପରମ୍ପର ସ୍ପର୍ଶା କରିয়া ନିଜେଦେବ ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ଦାବୀ
କରିବେ କିନ୍ତୁ ମୁଖ୍ୟପ୍ରାଣ ପ୍ରାଣିଗଣେର ଶରୀରେ ନିଜେକେ ଅପାନାଦି
ପଦ୍ମଭାଗେ ବିଭକ୍ତ କରିয়া ଶରୀରେର ଧାରକ ଓ ପ୍ରକାଶକ ହইয়া ଥାକେ ।
କାରଣ ଶରୀର ହইତେ ପ୍ରାଣ ବହିର୍ଗତ ହইଲେ ଅପର କୋନ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ହই
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ଥାକେ ନା । ଅତଏବ ମୁଖ୍ୟପ୍ରାଣ ହই ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଦେବତା । ଏ-ବିଷୟେ
ବିସ୍ତାରିତ ବିବରଣ ଗ୍ରନ୍ଥମଧ୍ୟେ ପାওয়া ଯାହିବେ ।

ତୃତୀୟ ପ୍ରଶ୍ନ—କୌସଲ୍ୟା ମୁନି ମହର୍ଷିକେ ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେ,—
ହେ ଉଗ୍ରବନ୍ ! କୋନ୍ ପୁରୁଷ ହইତେ ଉକ୍ତ ଲକ୍ଷଣସମ୍ପନ୍ନ ପ୍ରାଣ ଜ୍ଞାନଗ୍ରହଣ
କରିয়া ଥାକେ ? ଏବଂ କି କାରଣେ ବା ଏହି ଶରୀରେ ଆଗମନ କରେ ?
କିରୂପେ ହই ବା ନିଜେକେ ପଦ୍ମଭାଗେ ବିଭକ୍ତ କରିয়া ଅବସ୍ଥାନ କରେ ?
କିରୂପେ ଦେହ ହইତେ ନିଜ୍ଞାସ୍ତ ହୟ ଏବଂ କିରୂପେ ହই ବା ବାହ୍ୟ ଅର୍ଥାତ୍
ଅଧିଭୂତ ଓ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ବିଷୟ ସମୂହକେ ଧାରଣ କରିয়া ଥାକେ ?

ତୃତୀୟ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର—ମହର୍ଷି ପିଙ୍ଗଳାଦ ବଲିଲେ,—ହେ କୌସଲ୍ୟା !
ଏହି ପ୍ରାଣ ପରମାତ୍ମା ପରମେଶ୍ଵର ହইତେ ହই ଉତ୍ପନ୍ନ ହୟ, ଜ୍ଞାନିବେ । ଛାୟା ବା
ପ୍ରତିବିମ୍ବ ସେମନ୍ ଶରୀରେର ଅଧୀନ ତତ୍ତ୍ଵ ଏହି ପ୍ରାଣାଦି ସକଲ ହই
ପରମାତ୍ମାର ଅଧୀନ ବା ବଶବର୍ତ୍ତୀ । ପରମାତ୍ମା ଏହି ପ୍ରାଣାଦିକେ ସେରୂପେ
ପରିଚାଳନା କରିବେ, ପ୍ରାଣାଦି ତତ୍ତ୍ଵ କରିয়া ଥାକେ । ପରମାତ୍ମାର
ପ୍ରେରଣାତେ ହই ସେହି ପ୍ରାଣ ଏହି ଶରୀରେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତିତ ହই ଥାକେ । ସମ୍ପାଟି
କର୍ତ୍ତୃକ ତଦଧୀନ ରାଜଗଣେର କାର୍ଯ୍ୟ ନିୟୋଗେର କ୍ତାୟ ପ୍ରାଣ ହই ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗଣକେ
ସଂସ୍ଥାନେ ନିଯୁକ୍ତ କରିয়া ଥାକେ । ପ୍ରାଣ ଅପାନବାୟୁରୂପେ ପାୟୁ ଓ ଉପସ୍ଥ
ପ୍ରଦେଶେ ଅବସ୍ଥାନ ପୂର୍ବକ ସ୍ଥଳସ୍ଥ ଅପନୟନ କରେ । ସ୍ଵାସାଦି ପ୍ରାଣୟନ ହେତୁ
ପ୍ରାଣ ନାମେ ସ୍ଵାସ ରୂପେ ଆନ୍ତର ବାୟୁତେ ଅଧିଷ୍ଠାନ କରିয়া ସ୍ରୋତ,
ଚକ୍ର, ମୁଖ ଓ ନାସିକାତେ ଅବସ୍ଥାନ କରେ । ଆଉ ସମାନ ବାୟୁତେ

অধিষ্ঠান করতঃ প্রাণ ও অপানের মধ্যস্থলে অর্থাৎ নাভিদেশে বিরাজ করে। সেই প্রাণ ভুক্ত অন্নকে যথোচিতভাবে শরীরে সঞ্চালন করে বলিয়া সমান নামে বিখ্যাত। তদ্বারাই জ্ঞানেন্দ্রিয়বৃত্তি প্রকাশ পাইয়া থাকে অর্থাৎ প্রাণদ্বারাই রূপরসাদি বিষয় প্রকাশ ও শ্রবণ-দর্শনাদি হইয়া থাকে।

সারকথা এই—জীবাত্মা ক্ষুদ্রয়ে বাস করেন। জীব-শরীরে ১০১টি নাড়ী আছে, প্রত্যেকটির আবার শত শত শাখানাড়ী আছে। সৰু-সমেত ৭২০০০ নাড়ী শরীরকে ব্যাপিয়া রহিয়াছে। ব্যানবায়ু এই নাড়ীতে বিচরণ করিয়া থাকে। এই সকল নাড়ীর মধ্যে সুষুম্না নাড়ী উৎকৃষ্টগামিনী। উদানবায়ু সুষুম্নার সাহায্যে উর্দ্ধগামী হইয়া পুণ্যকর্মী জীবকে স্বর্গে, পাপকারীকে নরকে এবং পাপ ও পুণ্যকারীকে মনুশ্বলোকে লইয়া যায়।

মৃত্যুকালে জীবের মনঃ যে বিষয়ে আসক্ত থাকে, জীব সেই মনের সহিত মূখ্যপ্রাণকে আশ্রয় করিয়া থাকে, মূখ্যপ্রাণও আবার তেজোযুক্ত হইয়া জীবকে তাহার আত্মার সহিত অভীষ্ট লোকে লইয়া যায়।

যিনি পরমাত্মা হইতে প্রাণের উৎপত্তি, তদ্বিচ্ছাতে শরীরে প্রবর্তন, পায়ু ও উপস্থাদিতে অবস্থান, প্রাণাদিভেদে পঞ্চবিধ বিভাগ, আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক বিষয়সমূহের ধারকত্ব এবং উৎক্রমণ-বিষয় বিশেষরূপে জ্ঞানেন, তিনি মোক্ষ প্রাপ্ত হন। পঞ্চধা বিভক্ত প্রাণ দ্বিবিধ। এক প্রাণ মূখ্যপ্রাণ হইতে প্রাদুর্ভূত কিন্তু তদতিরিক্ত, অপর প্রাণ মূখ্যপ্রাণ-স্বরূপ। বিস্তারিত আলোচনা গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

চতুর্থ প্রশ্ন—গার্গ্য মৌর্যায়গী মূনি মহর্ষি পিঙ্গলাদকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ভগবন! জীবের স্থপাবস্থায় শরীরের মধ্যে কোন

কোন্ দেবতা অর্থাৎ ইন্দ্রিয় স্থপ্ত অর্থাৎ স্বপ্নাপার হইতে বিবর্ত হয় ?
কে কে জাগিয়া থাকে ? কে স্বপ্ন দর্শন করে ? কে কে স্থথামু-
ভব করে ? পরাধীন ইন্দ্রিয়সকল কোন্ পুরুষে প্রতিষ্ঠিত থাকে অর্থাৎ
কাহার উপরই বা উহাদের অবস্থান ?

চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর—মহর্ষি পিঙ্গলাদ তদন্তরে বলিলেন,—
সৌধ্যায়ণী ! স্বযুপ্তিকালে সকল ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া বিবর্ত থাকে ।
বাগিন্দ্রিয়াদি জাগ্রদ্ মনে মিলিত হয় । নিদ্রাবস্থায় প্রাণরূপী অগ্নিত্রয়
সর্বদা জাগরিত থাকে । নবদ্বারবিশিষ্ট দেহে অপানবায়ু সান্নিক গৃহীর
যজ্ঞায়স্থানীয় । বায়নবায়ু দক্ষিণাগ্নিস্বরূপ, তাহা দ্বারা আহাৰ্যাদি-
পাকক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে । নিদ্রাকালে প্রাণবায়ু অপানবায়ু
হইতে পৃথক্ হইয়া মুখ ও নাসা দ্বারা সঞ্চারিত হইয়া থাকে ।
প্রাণবায়ু এইপ্রকারে গার্হপত্য স্থানীয় অপান বায়ু হইতে প্রণীত হয়,
অতএব প্রণয়ন সাম্যবশতঃ প্রাণই আহবনীয় । আর সমান বায়ু
উচ্ছ্বাসরূপ ও নিশ্বাসরূপ আত্মত্বয়কে শরীর রক্ষার্থ সমভাবে স্থাপন
করে । অতএব উহা অগ্নিস্থানীয় হইয়াও হোতা । মনই যজ্ঞমান ।
উদানবায়ু ইষ্টফলস্বরূপ ।

জাগ্রৎ সময়ে পঞ্চেন্দ্রিয় ষাহা যাহা অহুভব করিয়াছে, মনঃ
তাহাই স্বপ্নাবস্থায় প্রত্যক্ষের ন্যায় অহুভব করে । এমন কি, এ-
জীবনে ষাহা অদৃষ্ট, অশ্রুত বা অননুভূত; তাহাও উপলব্ধি করে ।

মনঃ যখন সৌরতেজদ্বারা অভিভূত থাকে, তখন আর স্বপ্ন দেখে
না । তখন জীব এই শরীরেই স্বযুপ্তি-সমুখ আনন্দ অহুভব করে ।

পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও তাহাদের বিষয়সমূহ কুলায়াভি-
মুখে ধাবমান পক্ষীদিগের ন্যায় পরিণামে পরমাত্মার দিকে ধাবিত
হইয়া থাকে ।

এই যে দ্রষ্টা, শ্রষ্টা, শ্রোতা, জ্ঞাতা, রসয়িতা, মন্তা, বোদ্ধা ও কর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানাত্মা পুরুষ অর্থাৎ জীব, তিনিও অক্ষর পরমাত্মাতেই তখন প্রতিষ্ঠিত থাকেন। যিনি তমোবিবজ্জিত, প্রাকৃত-শরীরবহিত, রজোগুণশূণ্য, আত্মস্থ বিমুক্তস্বাত্মক সচ্চিদানন্দময় অক্ষর পরব্রহ্মকে বিদিত হ'ন, তিনি তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন। আর তিনি সর্বজ্ঞ ও সর্বাশ্রয় হইয়া থাকেন।

পঞ্চম প্রশ্ন—মহামুনি সত্যকাম শৈব্য মহর্ষি পিঙ্গলাদকে ভিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্ ! মহুশোর মধ্যে যিনি মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত (যাবজ্জীবন) ওঁকারের অভিধ্যান অর্থাৎ আরাধনা করেন, তিনি তদ্বারা কোন লোক প্রাপ্ত হন ?

পঞ্চম প্রশ্নের উত্তর—মহর্ষি পিঙ্গলাদ সেই প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন যে, এই ওঁকারই পর ও অপর ব্রহ্ম। অতএব ওঁকারের অভিধ্যান দ্বারা তদুভয়ের একতরকে প্রাপ্ত হ'ন। যিনি ওঁকারের সকল মাত্রাবিভাগ না জানিয়া কেবল একমাত্রার অর্থাৎ অকারের তত্ত্ববিজ্ঞান পূর্বক উপাসনা করেন, তিনি ঋগ্বেদরূপ প্রথম মাত্রা দ্বারা মহুশ্যলোকে নীত হন এবং ঐ মহুশ্য জন্মে তপস্বী, ব্রহ্মচর্য্য ও শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া মহিমা অর্থাৎ বিভূতি অশুভব করেন।

যিনি অকার ও উকারস্বরূপ দ্বিমাত্রাবিশিষ্ট ওঁকারকে মনে চিন্তা করেন, তিনি দ্বিতীয় মাত্রারূপ যজুর্বেদ দ্বারা অন্তরীক্ষস্থিত সোমলোকে নীত হ'ন। তিনি সোমলোকে মহিমা অশুভব করিয়া পুনরায় মহুশ্যলোকে আগমন করেন।

যিনি এই ত্রিমাত্রাযুক্ত পরমেশ্বরের প্রতিনিধিরূপ ওঁকারের তত্ত্ব জানিয়া তাঁহার উপাসনা করেন, তিনি তৃতীয় মাত্রারূপ সামবেদ দ্বারা মায়ামুক্ত হইয়া পরবোমে গমন করেন।

ওঁকারের একমাত্র উপাসনায় ঋগ্‌যজুর্দ্বারা মর্ত্যালোক, ত্রিমাত্রার উপাসনায় যজুর্মন্ত্র দ্বারা অন্তরীক্ষলোক, এবং ত্রিমাত্রার উপাসনায় সামমন্ত্র দ্বারা পরব্রহ্ম-ধাম প্রাপ্ত হন, তাহা জ্ঞানী ব্যক্তি বিদিত আছেন। বিদ্বান্‌ মন্ত্ৰ এই ওঁকারকে অবলম্বন করিয়া সেই শান্ত, অম্বর, অমৃত, অভয় পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

ষষ্ঠ প্রশ্ন—ভরদ্বাজগোত্রীয় শ্বেতশ্রী মুনি মহর্ষি পিঙ্গলাদকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ভগবন্‌! কোসল দেশীয় রাজপুত্র হিরণ্যনাভ একসময়ে আমার কাছে ষোড়শকলাবিশিষ্ট পুরুষের বিষয় জানিতে চাহিয়াছিলেন কিন্তু আমি সে বিষয় জানি না বলিয়া তাঁহাকে সেই মর্ম্ম বলিতে পারি নাই। এক্ষণে আমি তৎকর্তৃক জিজ্ঞাসিত সেই ষোড়শকলাবিশিষ্ট পুরুষের বিষয় আপনার নিকট জিজ্ঞাসা করিতেছি, সেই পুরুষ কে? এবং তিনি কোথায় অবস্থিত?

ষষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর—মহর্ষি পিঙ্গলাদ সেই জিজ্ঞাসার উত্তরে বলিলেন,—হে সৌম্য, যাহা হইতে এই প্রাণাদি ষোড়শকলা উৎপন্ন হয়, সেই পুরুষ এই শরীরের মধ্যেই অবস্থান করিতেছেন। কল্পের আদিতে ষোড়শ কলার সৃষ্টার্থ সেই পুরুষ আলোচনা করিলেন যে, কে শরীর হইতে উৎক্রান্ত হইলে আমি উৎক্রান্ত হইব, আর কে প্রতিষ্ঠিত থাকিলে আমি প্রতিষ্ঠিত থাকিব? তিনি এইরূপ আলোচনার পর প্রথমে প্রাণকে সৃষ্টি করেন অর্থাৎ সমষ্টিজীবাতিমানী হিরণ্যগর্ভকে সৃষ্টি করিলেন। এবং প্রাণ হইতে অর্থাৎ প্রাণকে নিমিস্ত করিয়া তাহা হইতে জীবের শুভাশুভ কর্ম্মের হেতুভূতা ব্রহ্মা, পরে আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল, পৃথিবী, ইন্দ্রিয়, মনঃ ও অন্ন সৃষ্টি করিলেন। অনন্তর অন্ন হইতে অর্থাৎ অন্নকে নিমিস্ত করিয়া বীৰ্য্য, তপঃ, ঋগাদি মন্ত্র, অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্ম, স্বর্গাদি লোকমকল

ଏବଂ ଲୋକସମୂହର ନାମ ସୃଷ୍ଟି କରিলେନ । ଏହିରୂପେ ଷୋଢ଼ଶସଂଖ୍ୟାକ କଳା ସୃଷ୍ଟି କଲେନ ।

ଗତିଶୀଳ ନଦୀସମୂହର ସମୁଦ୍ରକେ ଆଶ୍ରୟ କରାର ଗ୍ରାୟ ଏହି ଷୋଢ଼ଶ-କଳା ପୁରୁଷକେ ଆଶ୍ରୟ କରେ । ସ୍ବଧନାଭିତେ ଅରବଂ ସମସ୍ତ କଳା ଧାହାତେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଥାଏ, ସେହି ବେଳେ ପରମପୁରୁଷକେ ଅବଗତ ହୁଏଲେ ଆଉ ଜନ୍ମ-ମୃତ୍ୟୁଜନିତ କୌଣ ଦୁଃଖଭୋଗ ଧାକେ ନା ।

ଅବଶେଷେ ମହର୍ଷି ପିପ୍ପଳାଦ ବଲିଲେନ, ହେ ଶିଷ୍ୟଗଣ ! ସେହି ପରବ୍ରହ୍ମ
ଅପେକ୍ଷା ଶ୍ରେଷ୍ଠତର ଆଉ କିଛି ନାହିଁ । ଏହାତେ ଶିଷ୍ୟଗଣ ତାହାକେ
ପୂଜା କରିଆ ବଲିଲେନ,—ହେ ଶୁକ୍ରଦେବ ! ଆପଣ ଆମାଦିଗକେ ଅବିଚାର
ପରମାରେ ଉତ୍ତରୀୟ କରଲେନ । ଆପଣ ଆମାଦିଗର ପିତା, ଏହି ବ୍ରହ୍ମବିଜ୍ଞା-
ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ପରମବ୍ରହ୍ମାଦିଗକେ ପୁନଃ ପୁନଃ ନମସ୍କାର କରାଉଛନ୍ତି ।

ଅତି ଅଳ୍ପସମୟର ମଧ୍ୟେ ଏହି ପ୍ରଶ୍ଳୋପନିଷଦ୍ଧାନି ମୁଦ୍ରିତ ହେଉଥାଏ
ରୂପ ଲେଖା ପ୍ରେମର ସ୍ବାଧିକାରୀ ଓ ମୁଦ୍ରାକର ଶ୍ରୀମାନ୍ ଜ୍ୟୋତିରନ୍ଧ୍ର-
ନାଥ ନନ୍ଦୀ, ବି, ଏସ୍, ସି, ‘ଭକ୍ତିକଳାନିଧି’ ମହାଶୟର ଆନ୍ତରିକତାର
ବିଷୟ ପ୍ରଶଂସା ନା କରିଆ ପାରି ନା । ତାହା କେବଳ ସାଧାରଣ ମୁଦ୍ରାକର-
ମାତ୍ର ନହେନ, ତାହା ଗୌଡ଼ୀୟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ପ୍ରତି ତଥା ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ-
ମାତ୍ରର ପ୍ରତି ବିଶେଷ ଅନୁରାଗ । ସେ-କାରଣ ଯେଉଁ ଆଶ୍ରମ ଓ
ଆନ୍ତରିକତା ଲାଭିଆ ଶ୍ରୀ-ମୁଦ୍ରଣକାର୍ଯ୍ୟ ସୁନିଷ୍ପନ୍ନ କଲେନ, ତଦ୍ଦର୍ଶନେ ଆମି
ବିଶେଷ ମୁଗ୍ଧ ଏବଂ ଚିରକୃତଜ୍ଞତାପାଶେ ଆବଦ୍ଧ ।

ଆମି ସର୍ବବିଷୟେ ଅଧ୍ୟୋଗ୍ୟ ହେଉଥାଉ ପତିତପାବନ ଶ୍ରୀଗୁରୁପାଦ-ପଦ୍ମର
ଏକମାତ୍ର ଅହେତୁକୀ କୃପା ଅବଲମ୍ବନ କରିଆହି ଏହି ସକଳ ଦୁଃଖ ଶ୍ରୀ-ସମ୍ପାଦନେ
ସ୍ବତ ହେଉଛି । କିନ୍ତୁ ନିଜେ ଅଧ୍ୟୋଗ୍ୟତାବିବଦ୍ଧନ ସେ ସକଳ ଦୋଷ ଓ

ক্ৰটি গ্ৰন্থমধ্যে প্ৰকাশ পাইবে, তজ্জন সৰ্ব্বাংগে শ্ৰীগুরু ও বৈষ্ণব-
গণেৰ শ্ৰীচরণে কমা ভিক্ষা কৰিতেছি ; তৎপরে পাঠকগণেৰ প্ৰতিও
আমাৰ নিবেদন যে, তাঁহাৰা নিজগুণে মাদৃশ অধমেৰ দোষ কমা কৰতঃ
গ্ৰন্থেৰ মৰ্ম অবধাৰণ কৰিলে আমি বিশেষ স্মৃথী ও কৃতাৰ্থ হইব ।
গৌড়ীয় বৈষ্ণবজগতে এই উপনিষদ্ গ্ৰন্থমালা গৌড়ীয় বৈষ্ণব
সিদ্ধান্তানুযায়ী সৰ্ব্বপ্ৰথম প্ৰকাশ পাইতেছেন । সেইজন্ত অনবধান-
বশতঃ কিছু ভ্ৰম প্ৰকাশ পাইতে পারে, তাহা পৰবৰ্ত্তী পূজনীয়
বৈষ্ণববৰ্গেৰি দ্বাৰা সংশোধিত হইয়া প্ৰকাশিত হইবেন ; ইহাই আমাৰ
দৃঢ় বিশ্বাস ।

তাই এক্ষণে, গললগ্নীকৃতবাসে পূজনীয় সতীৰ্ণগণেৰ প্ৰতি আমাৰ
কাতৰ্য্যভাবে প্ৰাৰ্থনা এই যে, তাঁহাৰা যদি কৃপাপূৰ্ব্বক গ্ৰন্থে দৃষ্ট
ভ্ৰমসমূহ আমাকে অবহিত কৰেন, তাহা হইলে আমি তাঁহাদেৰ
শ্ৰীচরণে চিৰকৃতজ্ঞ রহিব ও ভবিষ্যতে সংশোধনেৰ চেষ্টায় থাকিব ।

পৰিশেষে আমি সৰ্ব্বাস্তঃকরণে কৃতজ্ঞতাসহকাৰে জ্ঞাপন কৰিতেছি
যে, এই উপনিষদ্-গ্ৰন্থমালা-সম্পাদনে আমাকে বিশেষ উৎসাহ ও
প্ৰেৰণা প্ৰদান কৰিয়াছেন অস্মদীয় শ্ৰীগুরুপাদপদ্ম শ্ৰীশ্ৰীল প্ৰভুপাদেৰ
অভিন্নমূৰ্ত্তি মদীয় অন্ততম শিক্ষাগুরুদেব শ্ৰীচৈতন্যমঠেৰ তথা তৎশাখা
শ্ৰীগৌড়ীয়মঠসমূহেৰ বৰ্ত্তমান অধ্যক্ষ পৰিব্ৰাজক-আচাৰ্য্যবৰ ত্ৰিদিগ্দি-
শ্বামী শ্ৰীশ্ৰীমন্তকিৰিলাস তীৰ্থ গোস্বামী মহাৰাজ । তাঁহাৰ
অহৈতুকী কৰুণা ও স্নেহ আমাৰ বৰ্ত্তমান জীবনেৰ অবলম্বন তো
বটেই, ভাবি অনন্ত জীবনেৰ অবলম্বন হইয়া যেন শ্ৰীশ্ৰীপ্ৰভু-
পাদেৰ স্নাতুল শ্ৰীচরণেৰ সেবাধিকাৰ প্ৰদান কৰে, ইহাই অধমেৰ
প্ৰাৰ্থনা ।

শ্রীমদ্বত গোড়ীয় আসন ও মিশনের সেবকগণের সাহচর্য্যও আমাকে এই গ্রন্থ-সম্পাদনকার্য্যে বিশেষ উপকার করিয়াছে। সম্ভ্রতি শ্রীমদানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়ও গ্রন্থপ্রচার-বিভাগে যেরূপ সেবাপ্রচেষ্টা লইয়া গ্রন্থপ্রচার করিতেছেন, তাহাতে আমি বিশেষ সম্ভ্রাণ লাভ করিতেছি ও তাহার পারমার্থিক কল্যাণ কামনা করিতেছি।

অলমতিবিস্তরেণ। ইতি।

শ্রীল শ্রীবাসপণ্ডিতের
আবির্ভাব-তিথি।
গৌরাক্ষ ৪৮৬, ২ বিষ্ণু,
বাং ২৫শে ফাল্গুন, ১৩৭৮ সাল।
ইং ২ই মার্চ, ১২৭২ সন।

শ্রীশ্রীগুরু-পাদপদ্মের
নিত্য কৈর্য্য্যাভিনাবী—
দীনাতিদীন—
শ্রীভক্তি শ্রীক্লপ সিদ্ধান্তী
গ্রন্থ-সম্পাদক

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্নো জন্মতঃ

প্রকাশকের নিবেদন

শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের অহৈতুকী করুণায় অল্পদিনের মধ্যেই প্রণোপনিষৎখানি আত্মপ্রকাশ পাইলেন দেখিয়া যুগপৎ বিশ্বয় ও আনন্দে অভিভূত হইলাম ।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-ব্রহ্মোদয়ীতে মৃগুক ও মাণ্ডুক্যোপনিষদ্-দ্বয় প্রকাশিত হওয়ার পর শ্রীশ্রীরামনবমী-তিথিতে অধর্ষবেদীয় প্রণোপনিষৎখানি প্রকাশ পাইতেছেন ।

মৃগুক ও প্রণোপনিষৎ উভয়ই অধর্ষবেদীয় উপনিষদ্, উভয়ের মধ্যে প্রতিপাত্ত-বিষয়ের যথেষ্ট ঐক্য রহিয়াছে ।

ছয় জন মূনি আচার্য্য পিঙ্গলাদের শিষ্য স্বীকার পূর্বক ছয়টি বিষয়ে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহারই উত্তর এই উপনিষদে পাওয়া যায় বলিয়া ইহার নাম ‘প্রণোপনিষৎ’ হইয়াছে ।

পরমপূজ্যপাদ মদীয় শিক্ষাগুরুদেব পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীশ্রীমহাক্তি শ্রীকৃষ্ণ সিদ্ধান্তী গোস্বামী মহারাজ অক্লান্ত পরিশ্রম সহকারে উপনিষদ্-গ্রন্থমালার সম্পাদন-কার্য্য যে ভাবে সম্পন্ন করিতেছেন, তাহাতে মনে হয়, তাঁহার সঙ্কলিত একাদশ প্রসিদ্ধ উপনিষৎ অনতিবিলম্বে গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের অমূল্যনিধিস্বরূপ গোড়ীয়-তান্ত্র-সম্বলিত হইয়া বৈষ্ণবকরকমলে শোভা পাইবেন । মাদৃশ বৃদ্ধ ব্যক্তিও এই গ্রন্থ দর্শন ও অধ্যয়ন করিয়া ধন্যতীক্ষণ হইব, ইহাতে সন্দেহ নাই ।

এই গ্রন্থসমূহের বৈশিষ্ট্য এই যে, ইতঃপূর্বে এত সহজ ও সরল বঙ্গভাষায় উপনিষদের গম্ভীর ও দুর্কোথা বিষয়গুলি এত পরিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। একে ত' গোড়ীয়বৈষ্ণব-সিদ্ধাস্ত-সম্মত উপনিষদ্ ব্যাখ্যা পাওয়াই যায় না, তদুপরি এত সহজ ও প্রাঞ্জল ভাষায় সুগভীর ভাবার্থ পরিব্যক্ত হইয়াছে, যাহা অত্যন্ত দুর্লভ।

আশা করি, সুধী ও ভক্তমণ্ডলী এই গ্রন্থ-অনুশীলনে বিশেষ তৃপ্তির সহিত তত্ত্ববোধ লাভ করিবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। ইতি।

বৈষ্ণবদামোদর—
শ্রীসতীপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়
(গ্রন্থ-প্রকাশক)

বিষয়-সূচী

প্রথম প্রশ্ন

ক্রমিক নং	বিষয়	পত্রাঙ্ক
১।	পরব্রহ্মের তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু হইয়া স্নকেশা প্রভৃতি ছয় জন মুনির মহর্ষি পিঙ্গলাদকে গুরুরূপে বরণ ।	৩—৮
২।	মহর্ষি পিঙ্গলাদ কর্তৃক ছয় জন মুনিকে এক বৎসর ব্রহ্মচর্য্য পালনকরতঃ গুরুগৃহে বাসপূর্ব্বক গুরুসেবা পরায়ণ হইতে আদেশ	৮—১২
৩।	বিধিপূর্ব্বক এক বৎসর গুরুগৃহে বাসের পর গুরুদেবকে প্রত্যেক মুনি পৃথকভাবে একটি করিয়া প্রশ্ন করিলেন ; সর্ব্বপ্রথমে ছয় মুনির অন্ততম কত্যা মুনির পুত্র কবন্ধীর প্রশ্ন,—ভগবন্ ! কোন্ নিমিত্ত ও উপাদানকারণ হইতে দেবতা-মহুগ্ধাদি ভূতসমূহ উৎপন্ন হইয়াছে ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি কর্তৃক ভোক্তৃ-ভোগ্যাতিভাবে অগ্নি-সোমাদি মিথুন সৃষ্টির বর্ণন এবং প্রাজ্ঞাপত্যব্রত ও তৎফলবর্ণন	১২—৫০

দ্বিতীয় প্রশ্ন

- ১। বিদর্ভদেশসম্ভূত ভৃগুবাংশীয় বৈদর্ভির প্রশ্ন,—(১) জীব-শরীর মধ্যে কত সংখ্যক দেবতা তাহাকে রক্ষা করেন ? এবং (২) কাঁহারা শরীরকে প্রকাশমান করিতেছেন ? (৩) আর কোন্ দেবতা তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ ? মহর্ষি কর্তৃক প্রশ্নের উত্তর প্রদান ।

তৃতীয় প্রশ্ন

- ১। কৌমল্য নামে অশ্বল মূনির পুত্র আশ্বলায়ন মূনির প্রশ্ন,—(১) প্রাণ কোথা হইতে জন্মগ্রহণ করেন? (২) কিরূপে শরীরে প্রবেশ করেন? (৩) কিরূপেই বা নিজেকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া শরীরে অবস্থান করেন? (৪) কিরূপে শরীর হইতে বহির্গত হন? (৫) কিরূপে অধিভূত এবং অধ্যাত্ম পদার্থ ধারণ করেন? মহর্ষি পিঙ্গলাদ কর্তৃক প্রশ্নকর্তাকে সাধুবাদ প্রদান পূর্বক ক্রমশঃ পরমাত্মা হইতে প্রাণের উৎপত্তি, ইন্দ্রিয়-গণের প্রেরকতা-বিষয়, হৃদয়স্থ নাড়ী কখন, প্রাণাদি-বৃত্তির ভেদ, শরীর হইতে উৎক্রমণাদি ও শুভাশুভ-লোক-প্রাপ্তি এবং প্রাণ-বিজ্ঞানের ফল বর্ণন।

৮১—১০৮

চতুর্থ প্রশ্ন

- ১। গর্গবংশজাত সূর্য্যের পৌত্র সৌর্য্যায়ণীর প্রশ্ন,—(১) এই জীব-শরীর মধ্যে কোন্ কোন্ ইন্দ্রিয় জীবের নিদ্রিতা-বস্থায় নিদ্রা যায়? (২) কে কে জাগিয়া থাকে? (৩) কেই বা স্বপ্ন দর্শন করে? (৪) স্মৃষ্টি অবস্থায় কে স্থানান্তর করে? (৫) কাঁহার আশ্রয়েই বা উহাদের অবস্থান? উহাদের উত্তরে মহর্ষি পিঙ্গলাদ কর্তৃক স্বপ্নাবস্থা, মনের মধ্যে ইন্দ্রিয়াদির বিলয়, প্রাণাদি বায়ুর গার্হপত্যাদি অগ্নিরূপে জাগ্রদাদি কখন ও তদবস্থায় জীবাশ্মার বিষয়ান্তরূতি বর্ণন এবং স্মৃষ্টি অবস্থায় জীবাশ্মার পরমাত্মায় প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয় ও বিজ্ঞান-ফল নির্দেশ।

১০৯—১৪০

পঞ্চম প্রশ্ন

- ১। শিবির পুত্র সত্যাকামের জিজ্ঞাসা,—যাবজ্জীবন ওঁকাবের
ধ্যানকারীর কোন্ লোক প্রাপ্তি ঘটে? তদন্তরে মহর্ষি
পিপ্পলাদ কর্তৃক ওঁকাবের মাত্ৰাহরূপ বিজ্ঞানপূৰ্ব্বক
উপাসনা ও তাহার ফল কথন।

১৪১—১৬৬

ষষ্ঠ প্রশ্ন

- ১। স্বকেশা নামে ভরদ্বাজের পুত্র কর্তৃক ষোড়শকলা-
বিশিষ্ট পুরুষবিষয়ক জিজ্ঞাসা এবং পিপ্পলাদ কর্তৃক
তদন্তরে ষোড়শকলাবিশিষ্ট পুরুষ কর্তৃক সৃষ্টি-বিষয়ে
আলোচনা ও প্রাণাদির উৎপত্তি এবং লয় নিরূপণ এবং
পরিশেষে শিষ্য ভরদ্বাজাদি মুনিগণ কর্তৃক মহর্ষি
পিপ্পলাদের স্তুতিমুখে গ্রন্থ-সমাপ্তি।

১৬৭—১৯৪

শ্রীশ্রীশ্রী-গৌরাক্ষো জয়ত:

মন্ত্র-সূচী

(বর্ণমালাশুক্রেমে)

মন্ত্র	প্রশ্ন-সংখ্যা, ঋতি-সংখ্যা	পত্রাক
অ		
[তস্মৈ স হোবাচ—]অতি প্রশ্নান্ পৃচ্ছসি	৩।২	৮৩
অত্রৈব দেবঃ স্বপ্নে মহিমানমহুভবতি	৪।৫	১২০
অথ কবন্ধী কাত্যায়ন উপেত্য পপ্রচ্ছ—	১।৩	১২
অথ যদি দ্বিমাংগেণ মনসি সম্পৃগতে	৫।৪	১৫০
অথ হৈনং কোমলাচ্চাশ্বলায়নঃ পপ্রচ্ছ—	৩।১	৮১
অথ হৈনং ভার্গবো বৈদর্ভিঃ পপ্রচ্ছ—	২।১	৫১
অথ হৈনং শৈব্যাঃ সত্যকামঃ পপ্রচ্ছ—	৫।১	১৪১
অথ হৈনং স্ককেশা ভারদ্বাজঃ পপ্রচ্ছ—	৬।১	১৬৭
অথ হৈনং সৌর্য্যায়ণী গার্গ্যাঃ পপ্রচ্ছ—	৪।১	১০২
অথাদিত্য উদয়ন্ যৎ প্রাচীং দিশং প্রবিশতি	১।৬	১৮
অথৈকয়োদ্ধ উদানঃ পুণ্যোন্ পুণ্যং	৩।৭	২৪
অথোত্তরেণ তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ শ্রদ্ধয়া	১।১০	৩১
অন্নং বৈ প্রজাপতিঃ ; ততো হ বৈ	১।১৪	৪৪
অয়া ইব রথনাভো প্রাণে সর্কং প্রতিষ্ঠিতম্	২।৬	৬৪
অয়া ইব রথনাভো কলা যশ্বিন্ প্রতিষ্ঠিতাঃ	৬।৬	১৮৫
অহোরাত্রো বৈ প্রজাপতিঃ । তস্তাহরেব	১।১৩	৪১

মন্ত্ৰ	প্ৰশ্ন-সংখ্যা	শ্ৰুতি-সংখ্যা	পত্ৰাঙ্ক
আ			
[তস্মৈ স হোবাচ—] আকাশো হ বা এষ দেবঃ	২।২	...	৫৩
আত্মন এষ প্ৰাণো জায়তে ।	৩।৩	...	৮৫
আদিত্যো হ বৈ প্ৰাণো—ৰয়িবেষ চক্ৰমাঃ	১।৫	...	১৬
আদিত্যো হ বৈ বাহুঃ প্ৰাণ উদয়তোষ	৩।৮	...	২৬
ই			
ইক্ৰম্বং প্ৰাণ তেজসা ক্ৰোধোহসি পৱিৱক্ষিতা	২।২	...	৭০
ইহৈবাস্তঃশরীৰে সোম্য ! স পুৰুষঃ	৬।২	...	১৭৩
উ			
উৎপত্তিমায়তিং স্থানং বিভূত্বৈকৈব পঞ্চধা	৩।১২	...	১০৬
ঋ			
ঋগ্ভিৱেতং যজুৰ্ভিৱস্তৱিকং সামভিঃ	৫।৭	...	১৫৮
এ			
এতস্মৈ সত্যকাম ! পৰং চাপৰং চ ব্ৰহ্ম	৫।২	...	১৪৩
এষ হি দ্ৰষ্টা, শ্ৰষ্টা, শ্ৰোতা, জ্ঞাতা,	৪।২	...	১৩৩
এষোহগ্নিস্তপতোষ সূৰ্য্য এষ পৰ্জন্তো	২।৫	...	৬১
উ			
তদ্ য়ে'হ বৈ তৎপ্ৰজাপতিব্রতং চবন্তি	১।১৫	...	৪৫
তস্মৈ স হোবাচ—প্ৰজাকামো বৈ প্ৰজাপতিঃ	১।৪	...	১৩
তস্মৈ স হোবাচ—আকাশো হ বা	২।২	...	৫৩
তস্মৈ স হোবাচ—অতিপ্ৰশ্নান্ পৃচ্ছসি,	৩।২	...	৮৩
তস্মৈ স হোবাচ—যথা গাৰ্গ্য ! যৱীচয়ঃ	৪।২	...	১১১
তস্মৈ স হোবাচ—ইহৈবাস্তঃশরীৰে সোম্য !	৬।২	...	১৭৩
তান্ বৱিষ্ঠঃ প্ৰাণ উবাচ—মা মোহমাপন্তথ	২।৩	...	৫৬

মন্ত্র	প্রশ্ন-সংখ্যা, ক্রতি-সংখ্যা		পত্রাঙ্ক
তান্ হোবাচ—এতাবদেবাহমেতৎ পরং	৬।৭	...	১৮৭
তান্ হ স ঋষিকৃবাচ—ভূয় এব তপসা	১।২	...	৮
তিস্তো মাত্ৰা মৃত্যুমত্যঃ প্রযুক্তা অগ্নোহন্য	৫।৬	...	১৫৫
ভেষামসৌ বিরজো ব্রহ্মলোকঃ	১।১৬	...	৪৭
ভেজো হ বা উদানন্তস্মাদ্‌পশাস্তভেজাঃ	৩।২	...	২২
ভে তমর্চয়ন্তস্বং হি নঃ পিতা, যোহস্মাকমবিজায়া ৬।৮		...	১৮২

দ

দেবানামসি বহিতমঃ পিতৃণাং প্রথমা স্বধা	২।৮	...	৬৮
---------------------------------------	-----	-----	----

প

পঞ্চপাদং পিতরং দ্বাদশাকৃতিং	১।১১	...	৩৫
পরমেবাক্ষয়ং প্রতিপত্তে স যো হ বৈ	৪।১০	...	১৩৫
পায়ুপস্বেহপানম্ , চক্ষুঃশ্রোত্রে মূখনাসিকাত্যাং	৩।৫		৮২
পৃথিবী চ পৃথিবীমাত্ৰা চ, আপচাপোমাত্ৰা	৪।৮	...	১২২
[তস্মৈ স হোবাচ—] প্রজাকামো বৈ প্রজাপতিঃ	১।৪		১৩
প্রজাপতিশ্চরসি গভে' ত্বমেব প্রতিজায়সে	২।৭	...	৬৬
প্রাণস্তেদং বশে সৰ্ব্বং ত্রিধিবে যৎ প্রতিষ্ঠিতম্	২।১৩	...	৭৬
প্রাণায়ম্য এবৈতস্মিন্ পুরে জাগ্রতি	৪।৩	...	১১৫

ভ

[তান্ হ স ঋষিকৃবাচ—] ভূয় এব তপসা ব্রহ্মচর্যেণ	১।২		৮
--	-----	--	---

ম

মাসো বৈ প্রজাপতিঃ, তস্মৈ কৃষ্ণপক্ষ এব রয়িঃ	১।১২	...	৩৮
---	------	-----	----

য

য এবং বিদ্বান্ প্রাণং বেদ ; ন হ্যস্ত প্রজা	৩।১১	...	১০৫
যচ্চিস্তন্তেনৈষ প্রাণমায়্যতি ; প্রাণস্তেজসা	৩।১০	...	১০০

মন্ত্ৰ	প্রশ্ন-সংখ্যা, প্রতি-সংখ্যা		পত্রাঙ্ক
[তস্মৈ স হোবাচ—] যথা গার্গ্য ! মরীচয়ঃ	৪।২	...	১১১
যথা সত্ৰাড়েবাধিকৃতান্ বিনিযুক্তে	৩।৪	...	৮৭
যদা ত্রয়্যভিবর্ষস্ত্রযেমাঃ প্রাণতে প্রজাঃ	২।১০	...	৭১
যদুচ্ছাস-নিঃশ্বাসাবেতাবাহতী সমং নয়তীতি	৪।৪	...	১১৮
যঃ পুনরেতং ত্রিমা ত্রেণোমিত্যেতেনৈবাক্ষরেণ	৫।৫	...	১৫২
যা তে তনুর্মাচি প্রতিষ্ঠিতা, যা শ্রোত্রে,	২।১২	...	৭৪

ব

বিজ্ঞানাত্মা সহ দেবৈশ্চ সর্কৈঃ, প্রাণা	৪।১১	...	১৩৮
বিশ্বরূপং হরিণং জ্ঞাতবেদসং পরায়ণং	১।৮	...	২৪
ব্রাত্যন্তং প্রাণৈক ঋষিরস্তা বিশ্বস্ত সংপতিঃ	২।১১	...	৭৩

স

স ঈক্ষাক্রে—কশ্মিরহমুংক্রান্ত উংক্রান্তঃ	৬।৩	...	১৭৫
স এষ বৈশ্বানরো বিশ্বরূপঃ প্রাণোহগ্নিঃ	১।৭	...	২২
স প্রাণমমৃতত, প্রাণাং প্রজাং যং	৬।৪	...	১৭৭
সংবৎসরো বৈ প্রজাপতিঃ । তস্তায়নে	১।২	...	২৭
স যথা সৌম্য বয়াংসি বাসোরুকং সম্প্রতিষ্ঠন্তে	৪।৭	...	১২৭
স যথেষা নভঃ শুন্দমানাঃ সমুদ্রায়ণাঃ,	৬।৫	...	১৮০
স যদা তেজসাহভিভূতো ভবতি, অত্রৈষ দেবঃ	৪।৬	...	১২৪
স যত্বেকমাত্রমভিধায়ীত, স তেনৈব	৫।৩	...	১৪৬
স্বকেশা চ ভারদ্বাজঃ শৈব্যাশ্চ সত্যাকামঃ	১।১	...	৩
সোহভিমানাদুর্ধ্বমুংক্রামত ইব	২।৪	...	৫৮

হ

হৃদি হেয আত্মা । অত্রৈতদেকশতং	৩।৬	...	২২
-------------------------------	-----	-----	----

ত্ৰীশ্ৰীগুরু-গোৱাক্ষৌ জয়ত:

অধৰ্কবেদীয়া

প্ৰশ্নোপনিষৎ

ত্ৰীত্ৰীউপনিষদ্-গ্ৰন্থমালা—৪

প্ৰথমঃ প্ৰশ্নঃ

শাস্তিপাঠঃ

ওঁ ভদ্ৰং কৰ্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবাঃ, ভদ্ৰং পশ্যেমান্ধৰ্যজজ্ঞাঃ ।

স্থিৰৈৰঙ্গৈস্তুষ্টুবাৎসন্তনুৰ্ভিৰ্যশেম দেবহিতং যদাযুঃ ॥

ওঁ স্বস্তি ন ইত্ৰো বৃদ্ধশ্ৰবাঃ । স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ ।

স্বস্তি ন স্তাক্ষেৰ্যাহরিষ্টনেমিঃ । স্বস্তি নো বৃহস্পতিৰ্দধাতু ॥

ওঁ শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ । হরিঃ ওঁ ॥

অৰুণানুবাদ—[হে] দেবাঃ (ভগবদশক্ত্যাহিত-শক্তিশালিন্
দেবতাগণ !) কৰ্ণেভিঃ (কৰ্ণসমূহেৰ দ্বাৰা) [বয়ম্—আমরা]
ভদ্ৰম্ (ভগবন্তজনাহুকুল বাক্য) শৃণুয়াম (যেন শ্ৰবণ কৰিতে
সমৰ্থ হই) [হে] যজ্ঞজ্ঞাঃ (যজ্ঞমান-পালক দেবগণ !) অন্ধভিঃ
(চক্ষুৰ দ্বাৰা) [আমরা] ভদ্ৰম্ (ভগবন্তজনাহুকুল মঙ্গলময়
শক্তিপ্ৰতিপাদ-বিষয়) পশ্যেম (দৰ্শন কৰিতে যেন সমৰ্থ হই) স্থিৰৈঃ
(দৃঢ় ও অবিকল) অঙ্গৈঃ (হস্তপদাদি অবয়ব) [এবং] তনুভিঃ
(শৰীৰেৰ সহিত) [যুক্ত হইয়া] তুষ্টুবাৎসঃ (ত্ৰীভগবানেৰ স্তব কৰিতে
কৰিতে) দেবহিতং (ভগবদুপাসনাযোগ্য) যদাযুঃ (যে জীবন বা পৰমাণুঃ)
ব্যশেম (তাহা যেন প্ৰাপ্ত হই) ।

বৃদ্ধশ্রবাঃ ইক্ষ্রঃ (মহতীকীৰ্ত্তি যাহার সেই অসমোৰ্দ্ধৈশ্বর্যশালী
 পরমেশ্বর) নঃ (আমাদিগের অর্থাৎ গুরু ও শিষ্যের) স্বস্তি (মঙ্গল)
 দধাতু (বিধান করুন অর্থাৎ নির্বিঘ্নে আমাদের শ্রুতিজ্ঞান উৎপাদন
 করুন) [তথা] বিশ্ববেদাঃ (তথা সৰ্বজ্ঞ) পৃষা (পোষক সূর্য্য অর্থাৎ
 সৰ্বজ্ঞান-প্রকাশক শ্রীহরি) নঃ (আমাদিগের) স্বস্তি [দধাতু]
 (কল্যাণ বিধান করুন) অরিষ্টেনেমিঃ (অকুণ্ঠিত চক্রধার বিষ্ণুর বাহন)
 তাক্ষ্যঃ (গরুড়দেব) নঃ (আমাদিগকে) স্বস্তি [দধাতু] (কল্যাণ-
 ময় গন্তব্যস্থানে লইয়া চলুন) [তথা] বৃহস্পতিঃ (বাক্যপতি বা বুদ্ধির
 অধিপতি) নঃ (আমাদিগকে) স্বস্তি [দধাতু] (পঠন-পাঠনে ও বোধে
 শক্তিপ্রদান করুন) ।

ওঁ (হে ভগবন্ পরমাত্মন !) শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ (ত্রিবিধ তাপ
 ও বিঘ্নের উপশম হউক) ।

অনুবাদ—হে মঙ্গলবিধায়ক ভগবচ্ছত্ৰাঙ্কিত-শক্তিশালী ইক্ষাদি
 দেবগণ ! আমরা (গুরু-শিষ্য সম্প্রদায়) কর্ণ দ্বারা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-পরিচালক
 আপনাদের অহুগ্রহে যেন কল্যাণময় বিষয় নির্বাধে উপাসনা ও
 উপনিষদের বাণী-শ্রবণ করিতে পারি । হে ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা যজ্ঞমান-
 পালক দেবগণ ! চক্ষুর্দ্বারা যেন ভগবদুপাসনার অহুকূল বিষয় দর্শন
 করি । দৃঢ় অঙ্গ ও শরীর লইয়া শ্রীভগবানের স্তবে নিরত থাকিয়া
 যেন উপাসনাযোগ্য পরমাত্মা আমরা প্রাপ্ত হই । অসমোৰ্দ্ধৈশ্বর্যশালী
 পরমেশ্বর আমাদিগকে কল্যাণ দান করুন । সূর্য্যরূপী সৰ্বজ্ঞ শ্রীহরি
 আমাদিগের নির্বিঘ্নে পাঠ সমাপ্তি বিধান করুন । যাহার চক্রধারা
 কুত্রাপি কুণ্ঠিত হয় নাই, সেই বিষ্ণুরথ অথবা বিষ্ণুবাহন গরুড়
 শ্রীবিষ্ণুর যজ্ঞনকারী আমাদিগকে গন্তব্য-স্থানে লইয়া যাউন ।
 বাক্যপতি দেবগুরু আমাদিগের পঠন-পাঠনে ও বোধে শক্তি বিতরণ
 করুন ।

শ্রুতিঃ—ওঁ স্বকেশা চ ভারদ্বাজঃ শৈব্যাশ্চ সত্যকামঃ,
 সৌর্যায়ণী চ গার্গ্যঃ, কৌসল্যাশ্চাশ্বলায়নঃ,
 ভার্গবো বৈদর্ভিঃ, কবক্ষী কাত্যায়নস্তে হৈতে ব্রহ্মপরা-
 ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ পরং ব্রহ্মাশ্বেষমাণাঃ, এষ হ বৈ তৎ সৰ্বং
 বক্ষ্যতীতি, তে হ সমিৎপাণয়ো ভগবন্তু
 পিঙ্গলাদমুপসম্মাঃ ॥১॥

অম্বয়ানুবাদ—[ঋষি পিঙ্গলাদের নিকট স্বকেশা প্রভৃতি ছয়টি ব্রহ্মবিদ্যার্থী ব্রহ্মবিদ্যাবিষয়ক প্রশ্ন ও ঋষির প্রশ্নোত্তর নইয়া একটি আখ্যায়িকা বিদ্যার প্রশংসার্থ আরম্ভ হইতেছে। মস্ত্রে যে বিষয়টি সঙ্ক্ষিপ্তভাবে নিগূঢ় আছে, তাহারই বিস্তৃতভাবে অনুবাদী এই ব্রাহ্মণ-বাক্য] ওঁ (পরব্রহ্মের নাম স্বরণ পূর্বক উপনিষদারম্ভ) স্বকেশা চ ভারদ্বাজঃ (স্বকেশা নামে ভারদ্বাজের পুত্র), শৈব্যাশ্চ সত্যকামঃ (সত্যকাম নামে শিবির পুত্র), সৌর্যায়ণী চ গার্গ্যঃ (সূর্য্যের পুত্র সৌর্য্য, তাহার পুত্র সৌর্য্যায়ণি নামে গর্গবংশ-জাত), কৌসল্যাশ্চাশ্বলায়নঃ (কৌসল্যা নামে অশ্বলমুনির পুত্র) ভার্গবো বৈদর্ভিঃ (ভৃগু বংশীয় এক মুনি যিনি বিদর্ভদেশসম্বৃত), কবক্ষী কাত্যায়নঃ (কবক্ষী নামে কত্যা মুনির পুত্র, ইহার জীবদ্দশায় পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ জীবিত ছিলেন), তে এতে হ (প্রসিদ্ধ আছে—এই ছয় জন মুনি, ইহার) ব্রহ্মপরাঃ (অপর ব্রহ্মকে ব্রহ্মবোধে উপাসক) ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ (এবং বেদোক্ত অগ্নিহোতাদি কৰ্ম্মে-নিরত ছিলেন) [কিন্তু যখন দেখিলেন বেদোক্ত কৰ্ম্মের ফল অনিত্য ও দুঃখসম্মিশ্র তখন তাঁহারা] পরং ব্রহ্ম (পরব্রহ্মকে অর্থাৎ যাহা নিত্য, পূর্ণ এবং আনন্দঘন, পরমপুরুষার্থ তাঁহাকে) অশ্বেষমাণাঃ (জিজ্ঞাসু হইয়া আচার্য্যের অশ্বেষণ করিতে করিতে) এষ হ বৈ (ইনিই—এই পিঙ্গ-

লাদ মূনিই) [হ বৈ—নিশ্চিত] তৎ (সেই পরব্রহ্ম) সৰ্বং (নিরবশেষে)
বক্ষ্যতি (উপদেশ করিবেন) ইতি (ইহা) [মনে করিয়া] তে হ
(সেই ছয় জন মূনি) সমিপ্ৰাণয়ঃ (শাস্ত্রোক্তবিধি-অনুসারে সমিদ্ভাব
হাতে লইয়া) ভগবন্তং (তত্ত্ববিদ) পিপ্পলাদং (পিপ্পলাদ নামক
মহর্ষিকে আচার্য্যরূপে) উপসন্নাঃ (আশ্রয় করিলেন) ১১।

অনুবাদ—(এক সময়) স্বকেশা নামে ভরদ্বাজ মূনির পুত্র,
সত্যকাম নামে শিবি-পুত্র, সৌধ্যায়ণি নামে গর্গবংশসম্ভূত মূনি,
কৌশল্য নামে অশ্বলের পুত্র, ভৃগুবংশীয় বিদৰ্ভদেশীয় এক মূনি এবং
কবন্ধী নামে কতামূনির প্রপৌত্র, এই ছয়টি মূনি, ইহারা প্রথমে
বেদপরায়ণ হইয়া অপরা বিচার উপাসক ছিলেন, সে-কারণ বেদোক্ত
ষাগ-যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানকে মুক্তির সাধন মনে করিয়া তাহাতেই
রত ছিলেন, যখন জানিলেন পরব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞান এবং তাহার
উপাসনাই মুক্তির পথ, তখন সেই পরা বিচার বিষয় পরব্রহ্মের অন্বেষণ
করিতে করিতে ভগবান্ পিপ্পলাদ মুনিকে ‘ইনিই আমাদের জিজ্ঞাস্ত
সেই পরব্রহ্মের উপদেশ করিবেন’ ইহা মনে করিয়া শাস্ত্রোক্ত নিয়মানু-
সারে গুরুসেবার উপকরণস্বরূপ সমিদ্ভার-উপহারহস্তে তাহার সমীপে
উপস্থিত হইলেন ১১।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—ওঁ তৎসদব্রহ্মণে নমঃ ।

অথ প্রশ্নোপনিষৎ । (তত্র প্রথমঃ প্রশ্নঃ) ।

রঙ্গরামানুজবিবচিতপ্রকাশিকাসমেতা ।

অতসৌ গুচ্ছসচ্ছায়মক্ষিতোরঃ স্থলং শ্রিয়া ।

অন্ননাচলশৃঙ্গারমঞ্জলির্নয়ম গাহতাম্ ।

স্বকেশা.....কাত্যায়নঃ ।

ভরদ্বাজস্তাপত্যং পুমান্ভারদ্বাজঃ । নামতঃ স্বকেশা । নিবেদ্যপত্যং

শৈব্যঃ । নামতঃ সত্যকামঃ । সূর্য্যায়নশ্রাপত্যং সৌর্য্যায়নিঃ । ঈকার-
শ্চান্দসঃ । গোত্রতো গার্গ্যঃ । কৌসল্যো নামতঃ । অশ্বলায়নশ্রা-
পতামাশ্বলায়নঃ । ভার্গবো গোত্রতঃ । বিদৰ্ভশ্রাপত্যং বৈদৰ্ভিঃ ।
কবন্ধী নামতঃ । কাত্যায়নো গোত্রতঃ ।

তে.....মাণাঃ ।

তে হ প্রসিদ্ধাঃ । এত উক্তাঃ স্বকেশসত্যকামসৌর্য্যায়নিকৌসল্য-
ভার্গবকবন্ধিনঃ ষড়্‌ষয়ো ব্রহ্মপরা বেদৈকশরণাঃ । ব্রহ্মনিষ্ঠা বেদার্থ-
তাৎপর্য্যবস্তঃ । যদ্বা ব্রহ্মপরা ব্রহ্মজ্ঞানতৎপরাঃ ব্রহ্মনিষ্ঠাস্তপো-
নিষ্ঠাঃ । বেদস্তদ্বৎ তপো ব্রহ্মেত্যাঙ্কেঃ । পরং ব্রহ্ম পরমুৎকৃষ্টং নিকৃপচিতং
ব্রহ্ম স্বরূপতো গুণতশ্চ বৃহদুতং বস্তুস্বৈষমাণা বিজিজ্ঞাসমানা ইত্যর্থঃ ।

এষ হ.....মুপসন্নাঃ ॥

হ শব্দঃ প্রসিদ্ধৌ । বৈশাক্ষোহবধারণে । এষোহস্মদ্বুদ্ধৌ বর্তমানঃ
পরব্রহ্মবিষয়েন প্রসিদ্ধঃ পিঙ্গলাদ এব । যদ্বামস্মাকং জিজ্ঞাসিতানর্থা-
ব্রহ্মুং প্রভবতীতি পর্যালোচ্য সমিদ্ধারাদ্যপায়নপাণয়ঃ শাস্ত্রদৃষ্টেন বিধিনা
পূজ্যাং পিঙ্গলাদমুপগতা ইত্যর্থঃ ॥১॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—আচার্য্য-শিষ্য সংবাদেন ব্রহ্মবিদ্যা প্রস্তুয়তে ।
তত্র আচার্য্যঃ পিঙ্গলাদো নাম, ব্রহ্মবিদ্যার্থিনঃ স্বকেশাদয়ঃ ষড়্‌মুনয়ঃ,
তে খলু ব্রহ্মবিদ্যালভার্থমাচার্য্যমদ্বিগ্ৰহস্তঃ যথোপযুক্তং পিঙ্গলাদমাচার্য্যং
মদ্বানাস্তমুপজগ্মুঃ । ক্রমেণ ষট্‌ মুনয়ঃ একৈক প্রপ্নেন ব্রহ্মবিদ্যামধিজগ্মুঃ
তেনেয়ং ষট্‌প্রপ্নী নাম প্রশ্নোপনিষৎ প্রবৃন্তা । ইয়ং হি অধর্ক-
বেদাস্তর্গতা । কে তে ? স্বকেশা নামতঃ ভরদ্বাজশ্রাপত্যং পুমান্,
শোভনাঃ কেশাঃ সন্তি অশ্রেতি স্বকেশশব্দান্ মত্বর্ধীয়োহনু প্রত্যয়ঃ,

ইত্যেকোমুনির্নামতোগোত্রতশ্চ নির্দিষ্টঃ। এবং দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নকর্তা
 সত্যকামনামা শৈব্যঃ শিবেরপত্যং পুমান্। তৃতীয়োহপি সৌর্যায়নী
 গার্গ্যঃ নাম্না সৌর্যায়নিঃ সূর্য্যস্তাপত্যং সৌর্য্যঃ, তস্তাপত্যং সৌর্য্যায়নী
 ছান্দসোদৌর্য্যঃ, স হি গার্গ্যঃ গর্গস্ত প্রশিক্ষব্রহ্মবিদো গোত্রাপত্যম্ ইতি
 যৎ, প্রত্যয়সিদ্ধম্ পদম্। চতুর্থোহয়ং কৌমল্যো নাম স আশ্বলায়নঃ
 অশ্বলস্তাপত্যং পুমানিতি অশ্বলশকাৎফক্, আয়নাদেশঃ, ভার্গবো-
 বৈদর্ভিঃ ইতি পঞ্চমঃ প্রশ্নো ভৃগোর্গোত্রাপত্যমিত্যৎ, অনেন গোত্র-
 পরিচয়ঃ কৃতঃ, ন নামতঃ। বৈদর্ভিরিতি দেশপরিচয়ঃ বিদর্ভেষু
 ভবঃ, শিষ্টঃ কবন্ধী কাত্যায়নঃ ষষ্ঠঃ, কবন্ধী নামতঃ, কাত্যায়ন ইতি
 কত্যস্ত মূনেঃ গোত্রাপত্যং যুবা প্রপৌত্র ইত্যর্থঃ, তে হ ইতি ক্রয়তে
 প্রথমং ব্রহ্মপরাঃ বেদপরায়ণাঃ অপরা বিত্তোপাসকা আসন্, তেন
 ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ বেদোক্তযজ্ঞাদিকর্ম্মাহুষ্ঠায়িনশ্চ বভূবুঃ, ততস্তে বেদোক্ত-
 কর্ম্মণাং ক্ষয়িকৃতমবগম্য নিত্যং পূর্ণং পরমানন্দস্বরূপং পরমার্থরূপক পর-
 ব্রহ্ম বেত্তুমস্থিগমাণাঃ ক্রমেণ পিপ্পলাদং মুনিম্ 'এষ হৈব, নিশ্চয়ে তৎসর্ব্বং
 পরব্রহ্মতত্ত্বম্ উপদেক্ষ্যতি বক্ষ্যতি উপদেষ্টুং সমর্থ ইত্যবধারণ্য তে 'হ'
 ইতি ক্রয়তে, তে মুনয়ঃ গুরুপাসনার্থং সমিৎপাণয়ঃ সমিষ্টারহতা ভগবন্তং
 তত্ত্ববিদং পিপ্পলাদং নাম আচার্য্যম্ পিপ্পলমশ্বখফলমস্তীতি তৎফল-
 ভক্ষণেন জীবনং নিক্ষাহয়তীতি তদ্ব্যপদেশবীজম্। উপসম্নাঃ প্রাপ্তাঃ,
 তৎসমীপমুপজগ্মুরিত্যর্থঃ ॥১॥

তত্ত্বকণা—জননী যেমন নিজ সন্তানের কল্যাণের নিমিত্ত ব্যবস্থা
 করিয়া থাকেন সেইরূপ শ্রুতিমাতাও আমাদের ত্রায় সংসারসমুদ্রে
 নিমজ্জিত সন্তানগণকে পরমাত্মা-পরব্রহ্ম-তত্ত্বজ্ঞানরূপ তরণী-সাহায্যে
 উদ্ধার করিবার নিমিত্ত ব্যবস্থা করিয়াছেন। মুণ্ডকোপনিষদে বর্ণিত
 দুর্ব্বিগম্য বিত্তার বিস্তারার্থই ষট্প্রশ্নী নামা প্রশ্নোপনিষৎ আরম্ভ

হইতেছেন। প্রশ্নোত্তরচ্ছলেই এই আখ্যায়িকা দ্বারা বিদ্যার প্রশংসা-
মুখে আধৰ্শ্বণী এই ব্রাহ্মণোপনিষদের প্রবৃতি।

ইহাতে প্রসিদ্ধবংশীয় সুবিখ্যাত ছয় জন বেদপরায়ণ এবং বেদোক্ত
আচরণনিষ্ঠ ঋষি একসময়ে পরব্রহ্মের তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া উপযুক্ত গুরুর
অন্বেষণ করিতে করিতে ভগবান্ পিপ্পলাদ ঋষিকেই পরব্রহ্মের পরম-
তত্ত্ববিৎ নিশ্চয় করিয়া গুরুসেবার উপকরণ-হস্তে তাঁহার নিকট উপনীত
হইলেন। সেই ছয় জন ঋষির পরিচয় যথা—(১) ভরদ্বাজপুত্র
স্বকেশা, (২) শিবিপুত্র সত্যকাম, (৩) গর্গগোত্রীয় সৌর্যায়নি,
(৪) কোসলদেশনিবাসী অশ্বলপুত্র আশ্বলায়ন, (৫) বিদর্ভদেশীয় ভার্গব,
(৬) কত্যবংশধর কবকী। ইহারা প্রথমে বেদপরায়ণ হইয়া বেদোক্ত
কৰ্ম্মকাণ্ডে রত ছিলেন পরে যখন জানিতে পারিলেন যে, বেদোক্ত
কৰ্ম্মের ফল অনিত্য ও দুঃখমিশ্রিত; একমাত্র পরব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞান লাভ
পূৰ্ব্বক পরব্রহ্মের উপাসনাতেই জীবের মুক্তি ও নিত্যমঙ্গল সাধিত
হয়। পরব্রহ্মই নিত্য, পূর্ণ ও আনন্দময়। তখন তাঁহাকে জানিবার বা
পাইবার নিমিত্ত সৰ্ব্বাণ্ডে পরব্রহ্মের তত্ত্ববিৎ গুরুর আশ্রয় করা
একান্ত কর্তব্য, এই বোধে তাঁহারা অন্বেষণ করিতে করিতে ভগবান্
পিপ্পলাদকেই একমাত্র উপযুক্ত গুরু নিশ্চয় করিয়া যজ্ঞীয় কাষ্ঠাদি
অথবা গুরুসেবার উপকরণস্বরূপ প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবাবৃত্তি
লইয়া পিপ্পলাদ ঋষির শ্রীচরণাশ্রয় করিলেন। পিপ্পলাদ ঋষিই
তাঁহাদের জিজ্ঞাস্য তত্ত্বের বিষয় যথার্থ উপদেশ করিতে সমর্থ, ইহাও
তাঁহারা স্থির করিয়াছিলেন।

শ্রীভগবানের তত্ত্বজ্ঞান-লাভের নিমিত্ত সদগুরুর শ্রীচরণাশ্রয়ের কথা
বিভিন্ন শাস্ত্রেই পাই,—

মৃগকোপনিষদে পাই,—

“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ ।

সমিত্পাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥” (মৃ: ১১২।১২)

ছান্দোগ্যে পাই,—

“আচার্যাবান্ পুরুষো বেদ” (ছা: ৬।১৪।২)

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“তস্মাদ্গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাস্ত্রে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্ ॥” (ভা: ১।১।৩২১)

শ্রীগীতাতেও পাই,—

“তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন পরিপশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥” (গী: ৪।৩৪)

শ্রীমহাপ্রভুও বলিয়াছেন,—

“কিবা বিপ্র কিবা গ্রাসী শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥” (টী: চ: মধ্য ৮।১২৭)

এমন কি, সদানন্দ-যোগীন্দ্রকৃত বেদান্তসার ১১শ সংখ্যা-ধৃতবচন—

“জননমরুণাদি-সংসারানল-সন্তপ্তোদীপ্তশিরাজলরাশিমিব ।

উপহারপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং গুরুম্পৃশ্নতা তমহুসরতি” ॥১॥

শ্রুতিঃ—তান্ হ স ঋষিরুবাচ—ভূয় এব তপসা

ব্রহ্মচর্যেণ শ্রদ্ধয়া সংবৎসরং সংবৎশুখ ।

যথাকামং প্রশ্নান্ পৃচ্ছত ।

যদি বিজ্ঞান্শ্রামঃ, সৰ্ব্বং হ বো বক্ষ্যাম ইতি ॥২॥

অশ্বমাসুবাদ—হ (এইরূপ শুনা যায়) স ঋষি: (মন্ত্রদ্রষ্টা সেই পিঙ্গলাদ মুনি), তান্ (উপস্থিত সেই ছয় জন তপস্বীকে) উবাচ

(আদেশ করিলেন) ভূয়ঃ এব (পুনরায়, যদিও তোমরা তপস্বী ও ব্রহ্মচারী
আছ, তাহা হইলেও পরব্রহ্মোপাসনাতে আরও অধিক তপস্বী ও ব্রহ্মচর্য্য
আবশ্যক) তপসা (তপস্বী দ্বারা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-সংযম দ্বারা) ব্রহ্মচর্য্যেণ
(বিশেষরূপে ব্রহ্মচর্য্যের অঙ্গানুষ্ঠান দ্বারা) শ্রদ্ধয়া (আস্তিত্বা বুদ্ধি লইয়া)
সংবৎসরং (এক বৎসরকাল) সংবৎস্রথ (সম্যক্ গুরুশ্রবণপরায়ণ
হইয়া বাস করিবে) [পরে] যথাকামং (ইচ্ছানুরূপ), প্রশ্নান্ (জিজ্ঞাসিত
সমস্ত তত্ত্ব) পৃচ্ছত (জিজ্ঞাসা করিও), যদি (যদি) [আমি]
বিজ্ঞান্শ্রামঃ (জানি, গর্ভ-পরিহারার্থ তিনি সন্তানবন্যার্থে ‘যদি’ শব্দ
প্রয়োগ করিলেন) [বিজ্ঞান্শ্রামঃ—তোমাদের জিজ্ঞাসিত বিষয় জ্ঞাত
থাকি, তাহা হইলে] বঃ (তোমাদিগকে) সর্কং (সমস্তই নিঃশেষে
অর্থাৎ বঞ্চনা না করিয়া) বল্যামঃ (বলিব, অকপটে উপদেশ
করিব) ইতি (এই কথা বলিলেন) । [অভিপ্রায় এই—যদি আমার
উপর তত্ত্বজ্ঞতা-সম্বন্ধে তোমাদের সন্দেহ থাকে এবং বহু ক্লেশসাধ্য
তপস্বাদিতে তোমাদের প্রবৃত্তি না হয় তবে তোমরা যথেষ্ট স্থানে স্থখে
যাইতে পার । গুরুর তত্ত্বজ্ঞতা-সম্বন্ধে সংশয়াপন্ন হইয়া পরীক্ষা করিবার
চেষ্টা না করিয়া শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করিতে থাক, এই হইল
শিষ্যদের করণীয়, আর গুরুপক্ষে যেন তেন প্রকারে শিষ্য-সংগ্রহের
জন্ত তাঁহার নিতান্ত আগ্রহও পরিত্যজ্য] ১২।

অনুবাদ—ব্রহ্মবিদ্যা-গ্রহণার্থ উপস্থিত ছয়টি মুনিকে ঋষি পিঙ্গলাদ
আদেশ করিলেন, তোমরা আরও তপস্বী, ব্রহ্মচর্য্য ও শ্রদ্ধা লইয়া
এক বৎসরকাল (গুরুসেবা পরায়ণ হইয়া) বাস কর, পরে তোমাদের
ইচ্ছামত জিজ্ঞাসিত বিষয় জিজ্ঞাসা করিও, যদি আমার জ্ঞাত
থাকে, তবে সমস্তই (অকপটভাবে) তোমাদিগকে বলিব ১২।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—তাহা……কবাচ ।

স্পষ্টোহর্থঃ । ভূয়ঃ……ইতি ।

যতপি পূৰ্ণমেব ভবন্তস্তপোব্রহ্মচর্যাদিসম্পন্নাস্তথাপি ব্রহ্মবিদ্যা-
 গ্রহণার্থং পুনরপি শরীরশোষণাদিলক্ষণতপসা যোষিৎস্বরূপকীর্তনকেলি-
 প্রেক্ষণগুহ্যভাষণসংকল্পাধ্যবসায়ক্রিয়ানিবৃত্তিলক্ষণাষ্টবিধমৈথুনবর্জনরূপ-
 ব্রহ্মচর্যোপাস্তিক্যাবুদ্ধিলক্ষণয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তাঃ সন্তঃ সংবৎসরমাত্রং
 বাসং কুর্ষ্বন্তিতি যাবৎ । ততঃ স্বেচ্ছাহরোধেন প্রষ্টব্যানর্থান্ পৃচ্ছত ।
 যদি তানর্থান্বয়ং বিজ্ঞাস্তামস্তদা বঞ্চনমস্তরেণ সৰ্বং বক্ষ্যামঃ ।
 যত্মাস্থ জ্ঞাতৃঅনিচ্ছয়াভাবেন সংবৎসরব্রহ্মচর্যাতপ আদৌ বহুক্লেশসাধ্যো
 প্রযুক্তির্ন যুয্যভ্যং যোচতে তদা সুখেন গন্তব্যমিতি ভাবঃ । ততশ্চ
 গুরোজ্ঞাতৃহরণীক্ষামস্তরেণৈব শুক্রধা কার্যোতায়মর্থঃ শিক্ষিতো ভবতি ।
 তথা গুরোরপি শিষ্যসংগ্রহে নাতীবাদয়ঃ কৰ্ত্তব্য ইত্যর্থঃ সূচিতঃ ॥২॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—অথোপগতাংস্তপস্বিনঃ পরব্রহ্মবিদ্যার্থিনো জ্ঞাতা
 স ঋষিঃ ব্রহ্মবিদ্ তান্ উবাচ আদিষ্টবান্ যুয়ং ভূয়এব পুনরপি
 যতপি যুয়ং তপস্বিনো ব্রহ্মচারিণঃ শ্রদ্ধাবস্তশ্চ ভবথ তথাপি পুনর্বিশেষেণ
 ব্রহ্মবিদ্যাগ্রহণশাস্ত্রভূতানি তপঃপ্রভৃতীনি আচরণীয়ানীত্যর্থঃ । তত্র তপঃ
 শরীরশোষণং কৰ্ম্ম, ব্রহ্মচর্যমষ্টাঙ্গমৈথুনবর্জনং যত্নং ‘স্বরূপং কীর্তনং
 কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্যভাষণম্ । সঙ্কল্পোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিবৃত্তিরেব চ ।
 এতন্মৈথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনুষিণঃ । বিপরীতং ব্রহ্মচর্যমেতদেবাষ্ট-
 লক্ষণ’মিতি । শ্রদ্ধা আস্তিক্যাবুদ্ধিঃ গুরৌ জ্ঞাতৃঅনিচ্ছয়ো বা, সংবৎসরং
 বধমেকং ব্যাপ্য বৎশ্রুথ গুরুশ্রদ্ধাপরাস্তিষ্ঠথ অথ অধিকারলাভাৎ
 পরং প্রশ্নান্ জিজ্ঞাসিতব্যান্ বিষয়ান্ পৃচ্ছত, যদি বয়ং ‘অস্মদোদ্বয়শ্চ’
 ইত্যন্তশাসনাৎ একত্বেহপি বহুবচনম্ যদীতি স্বস্ত্য বিনয়প্রদর্শনার্থম্ ।
 বিজ্ঞাস্তামঃ জানীমঃ, তদা অকপটেন সৰ্বং বক্ষ্যামঃ উপদেক্ষ্যাম ইতি ।
 বঃ যুযভামিতি ॥২॥

তত্ত্বকণা—মহর্ষি পিপ্পলাদ পূর্বোক্ত ছয় ঋষিকে পরব্রহ্মতত্ত্ব-
 জিজ্ঞাসু হইয়া তাহার নিকট সমাগত জানিয়া তাহাদিগকে বলিলেন,

—তোমরা যদিও পূর্বেই তপশ্চাদিসম্পন্ন হইয়া ব্রহ্মচর্য্য পালন পূর্ব্বক সান্নোপাঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করিয়াছ, তথাপি পুনর্বার সর্বে-
 স্ত্রিয়-নিগ্রহরূপ তপশ্চা, ব্রহ্মচর্য্য ও আন্তিক্যবুদ্ধিরূপ শ্রদ্ধাসম্বিত
 হইয়া একবৎসরকাল আমার সমীপে বাস কর। তদনন্তর যথা-
 ভিলষিত প্রশ্ন করিও। তিনি বিনয়-সহকারে আরও বলিলেন যে,
 যদি আমি তোমাদিগের প্রশ্নের উত্তর অবগত থাকি, তাহা হইলে
 অবশ্যই তোমাদের নিকট বিশেষরূপে বর্ণন করিব।

গুরুর তত্ত্বজ্ঞতা-সম্বন্ধে শিষ্যের কোনপ্রকার সন্দেহ থাকিলে গুরুসেবা-
 পরায়ণ হইয়া একবৎসর গুরুসমীপে বাস করিলে তাহা জ্ঞাত হওয়া
 যাইবে। এইজন্য শাস্ত্রে শিষ্যকে পরীক্ষার্থ এক বৎসর গুরুগৃহে বাসের
 ব্যবস্থা দিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ শিষ্যের তত্ত্বজ্ঞান-লাভের প্রকৃত আগ্রহ আছে
 কিনা, তাহাও বৎসরাবধি শরীরশোষণক রুচ্ছ তপশ্চা ও ব্রহ্মচর্য্যাদি
 কঠোর ব্রত পালনের দ্বারা জানা যাইবে। এইজন্য শাস্ত্রের উপদেশ।
 কোন প্রকার স্নেহ বা লোভবশতঃ শিষ্য প্রাপ্তিমাത്രেই গ্রহণ করাও
 তত্ত্বজ্ঞ গুরুর কর্তব্য নহে, তাহাও লক্ষণীয়।

গুরুর গুণ বা যোগাত্মা-সম্বন্ধে হরিভক্তিবিলান ১।৩৫ শ্লোকধৃত
 বিষ্ণুস্তুতি বচনে পাই,—

“পরিত্রায়াশোলাভলিপ্সুঃ শিষ্যাদ্গুরুর্নহি।

রূপাদিক্লুঃ স্তমংপূর্ণঃ সর্ব্বসন্তোপকারকঃ।

নিষ্পৃহঃ সর্ব্বভুতঃ সিদ্ধঃ সর্ব্ববিঘ্নাবিশারদঃ।

সর্ব্বসংশয়সংচ্ছেদ্তাহনলসো গুরুরাহতঃ।”

শিষ্যের লক্ষণেও পাওয়া যায়,—

“অমান্যমৎসরো দক্ষো নির্ধমো দঢ়সৌহৃদঃ।

অসত্ত্বরোহর্ষজিহ্বাস্তবনস্ত্যুরমোঘবাক্ ॥”

(শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত শ্রীভাগবত-বচন—হঃ ভঃ বিঃ ১।৪৪)

গুরু-শিষ্যের বর্ষ-পরীক্ষার বিষয়েও হরিভক্তিবিলাসে পাওয়া যায়,—

শ্রীহরিভক্তিবিলাসধৃত শ্রীভাগবত-বচন,—

“তয়োর্বৎসরবাসেন জ্ঞাতান্গোষ্ঠ-স্বভাবয়োঃ ।

গুরুতা শিষ্যতাচেতি নাগ্ৰথৈবেতিনিশ্চয়ঃ ॥”

(হঃ ভঃ বিঃ ১।৫০) ১২।

শ্রুতিঃ—অথ কবন্ধী কাত্যায়ন উপেত্য পপ্রচ্ছ—ভগবন্!

কুতো হ বা ইমাঃ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে ইতি ॥৩॥

অনুবাদ—অথ (এক বৎসর তপশ্চা, ব্রহ্মচর্য্য ও শ্রদ্ধা সহকারে গুরুগৃহে বাসের পর) কবন্ধী কাত্যায়নঃ (কত্যা মুনির প্রপৌত্র কবন্ধীমুনি) উপেত্য (মহর্ষির নিকট আসিয়া) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিলেন), ভগবন্! (হে মহাপ্রভাবশালিন্!) কুতঃ হ বৈ (কোথা হইতে অর্থাৎ কোন্ উপাদান-কারণ হইতে) হ বৈ (বাস্তব ও প্রসিদ্ধ) ইমাঃ প্রজাঃ (এই পরিদৃশ্যমান লোকসকল) প্রজায়ন্তে ইতি (জন্ম-গ্রহণ করে,—এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন) ॥৩॥

অনুবাদ—এক বৎসর তপশ্চাচরণ, শ্রদ্ধা (গুরুসেবা) ও ব্রহ্মচর্য্য পালনের পর কবন্ধী কাত্যায়ন গুরুর নিকট আসিয়া প্রশ্ন করিলেন, হে মহাপ্রভাবশালিন্! এই সমস্ত লোক কোথা হইতে উৎপন্ন হইতেছে ? ॥৩॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—অথ……পপ্রচ্ছ ।

সংবৎসরবাসানন্তরমগ্নৈরহুজাতঃ কবন্ধী পিপ্লবাদস্ত সমীপং ষথাবিধু-পগম্য পপ্রচ্ছ । কিমিতি—

ভগবন্ কুতো……ইতি । স্পষ্টোত্তরঃ ॥৩॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—আচার্য্যাদেশানুসারেণ সংবৎসরকালং যাবৎ
পালিততপোব্রহ্মচর্য্যঃ শ্রদ্ধাবাংচ্চ কাত্যায়নঃ কবন্ধীনাম গুরুমুপগম্য
পৃষ্টবান্ ভগবন্ ! কুতঃ কারণাং উপাদানাং নিমিত্তাচ্চ ইমাঃ পরিদৃশ্ত-
মানাঃ প্রজাঃ জনাঃ ‘প্রজা শ্রাৎসন্ততো জনে’ ইত্যমরঃ, প্রজায়ন্ত-
উৎপত্তস্তে । কার্য্যমাত্রং প্রতি কারণসন্তায়্য আবশ্যকত্বাৎ ইয়ং কারণ-
জিজ্ঞাসা । তত্র প্রষ্টুঃ সন্দেহশ্রায়মবকাশঃ ন হি লোকঃ স্বস্বপিতৃন্
আশ্রিত্য জায়ন্ত ইতি লোকপ্রসিদ্ধং, তেষামপ্যুৎপত্তৌ কারণাশ্বেষণে
অনবস্থা প্রসঙ্গাৎ, অতোহদৃশ্যং কিমপি কারণং, ন চ পঞ্চভূতানি,
তেষামপি জন্তুত্বাৎ জড়ত্বাচ্চ, কিঞ্চ চেতনানিধিষ্ঠিতানাং তেষাং কারণত্বে
সৰ্ব্বদৈবোৎপত্তিপ্রসঙ্গঃ, অতঃ স্বতন্ত্রঃ চৈতন্যবান্ তৎকর্ত্তাহত্বাপগম্যব্যঃ ।
তেন ন জড়াত্মাঃ প্রকৃতেঃ কারণত্বম্, নাপি জীবন্ত তত্ত্বাস্বতন্ত্রত্বাৎ সৃষ্টেঃ
প্রাগমুপলম্ব্য, নাপীশ্বরঃ তদমুপলম্ব্যাদিতি ভগবান্ সন্দেশাৎ ন
প্রত্যক্ষগোচরঃ ইতি । প্রশ্নাভিপ্রায়ঃ ॥৩॥

তত্ত্বকণা—মহর্ষি পিঙ্গলাদেব আজ্ঞানুসারে শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক গুরু-সেবা-
পরায়ণ হইয়া ব্রহ্মচর্য্য ও তপশ্চার্য্য সহিত বিধিপূৰ্ব্বক এক বৎসর-
কাল গুরুগৃহে নিবাসান্তে কতাবংশীয় কবন্ধী মহর্ষির সমীপে সমাগত
হইয়া শ্রদ্ধা ও বিনয়-সহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন—ভগবন্ ! কোন্ নিমিত্ত
ও উপাদানকারণ হইতে দেবতা-মহুত্বাদি প্রজাসমূহ উৎপন্ন হইয়াছে ?

ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“আদৌ গুরুপদাশ্রয়, তৎপরে সদ্ধর্ম্মপৃচ্ছা ।” ॥৩॥

শ্রুতিঃ—তস্মৈ স হোবাচ—প্রজাকামো বৈ প্রজাপতিঃ,

স তপোহিতপ্যত ; স তপস্তপ্ত্বা

স মিথুনমুৎপাদয়তে । রয়িং চ

প্রাণক্ষেতোত্যৌ মে বহুধা প্রজাঃ করিষ্যত ইতি ॥৪॥

অম্বয়ানুবাদ—সঃ হ (প্রসিদ্ধ আছে আচার্য্য পিঙ্গলাদ) তস্মৈ

(প্রশ্নকারী কবক্ষীকে) উবাচ (উত্তর করিলেন) বৈ (পুরাবৃত্ত এই—)
 প্রজাপতিঃ (পরমেশ্বর স্বয়ং) প্রজাকামঃ (লোক সৃষ্টির ইচ্ছা
 করিয়াছিলেন) সঃ (সেই জগৎসিসৃক্ষু প্রজাপতি) তপোহতপাত
 (স্রষ্টব্য-বিষয়ক আলোচনা—চিন্তারূপ তপশ্চা করিলেন) স তপঃ তপ্তা
 (কি সৃষ্টি করিব ? কাহার দ্বারা কিরূপে জগৎ সৃষ্টি করিব ? এই
 ঈক্ষণের অর্থাৎ পর্যালোচনার পর) মিথুনং (প্রকৃতি ও পুরুষরূপযুগল
 যাহারা সৃষ্টির সাধন) উৎপাদয়তে (সৃষ্টি করিলেন) [তাহারা কে ?]
 রয়িঞ্চ প্রাণঞ্চ ইতি (রয়ি—সোম ও প্রাণ—আদিত্য এই দুইটি)
 [সমস্ত প্রজা সৃষ্টির কামনা করিয়া দুইটি সৃষ্টি করিলেন কেন ?
 তদন্তরে বলিতেছেন] এতৌ (এই দুইটি) মে (সমগ্র প্রজাসিসৃক্ষু
 আমার) বহুধা (বহুপ্রকার নামরূপাত্মক) প্রজাঃ (প্রজাবর্গ)
 করিষ্যতঃ (সৃষ্টি করিবে অর্থাৎ ইহাদের মধ্যে আমি আবিষ্ট
 হইয়া সমস্ত সৃষ্টি করিব) ইতি (এই প্রকার চিন্তা করিয়াছিলেন) ॥৪॥

অনুবাদ—মহর্ষি পিপলাদ প্রশ্নকর্তা কবক্ষীকে তাহার প্রশ্নের
 সমাধানার্থ বলিলেন, প্রসিদ্ধি আছে—প্রজাপতি পরমাত্মা প্রজাসৃষ্টি-
 কামনায় তপশ্চা অর্থাৎ স্রষ্টব্য-বিষয়ের ঈক্ষণ করিলেন অর্থাৎ আলোচনা
 করিলেন। তিনি সেই তপশ্চারূপ পর্যালোচনা করিবার পর রয়ি ও
 প্রাণনামক যুগল সৃষ্টি করিলেন, তাহার উদ্দেশ্য হইল—এই দুইটিই
 আমার অভিপ্রেত বিচিত্র প্রজা সৃষ্টি করিবে অর্থাৎ ইহাদের মধ্যে আমি
 আবিষ্ট হইয়া সমস্ত করিব, ইহারা সৃষ্টির নিমিত্তমাত্র হইবে ॥৪॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—তন্মৈ.....হোবাচ ।

এং পৃথ্বতে কবন্ধিনে পিপলাদ উবাচ—প্রজা.....তপাত ।

অত্র প্রজাপতিশব্দো ব্রহ্মণঃ । অশ্ব কারণবাক্যাদ্ব্যাসার্থৈঃ
 সৰ্বব্যাখ্যানাধিকরণেহত্রতাপ্রজাপতিশব্দশ্চ ব্রহ্মপরমশ্চ সমধিতত্বাৎ ।

স প্রসিদ্ধঃ প্রজাপতিঃ পরমাত্মা প্রজাসৃষ্টিকামনয়া সৃষ্টব্যালোচনরূপং তপোহতপ্যাত কৃতবান্ । স.....চেতি ।

এবং সৃষ্টব্যং পর্যালোচ্য রয়িপ্রাণশক্তিতপ্রকৃতিপুরুষাখ্যং মিথুনমুৎ-
পাদিতবানিত্যর্থঃ ।

কেনাভিপ্রায়েণেত্যত আহ—এতো.....ইতি ।

প্রজাকামস্ত মমেতো রয়িপ্রাণাবনেকপ্রকারান্প্রাণিন উৎপাদয়িষ্যত-
ইত্যভিপ্রায়েণেত্যর্থঃ ॥৪॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—প্রশ্নকর্ত্ত্বুঃ সংশয়নিবাকরণার্থং স ঋষিঃ পিপ্প-
লাদঃ, উবাচ—প্রজানামুপাদানকারণকথনমুখেন উক্তবান্—কিমিতি ?
সৃষ্ট্যাদৌ স প্রজাপতিঃ পরমাত্মা কেচিত্ত্বু প্রজাপতিহিরণ্যগৰ্ভ ইত্যাহঃ ।
তেষাং হিরণ্যগৰ্ভঃ তদ্ভাবভাবিতঃ কল্পাদাবুৎপন্নো জগৎ সমৰ্জ ইত্যর্থ
ইত্যবিরোধঃ, অন্তথা সাক্ষাৎতস্ত জগৎকর্ত্ত্বো শ্রুতিব্যাাকোপঃ শ্রাৎ
যথাহ—শ্রুতিঃ ‘যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি
যৎপ্রযন্ত্যভিষন্তী’ত্যাদিঃ, ‘জন্মান্তস্ত যত’ ইতি পারমৰ্শং সূত্রঞ্চ বিক্ৰ-
দ্যোত । ‘স ব্রহ্মত বত শ্রাৎ প্রজায়েয়’ ইতি পরমাত্মন এব জগৎসৃষ্টৌ সৃষ্ট-
ব্যালোচনরূপ-তপোহতপ্যনায় ঈক্ষণমূলকত্ব শ্রুতিশ্চ । তপস্তপ্ত্বা এবং
পর্যালোচ্য, মিথুনম্ জ্ঞাপুংস্বরূপং বৃগলম্ উৎপাদয়তে উদপাদয়ৎ
উৎপাদিতবান্ । তচ্চ মিথুনং সূর্য্যাসোমরূপং তথাচ—মন্ত্রঃ—‘সূর্য্যা-
চন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূৰ্ব্বমকল্পয়দি’তি । ভগবদাবিষ্টস্ত হিরণ্যগৰ্ভস্ত
প্রপঞ্চসৃষ্টৌ তপসঃ সাধনত্বমাহ—শ্রুতিঃ—‘ভূয়স্বং তপ আতিষ্ঠ বিতাকৈব
মদাপ্রিয়াম্ । তাভ্যামন্তহৃদি ব্রহ্মলোকান্ ব্রহ্ম্যস্তপাবৃতানি’তি ।
ভাঃ ৩।২।৩০ ॥ ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তিক্রমেণ সূর্য্যচন্দ্রমসোঃ সৃষ্টিরিত্তি ন প্রসিদ্ধি-
বিরোধঃ ইতি মন্তব্যম্ ॥৪॥

ভক্তকণা—কবন্ধী ঋষির প্রশ্ন শ্রবণ পূর্বক মহর্ষি পিঙ্গলাদ বলিলেন—হে কাভ্যায়ন ! বেদে ইহাই প্রসিদ্ধ যে, সমগ্র প্রাণী বা জীবগণের অধিপতি পরমেশ্বর সৃষ্টির আদিতে প্রজা সৃষ্টি করিবার জন্য ইচ্ছা করিলে তাঁহার সংকল্পরূপ তপশ্চরণ হয়। সেই তপশ্চা হইতে সর্বপ্রথমে স্ত্রী ও পুরুষরূপ মিথুন উৎপন্ন হয়। তাঁহারা রয়ি এবং প্রাণ-নামে বিখ্যাত হইয়া থাকে। ইহার উদ্দেশ্য যে, এই উভয়ে মিলিত হইয়া বহুবিধ প্রজা সৃষ্টি করিবে। তিনি ইহাও মনে করিলেন যে, ইহারা আমার প্রজাসৃষ্টি-বিষয়ে নিমিস্তমাত্র হইবে ॥৪॥

শ্রুতিঃ—আদিত্যো হ বৈ প্রাণো, রয়িরেব চন্দ্রমাঃ,
রয়ির্বা এতৎ সর্বং, যন্মূর্ত্তং চামূর্ত্তঞ্চ ;
তস্মান্ মূর্ত্তিরেব রয়িঃ ॥৫॥

অনুয়াশুবাদ—[পূর্ব শ্রুতিতে বলা হইয়াছে—প্রজাপতি প্রজা-সৃষ্টির জন্য রয়ি ও প্রাণ-নামে মিথুন সৃষ্টি করিলেন, এক্ষণে সেই রয়ি ও প্রাণ হইতে কিরূপে চরাচর বিশ্ব সৃষ্ট হইল, তাহাই দেখাইতেছেন] আদিত্যঃ (অদন কর্ত্তা) হ বৈ (নিশ্চয়ই যুক্তিসিদ্ধ) প্রাণঃ (প্রাণ-শব্দে শব্দিত) [ত্রিবিধ অগ্নির মধ্যে আদিত্যাগ্নিকে প্রাণ জানিবে অর্থাৎ তাহাই ভোক্তা আত্মা] চন্দ্রমাঃ (চন্দ্র—যাহা মনোরঞ্জন করে অর্থাৎ ভোগ্যবস্তুমাত্রই) রয়িঃ এব (রয়ি-শব্দবাচ্য, বিষয়া-ভিমানিনী দেবতা) রয়ির্বা এতৎ সর্বং (অথবা এই তেজ, অপ্ ও অন্ন এই সমুদয়ই রয়ি-শব্দে শব্দিত), [তাহা কি ?] যং মূর্ত্তং (যাহা মূর্ত্তিমান্—স্থূল) অমূর্ত্তঞ্চ (এবং যাহা মূর্ত্তিহীন—সূক্ষ্ম) [অতএব এই উভয়ই রয়িস্বরূপ] তস্মাৎ (সেই অমূর্ত্ত হইতে পৃথগ্ভূত

মূৰ্ত্ত বস্তু) মূৰ্ত্তিরেব (স্তবরাং মূৰ্ত্তিই মূৰ্ত্ত) রয়িঃ (তাহাই রয়ি, যেহেতু অমূৰ্ত্ত আত্মা কর্তৃক ভক্ষিত হয়) ।৫।

অনুবাদ—পূৰ্বে বলা হইয়াছে যে, অস্তা ও অন্ন এই দুইটি পদার্থ জগৎ সৃষ্টি করিতেছে, তন্মধ্যে যাহা মূৰ্ত্ত তাহাই রয়ি বা অন্ন এবং যাহা অমূৰ্ত্ত তাহাই প্রাণ বা অস্তা। এক্ষণে আদিত্য ও চন্দ্রে প্রাণ ও রয়ি ধ্যানের জন্য বলিতেছেন—আদিত্যই অদনকর্তা বলিয়া প্রাণশব্দবাচ্য, আর ভোগ্যবস্তু প্রাণের রঞ্জক বলিয়া চন্দ্র শব্দদ্বারা বোধ্য। অতএব জগতে পরিদৃশ্যমান যাহা কিছু তৎসমুদয় মূৰ্ত্ত ও অমূৰ্ত্তভেদে প্রাণের ভোগ্য বলিয়া রয়ি নামে প্রসিদ্ধ। স্তবরাং রয়ি মূৰ্ত্তিস্বরূপ ।৫।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—রয়িপ্রাণশব্দার্থমাহ—আদিত্যো……চন্দ্রমাঃ ।

আদন্ত ইত্যাদিত্যো ভোক্তা স এব প্রাণ ইত্যর্থঃ । আদিত্য-শব্দিতভোক্তৃপ্রতিবন্দতয়া ভোগ্যবর্গস্ত চন্দ্রেন নির্দেশঃ । তস্ত প্রাণ-শব্দিতত্ত্বে হেতুং সমনস্তরমেব বক্ষ্যতি । রয়িরেব চন্দ্রমা ইত্যস্তাভি-প্রোতমর্থমাহ—রয়ির্বাঃ……রয়িঃ ।

মূৰ্ত্তিশব্দেন পৃথিব্যপ্তেজাংসি উচ্যন্তে । অমূৰ্ত্তশব্দেন বায়ুস্তরিক্ষে উচ্যতে । সৰ্ব্বমপি ভূতজাতং রয়িবস্তু ভোগ্যমিত্যর্থঃ । তস্মান্নমূৰ্ত্ত-শব্দিতং পাঞ্চভৌতিকং শরীরং সৰ্বং ভোগ্যমেবেত্যর্থঃ ।৫।

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—অথ জগন্নিমিত্তভূতয়ো রয়িপ্রাণয়োঃ স্বরূপমাহ—আদিত্যঃ দ্বানোকায়িঃ সূর্য্যঃ স খলু অস্তুীতি আদিত্য উচ্যতে, আদিত্য-এব প্রাণঃ প্রাণ-শব্দবাচ্যঃ, ই বৈ ইতি নিপাতদ্বয়ং প্রসিদ্ধ্যর্থৈ । চন্দ্রমাস্ত চন্দ্রঃ চন্দ্রয়তি রঞ্জয়তি অস্তারমিতি ভোগ্যবস্তু ইত্যেতৎ রয়িরেব অন্ন-মেব সোমঃ স এব রয়িকচ্যতে । ইতি প্রমাণসিদ্ধকৈতৎ ইত্যাহ—‘রয়ির্বা

এতৎ সর্কস্বি'তি । এতৎ পরিদৃশ্যমানং বিখং রস্মির্বৈ রস্মিয়েব অন্নমেব
ভবতি, কিস্তৎ যৎ মূর্ত্তং স্থূলং তেজোহিবগ্নলক্ষণং, অমূর্ত্তঞ্চ সূক্ষ্মং
বায়ুস্তবিস্কল্পম্ এতৎসর্কং রস্মির্ভবতি ভোগ্যাত্মাং, ততশ্চ যদ্বদ্ ভোগ্যাং
বস্ত তত্তদ্রস্মিঃ যশ্চ ভোক্তা স প্রাণ, ইত্যায়াতম্ ॥৫॥

ভট্টকণা—বর্তমান মস্ত্রে পূর্বোক্ত প্রাণ এবং রস্মির স্বরূপ বর্ণন
করিতেছেন । মহর্ষি পিঙ্গলাদ বলিলেন যে, অদনকর্ষা বলিয়া আদিভা
ভোক্তা এবং তিনিই প্রাণ, আর ভোগ্যবস্তুমাত্র অন্ন-শব্দে অভিহিত
বলিয়া চক্ৰরূপে নির্দিষ্ট । মূর্ত্তি-শব্দে পৃথিবী, অপ্ ও তেজ কথিত
হয়, আর অমূর্ত্ত শব্দের দ্বারা মূর্ত্তিহীন বায়ু ও অন্তরীক্ষ কথিত হয় ।
সমুদয় ভূতজাত দ্রব্য রস্মি বা অন্ন অর্থাৎ ভোগ্যপদার্থ । অতএব
মূর্ত্তশব্দিত পাকভৌতিক শরীর সব ভোগ্যই ।

প্রজাপতি পরমেশ্বর চক্ৰ-সূর্য্যগত রস্মি এবং প্রাণে প্রবেশ পূর্বক
উক্ত ত্রিধুনকে নিষিক্ত করিয়া প্রজা সৃষ্টি করিলেন ॥৫॥

শ্রুতিঃ—অথাদিত্য উদয়ন্ যৎ প্রাচীং দিশং প্রবিশতি,
তেন প্রাচ্যান্ প্রাণান্ রস্মিষু সন্নিষন্তে ।
যদক্ষিণাং, যৎ প্রভীচীং, যদুদীচীং, যদধো, যদূর্দ্ধং,
যদন্তরা দিশো, যৎ সর্কং প্রকাশয়তি, তেন সর্কান্
প্রাণান্ রস্মিষু সন্নিষন্তে ॥৬॥

অঙ্কমানুবাদ—[এক্ষণে প্রাণের উদাহরণ দেখাইতেছেন—প্রাণ
অমূর্ত্ত হইলেও যেহেতু অস্তা সেজন্য তাহার ভোগ্য সমস্তই—যেমন]
আদিত্যঃ (সূর্য্য) উদয়ন্ (যখন উদিত হন) [তখন] প্রাচীং দিশং
(পূর্বদিক) প্রবিশতি (ব্যাপ্ত করেন) তেন (সেই নিজ ব্যাপ্তিদ্বারা)
রস্মিষু (স্বকীয় কিরণরাজিতে) প্রাচ্যান্ (পূর্বদিগ্‌বর্তী) প্রাণান্

(প্রাণী—দিকপতি ইন্দ্র ও তৎপত্নী প্রভৃতিকে) সন্নিধন্তে (সন্নিবেশিত করেন অর্থাৎ সূর্য্য নিজেই প্রকাশস্বরূপ ব্যাপক রশ্মিসমূহায়ে ব্যাপ্য প্রাণীদিগকে ধারণ করেন অর্থাৎ প্রাণবন্ত করেন, প্রাচ্য প্রাণের রশ্মিসংযোগে সন্নিবেশহেতু পূর্বদিগ্‌বর্ত্তী প্রাণিগণ প্রাণবান্ হয়, ইহাই তাৎপর্য্য) [এবং] দক্ষিণাম্ (দক্ষিণদিকে যখন রশ্মি দ্বারা ব্যাপ্য করেন তখন সেইদিগ্‌বর্ত্তী দেবতা প্রভৃতিকে ধারণ করেন) যৎ প্রতী-
চীম্ (ঐ প্রকার পশ্চিমদিক্) যদুদীচীং (উত্তরদিক্) যদধঃ (অধোদিক্)
যদুর্দ্ধঃ (উর্দ্ধদিক্) যদন্তরা দিশঃ (মধ্যবর্ত্তীদিক্—অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও
ঈশান কোণগুলিকে) [এবং] যৎসর্ব্বং (তদন্তর যাহা কিছু আছে,
তৎসমূহায়কে) প্রকাশয়তি (প্রকাশ করেন অর্থাৎ প্রকাশক কিরণদ্বারা
ব্যাপ্ত করেন) তেন (সেই প্রকাশব্যাপন দ্বারা) সর্ব্বান্ প্রাণান্
(সর্ব্বদিগ্‌বর্ত্তী প্রাণিগণকে) রশ্মিষু (স্বকীয় প্রকাশক কিরণমধ্যে)
সন্নিধন্তে (ব্যাপ্ত প্রাণদিগকে ধারণ করেন) ৬।

অনুবাদ—অতঃপর আদিতাকে প্রাণ বলিয়া নিরূপণ করিতেছেন,
যুক্তি এই—সূর্য্য যখন উদিত হন তখন তিনি রশ্মিমধ্যে সন্নিবেশিত
নিজ-প্রকাশশক্তি দ্বারা পূর্বদিগ্‌বর্ত্তী প্রাণবায়ুকে রশ্মিমধ্যে সন্নিবেশিত
করেন অর্থাৎ তাদৃশ প্রকাশক রশ্মিসংযুক্ত প্রাণগুলির সম্পর্কে
প্রাণীদিগকেও প্রকাশ করেন। এইরূপ দক্ষিণ দিকের প্রাণিগণকে
রশ্মিব্যাপ্ত করিয়া প্রকাশিত করেন, তদ্রূপ পশ্চিম, উত্তর, উর্দ্ধ,
অধো ও চতুষ্কোণ দিগ্‌বর্ত্তী প্রাণকে প্রাণবন্ত করিয়া থাকেন অর্থাৎ
প্রকাশাত্মক রশ্মিসংযোগে প্রাণগুলিকে প্রকাশ করেন, অধিক কি, যে
সমস্ত বস্তু তিনি প্রকাশ করেন, তাহারা সমস্তই সূর্য্যের রশ্মি-সম্পর্কে
প্রাণবন্ত হয় অর্থাৎ জীবনশক্তি প্রাপ্ত হয়, এইজগৎ সমস্ত তত্ত্বকে এইরূপে
আত্মবান্ বলা হয় ৬।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—অথাদিতাঃ । রয়িনিরূপণানন্তরমাদিত্যো বর্ণ্যাত-
ইতি শেষঃ । আদিত্যশব্দিতস্ত ভোক্তৃঃ প্রাণশব্দিতেষু হেতুৰ্ভূত-
ইতি যাবৎ । উদয়ন্.....সন্নিধন্তে ॥

অয়ং জীবঃ স্বযুগ্মস্থানাং প্রবুধ্যমান এব সন্প্রাচীং দক্ষিণাং
প্রতীচীমদীচীমধশ্চোক্ষমন্তরা দিশশ্চ সৰ্ব্বং প্রকাশয়ন্তস্তদ্বিতীয়া
ধর্মভূতজ্ঞানাথ্যবশ্মিধারা বিতৰ্তি । তস্মাৎ স এব সৰ্ব্বপ্রাণশব্দিতেন্দ্রিয়-
নির্কোঢ়ত্বাপ্রাণ ইত্যর্থঃ । প্রাচীং দিশং প্রাবিশতি প্রকাশয়তি
প্রাচ্যান্ পদার্থানুপলভত ইতি যাবৎ । তেন তস্মাদ্ভেদোঃ প্রাচ্যান্
প্রাণানুশ্মিষু সন্নিধন্তে পূর্বাদিত্যস্তিপদার্থপ্রকাশকচক্ষুরাদীনপ্রাণান্ ধর্মভূত-
জ্ঞানাথ্যবশ্মিযুথেনাধিতিষ্ঠতি প্রেরয়তি । ধর্মভূতজ্ঞানেন তদ্বিধিত-
লক্ষণসন্নিধানাভাবে চক্ষুরাদিনা করণেন রূপাঢ়াপলভ্যো ন স্মাৎ ।
চেতনানধিষ্ঠিতস্ত করণস্ত কার্যাসমর্থত্বাদিতি ভাবঃ । যদক্ষিণাং যৎ
প্রতীচীং যদুদীচীমিত্যাদৌ যদক্ষিণাং প্রবিশতি তেন দক্ষিণাত্যান-
প্রাণানুশ্মিষু সন্নিধন্তে যৎপ্রতীচীং প্রবিশতি তেন প্রতীচ্যান্ প্রাণানু-
শ্মিষু সন্নিধন্ত ইত্যাদিশেষঃ পুরণীয়ঃ । লাঘবার্থং প্রতিপর্ধ্যায়
তদহুক্তিঃ । অত্র প্রজাঃ সিন্ধুঃ পরমাত্মা প্রকৃতিঃ পুরুষঃ চ
সমর্জেতি বক্তব্যো পরোক্ষরূপেণ রয়িপ্রাণশব্দভ্যাং তদভিলাপো রয়ি-
প্রাণয়োশ্চন্দ্রাদিত্যশব্দভ্যামভিলাপশ্চ ‘পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেব্যাঃ’
[ঐতঃ ১৩] ইতি রীত্যা বহুস্তার্থস্ত স্মৃটতরোপদেশানর্হত্বম্ চ নার্যঃ ॥ ৬ ॥

শ্রুত্যার্থবোধিনী—সূর্য্যঃ কথং জগতাং প্রাণঃ, ইতোতৎ যুক্ত্যা
উপপাদয়তি অথেনাদিনা, অথ রয়িনিরূপণানন্তরম্ আদিতাঃ—সূর্য্যঃ ।
আদিত্যস্ত প্রাণশব্দিতেষু হেতুৰ্ভূত্যাতে—উদয়ন্ উদয়ং লভমানঃ, সূর্য্য-
ইতি শেষঃ, প্রাচীং পূর্বাং দিশং প্রবিশতি স্বপ্রকাশেন ব্যাপ্নোতি ইতি
যৎ স্বপ্রকাশদ্বারা ব্যাপনং তেন ব্যাপনেন প্রাচ্যান্ পূর্বাদিত্যস্তিপদার্থ-
প্রকাশকচক্ষুরাদীনপ্রাণানুশ্মিষু সন্নিধন্ত ইত্যাদিশেষঃ ।

দিক্‌পালাদৌন্‌ প্রাণান্‌ প্রাণিনঃ, রশ্মিষু প্রকাশাত্মহু স্বকিরণেষু সন্নি-
 ধস্তে সন্নিবেশয়তি প্রকাশসন্নিবেশাৎ ইন্দ্রাদৌনাং প্রাণা অপি প্রাণবস্ত-
 শ্চেতনাপ্রাপ্তা ইত্যর্থঃ। এবং দক্ষিণাম্, পশ্চিমাম্ উত্তরাম্, অগ্ন্যাদি-
 কোণান্, উর্দ্ধদিশমধোদিশম্, দশদিশঃ এবং এতদ্ব্যতিরিক্তমন্ত্ৰং সৰ্ব্বং
 যৎ প্রকাশেন ব্যাপ্নোতি তেন ব্যাপনেন রশ্মিঘারা প্রকাশসংযোগেন
 সৰ্ব্বং প্রাণবৎ ভবতি অতঃ প্রকাশাত্মা আদিত্যেব তেষাং প্রাণ ইতি
 স্থিতম্ ॥৬॥

তত্ত্বকণা—এই মন্ত্রে সমগ্র প্রাণিগণের শরীরে যে জীবনৌশক্তি
 আছে, উহার সহিত সূর্য্যের সম্বন্ধ প্রদর্শন করিতেছেন। ভাবার্থ
 এই যে—রাত্রি অতীত হইলে যখন সূর্য্য উদিত হইয়া পূর্বাধিকে
 স্বীয় প্রকাশ প্রদর্শন করেন, তখন প্রাণিগণের প্রাণকে নিজ কিরণমধ্যে
 ধারণ করেন অর্থাৎ উহার জীবনৌশক্তি সূর্য্যের কিরণের সহিত
 সম্বন্ধযুক্ত হইয়া নবীন ক্ষুষ্টি লাভ করে। এইপ্রকার যে সময়ে
 যেদিকে যেথায় সূর্য্য নিজ প্রকাশ প্রদর্শন করেন, সে সময়ে সেদিকেই
 প্রাণিগণের ক্ষুষ্টি দিয়া থাকেন, অতএব সূর্য্যই সমস্ত প্রাণীর
 প্রাণস্বরূপ। সেই প্রাণস্বরূপ সূর্য্য উদিত হইয়া স্বীয় প্রকাশের
 সহিত পূর্বাধিকে যে প্রবেশ করেন, তদ্বারা পূর্বাধিক্‌পালসকল এবং
 পূর্বাধিক্‌শ্চ প্রাণিসকলের উৎপাদন হেতু প্রাণশব্দে কথিত ইন্দ্র ও
 তৎপত্নী এবং অগ্নি ও তৎপত্নীকে স্বীয় রশ্মিতে ধারণ করিয়া
 থাকেন। এইরূপে দক্ষিণদিকে প্রবেশপূর্ব্বক দক্ষিণদিগ্‌গত দিক্‌পাল
 ও তদ্দিগ্‌গত প্রাণীর প্রাণস্বরূপ যম ও তৎপত্নী এবং নিঋতি তৎ
 পত্নীকে স্বীয় রশ্মিতে ধারণ করিয়া থাকেন। পশ্চিমদিকে প্রবেশ-
 পূর্ব্বক পশ্চিমাদিক্‌শ্চ দিক্‌পাল ও তদ্দিগ্‌গত প্রাণীর প্রাণস্বরূপ বরুণ ও
 তৎপত্নী এবং বায়ু ও তৎপত্নীকে স্বীয় রশ্মিতে ধারণ করিয়া থাকেন।

উত্তরদিকে প্রবেশ করিয়া তদ্দিগ্গত দিক্‌পাল ও তদ্দিগ্গত প্রাণীর
 প্রাণস্বরূপ সোম ও তৎপত্নী এবং ঈশান ও তৎপত্নীকে নিজ রশ্মিতে
 ধারণ করিয়া থাকেন। অধোদিকে প্রবেশানন্তর অধঃস্থ প্রাণীদিগের
 প্রাণস্বরূপ শেষ সর্প ও তৎপত্নী এবং মিত্র ও তৎপত্নীকে স্বীয় রশ্মিতে
 ধারণ করেন। উর্দ্ধে প্রবেশানন্তর উর্দ্ধদিগ্গত প্রাণীর প্রাণস্বরূপ
 ইন্দ্র ও তৎপত্নী এবং কাম ও তৎপত্নীকে নিজ রশ্মিতে ধারণ
 করিয়া থাকেন। এইরূপ অবাস্তরদিক্‌ সকলে প্রবেশ পূরক তত্রস্থ
 প্রাণসমূহকে নিজ রশ্মিতে ধারণ করিয়া থাকেন। তিনি এইরূপে
 সমস্ত প্রকাশ করিয়া সর্বলোকের সর্বপ্রাণ স্বীয় রশ্মিতে ধারণ করিয়া
 থাকেন। মূলতঃ সর্বশক্তিমান্ শ্রীভগবান্‌ই আদিত্যে প্রবেশপূরক
 তাহাতে শক্তি সঞ্চার করিয়া থাকেন, বৃষ্টিতে হইবে।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“নির্কৃতিতাত্পর্যনিয়মো দেবমর্চ্যেৎ সমাহিতঃ ।

অর্চায়াং স্থণ্ডিলে সূর্যো জলে বহৌ গুরাবপি ॥”

(ভাঃ ৮।১৬।২৮) ॥৬॥

শ্রুতিঃ—স এষ বৈশ্বানরো বিশ্বরূপঃ

প্রাগোহগ্নিরুদয়তে । তদেতদৃচাভ্যুক্তম্ ॥৭॥

অঙ্ক্যানুবাদ—স এষঃ (এষ্ট সেই আদিত্যস্বরূপ ভোক্তা) প্রাণঃ
 (প্রাণ) অগ্নিঃ (অগ্নিরূপে) উদয়তে (উদ্ভিত হন) [কিরূপ প্রাণ ?]
 বৈশ্বানরঃ (সকল নরের পরিচালকত্বধেতু বৈশ্বানর নামক) [তিনি]
 বিশ্বরূপঃ (সর্বাত্মা) [এইজন্ত—অগ্নিঃ উদয়তে—উদ্ভিত হন অর্থাৎ
 প্রতিদিন সকল দিগ্‌বস্তী প্রাণিগুলিকে প্রকাশমানরূপে পরিণত করেন] ।
 তদেতৎ (এই তত্ত্ব) চাচা (মন্ত্রদ্বারাও) অভ্যুক্তম্ (বর্ণিত আছে) ॥৭॥

অমুবাদ—এই সেই আদিত্য অস্তা—প্রাণ সকলের প্রকাশক
অতএব সর্কাস্ত্রক বৈশ্বানর অগ্নি প্রত্যহ উদিত হইয়া সমস্ত দিগ্‌বর্তী
প্রাণিদিগকে অপ্রকাশসংযোগে প্রকাশময় করিতেছেন। ইহা মন্ত্রদ্বারাও
বর্ণিত আছে ৷৷

ঐরক্তরামানুজ—আদিত্যো হ বৈ প্রাণ ইতি প্রাণাদিত্যশব্দ-
নির্দিষ্টত্ব ভোক্তৃবর্গস্তোদরমানস্ত পরমাস্ত্রাস্ত্রকতামাহ—স……দয়তে।

যঃ প্রাক্‌প্রস্তুতঃ প্রজ্ঞাপতিশব্দিতো বিশ্ববাং নরাণাং নেতৃশ্চেন
বৈশ্বানরশব্দবাচ্যঃ সর্কশরীরতয়া বিরূপশব্দিতঃ। অগ্নেনেতৃত্বাদিগুণ-
যোগেনাগ্নিশব্দিতঃ স এব প্রাক্‌প্রজ্ঞাপতিশব্দিনির্দিষ্টঃ পরমাস্ত্রাদিত্যো
হ বৈ প্রাণ ইতি প্রাণশব্দিতভোক্তৃরূপঃ সন্মুদয়ত ইত্যর্থঃ। অয়ং চ
মন্ত্রো বৈশ্বানরাধিকরণে পরমাস্ত্রপরতয়া সিদ্ধবৎকৃত্য ভগবতা ভাস্ত্র-
কৃত্য ব্যবহৃতঃ। অত এব ব্যাখ্যাতমিতি দ্রষ্টব্যম্। তদেত……তম্।

তদেতৎ স্বাভিমুখীকৃত্য ঋচা মন্ত্রেণাপ্যুক্তম্ ৷৷

কৃত্যর্থবোধিনী—অসমতা প্রাণ আদিত্যোহগ্নিচ্চ স বৈশ্বানরঃ
বিশস্ত নরস্ত প্রকাশাস্ত্রকঃ, অতএব বিরূপঃ সর্কাস্ত্রা, অগ্নিঃ অগ্নিবিরূপ-
আদিত্যঃ প্রত্যহম্ উদয়তে উদয়ং লভতে। উদিতশ্চ সর্কদিগ্‌বর্ত্তিনঃ
প্রাণিনঃ প্রকাশভূতান্ করোতি। এতস্তস্মৈ ঋচা মন্ত্রেণ অভ্যুক্তম্
বর্ণিতম্ ৷৷

ভাস্করশী—সেই প্রাণ আদিত্যে অবস্থান করিয়া থাকেন বলিয়া
আদিত্যই প্রাণস্বরূপ, তিনি সকল নরের প্রকাশক এতন্ত বৈশ্বানর,
বিরূপ অর্থাৎ সর্কস্বরূপ, অদন অর্থাৎ ভক্ষণ হেতু অগ্নি।

আদিত্যই প্রাণ। প্রাণ ও আদিত্যশব্দ-নির্দিষ্ট উদীয়মান
ভোক্তৃবর্গের পরমাস্ত্রকতা বলিতেছেন। যিনি প্রজ্ঞাপতি শব্দে পূর্বে

বর্ণিত হইয়াছেন, তিনিই বিশ্বের নরগণের নেতৃত্ব বা পরিচালক-
হেতু বৈশ্বানরশব্দবাচ্য। সৰ্ব্বশরীরে অবস্থানহেতু বিশ্বরূপ। অগ্নি-
তৃষাদিগুণযোগহেতু তিনিই আবার অগ্নি-শব্দে শব্দিত।

বেদান্তসূত্রের বৈশ্বানরাধিকরণ (বে: সূ: ১।২।২৫) দ্রষ্টব্য।

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাওয়া যায়,—

“বৈশ্বানরং ষাতি.....নৃপ শিশুমারম্ ॥” (ভা: ২।২।২৪)।

শ্রীগীতায় পাই,—

“অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাপ্রিতঃ ॥” (গী: ১৫।১৪) ॥৭॥

শ্রুতিঃ—বিশ্বরূপং হরিণং জাতবেদসং

পরায়ণং জ্যোতিরেকং তপস্বম্।

সহস্ররশ্মিঃ শতধা বর্ষমানঃ

প্রাণঃ প্রজানামুদয়ত্যেব সূর্য্যঃ ॥৮॥

অনুবাদ—[ব্রহ্মবিদঃ—ব্রহ্মবিদগণ আদিত্যকে এইভাবে
জানেন, কিরূপ?] বিশ্বরূপং (তিনি সৰ্ব্বাত্মা ও সৰ্ব্বরূপের কেন্দ্র)
হরিণং (রশ্মিমান্) জাতবেদসম্ (সৰ্ব্ববিদ) পরায়ণং (সৰ্ব্বপ্রাণীর
পরমাত্ম) জ্যোতিঃ (সকল প্রাণীর চক্ষুরূপে অবস্থিত প্রকাশময়
বস্তু) একম্ (অদ্বিতীয়) তপস্বম্ (তপনক্রিয়াকারী) [তিনি]
সহস্ররশ্মিঃ (সহস্রধা প্রকাশমান) [যেহেতু] শতধা বর্ষমানঃ (প্রাণি-
ভেদে অনেকরূপে স্থিত) প্রজানাং (প্রাণিগণের) প্রাণঃ (প্রাণভূত
জীবনদাতারূপে) এষঃ সূর্য্যঃ (এই আদিত্য) উদয়তি (উদিত হইয়া
থাকেন) ॥৮॥

অনুবাদ—আদিত্যই প্রাণ বা পরমাত্মা, একধা মন্ত্রধারাও ব্যক্ত
হইয়াছে। পরমাত্মাতত্ত্ববিদগণ এই আদিত্যকে পরমাত্মা বলিয়া জানেন,

তিনি সৰ্বস্বরূপ, প্রকাশস্বভাব, সৰ্ববিদ, জীবের একমাত্র আশ্রয়, প্রতি প্রাণীর শরীরে চক্ষুরূপে অবস্থিত, জগতে যাহা কিছু তাপন, শোষণ, পাচন প্রভৃতি ক্রিয়া আছে, তাহাদের সম্পাদক। তিনি সহস্রধা প্রকাশময়, প্রাণিভেদে অনন্তরূপে বর্তমান, সকল প্রাণীর প্রাণস্বরূপ পরমাত্মা এই সূর্য্যরূপে প্রত্যহ উদ্ভিত হইতেছেন। সূর্য্যোতে তদন্তর্য্যামী পরমাত্মদৃষ্টিরূপ উপাসনার জন্ত মন্ত্ৰের এই বিবৃতি ॥৮॥

শ্রীরজরামানুজ—বিশ্বরূপং.....সূর্য্যঃ ॥

বিশ্বরূপং সৰ্বশরীরম্। জাতানি বেদাংসি যস্মাৎ স জাতবেদাঃ।
‘প্রজ্ঞা চ তস্মাৎপ্রসূতা পুরানী’ [শ্বে: ৩।১৮] ইতি সৰ্বজ্ঞানোৎ-
পাদকং পরায়ণং পরমপ্রাপ্যং জ্যোতিঃ সৰ্বপ্রকাশকং দীপ্তিমন্তমেক-
মদ্বিতীয়ং তপন্তং জঠরাগ্নাদিরূপেণ তপন্তম্—

সস্তাপয়তি স্বং দেহমাপাদতলমন্তকম্।

অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাপ্রিতঃ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচামগ্নঃ চতুর্বিধম্। [গী: ১৫।১৪] ;
ইতি শ্রুতিস্মৃতিভ্যাম্। হরিণং হরিমিত্যর্থঃ। হরিশব্দস্ত নাস্তৎ
ছান্দসম্। বর্তমানোহনুবর্তমানস্তদ্বিধেয়তয়া তচ্ছরীরভূত ইতি।
সহস্ররশ্মিনানাবিধবিষয়কজ্ঞানবান্। প্রজ্ঞানাং স্বাবরজস্রমাত্মকানাং
প্রাণো ধারকঃ সূর্য্যবৎপ্রকাশকঃ। এষ জীবঃ শতধা দেবমহুগ্নাদি-
নানাবিধদেহাত্মাভিমানশালিতয়া সুষুপ্তিস্থানাছদয়তে সর্গকাল উদয়ত
ইতি বাহর্থঃ ॥৮॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—য এষ গগনে প্রত্যহমুদয়ন্ সৰ্বা দিশ আত্ম-
যোগং নয়তি এষ প্রজ্ঞানাং প্রাণ ইতি বোদ্ধবামিত্যাহ—বিশ্বরূপ-
মিত্যাदिना। ব্রহ্মবিদঃ পরমাত্মানমন্তারং সূর্য্যং বিজ্ঞানন্তঃ, কীদৃশং

বিশ্বরূপং সৰ্বস্বরূপং হরিণং হরিমিত্যর্থঃ ছান্দসোক্তকারঃ বশ্মিস্তং
 করিণমিতি পাঠে করশব্দান্ মত্বর্থীয় ইন্ প্রত্যয়ঃ ইতি বা । জাতবেদসং
 জাতং বেদীতি বিদেবসিঃ প্রত্যয়ঃ, সৰ্বজ্ঞমিত্যর্থঃ, বা জাতানি বেদাংসি
 শাস্ত্রাণি যস্মাৎ স জাতবেদাঃ, পরায়ণং পরম্ অয়নম্ আশ্রয়ঃ তন্ম
 পরমপ্রাপ্যম্, জ্যোতিঃ চৈতন্যস্বরূপং সৰ্বপ্রকাশকং সৰ্বপ্রাণিনাং চক্ষু-
 রূপেণ বর্তমানম্, একং অদ্বিতীয়মিত্যর্থঃ, তপস্তম্ তপনাদিক্রিয়াং কুর্ন্তম্ ।
 কোহসৌ বিজ্ঞেয় আদিত্য ইত্যাহ—যঃ সহস্ররশ্মিঃ সহস্রা প্রকাশকরূপঃ,
 যতঃ শতধা বর্তমানঃ প্রাণিভেদেন বহুভিঃ প্রকারৈঃ বর্তমানঃ, প্রজানাং
 প্রাণিনাং প্রাণঃ প্রাণধারকঃ মুখাঃ প্রাণবায়ুঃ জীবনাধারক ইত্যর্থঃ,
 পরমাত্মা এষ সূর্য্যঃ এষঃ প্রাণঃ সূর্য্যরূপেণ উদয়তি ॥৮॥

ভঙ্করণা—আদিত্যমণ্ডলস্থ প্রাণরূপ পরমাত্মাকে বিশ্বরূপ, প্রকাশময়,
 সৰ্বজ্ঞ, প্রাণিগণের পরমাশ্রয়, প্রধান প্রকাশক ও তপনাদিক্রিয়া-
 সম্পাদক জানিতে হইবে । অনন্তরূপে সৰ্বপ্রাণীতে অবস্থিত যে অনন্ত-
 তেজঃস্বরূপ প্রাণ, তিনিই প্রজাগণের উৎপত্তির নিমিত্ত সূর্য্যে অবস্থান
 পূৰ্ব্বক উদিত হইয়া থাকেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“অনুপ্রাণন্তি যং প্রাণাঃ প্রাণস্তং সৰ্বজ্ঞম্ ।”

(ভাঃ ২।১০।১৬)

আরও পাই,—

“অৰ্চায়াং স্থণ্ডিলেহয়ৌ বা সূর্য্যো বাপ্ স্ হৃদি দ্বিজঃ ।

ব্রবোণ ভক্তিয়ুক্তোহর্চ্যেৎ স্বগুরুং মামমায়য়ান্ ॥”

(ভাঃ ১।১২।৭২)

“অগ্নিমূখং তেহবনিরজ্জ্বরীকরণং

সূর্য্যো নভো নাভিরধো দিশঃ শ্রুতিঃ ॥”

(ভাঃ ১০।৪০।১৩) ॥৮॥

শ্রুতিঃ—সংবৎসরো বৈ প্রজাপতিঃ । তস্মায়নে

দক্ষিণঞ্চোত্তরঞ্চ । তদ্ য়ে হ বৈ তদিষ্টাপূর্বে
কৃতমিত্যুপাসতে, তে চান্দ্রমসমেব লোকমভি-
জয়ন্তে । ত এব পুনরাবর্তন্তে । তস্মাদেতে
ঋষয়ঃ প্রজাকামা দক্ষিণং প্রতিপদ্যন্তে ।
এষ হ বৈ রয়ির্থাঃ পিতৃযাণঃ ॥৯॥

অম্বয়ানুবাদ—[অতঃপর সংবৎসরে তদদিষ্টাত্মী দেবতাতে প্রজাপতি-
দৃষ্টির জ্ঞাত বলিতেছেন—সংবৎসর ইত্যাদি বাকাধারা] সংবৎসরঃ বৈ
প্রজাপতিঃ (সংবৎসর কালকে প্রজাপতির আশ্রিত বলিয়া অবধারণ
করিবে) তস্মায়নে দক্ষিণং চ উত্তরং চ (সেই সংবৎসরাত্ম্য কালের দক্ষিণ ও
উত্তর নামে দুইটি ভাগ আছে, ইহাদের অধিষ্ঠাতা রয়ি ও প্রাণ সংজ্ঞায়
সংজ্ঞিত) তদ্ য়ে হ বৈ (তাহাদের মধ্যে ঐহারা নাকি) তদ্ ইষ্টাপূর্বে
কৃতমিতি যজ্ঞ ও কুপারামাদি উৎসর্গ—অনিত্য ফলপ্রদ কর্মকে) উপাসতে
(অহুষ্ঠান করিয়া থাকে) তে (তাহারা—কর্মোপাসকগণ) চন্দ্রমসমেব
লোকম্ (মৃত্যুর পর পিতৃযাণে চন্দ্রলোকে) অভিজয়ন্তে (উদ্দেশ করিয়া
গমন করেন) ত এব [—তে এব] (তাহারাই অর্থাৎ কর্মাবলম্বীরাই)
পুনঃ আবর্তন্তে (আবার জন্মগ্রহণ করে, কর্মফল ভোগের পর পুনরায়
ইহলোকে অথবা এতদপেক্ষা নিকটলোকে দেহ পরিগ্রহ করে),
তস্মাৎ (যেহেতু তাহারা স্বর্গাদিকে কর্মফল—পুরুষার্থরূপে নিষ্পাদন
করে, সেইজন্ম) এতে ঋষয়ঃ (এই স্বর্গদ্রষ্টা কর্মিগণ) প্রজাকামাঃ (ফলতঃ
পুত্রাদির প্রার্থী গৃহস্থ) দক্ষিণং প্রতিপদ্যন্তে (মৃত্যুর পর দক্ষিণ
পথ—পিতৃযাণ প্রাপ্ত হয়) যঃ পিতৃযাণঃ (যাহা পিতৃযাণসংজ্ঞায়
সংজ্ঞিত অর্থাৎ পিতৃযাণোপলক্ষিত চন্দ্র) এষ হ বৈ রয়িঃ (ইহাই
অন্ন অর্থাৎ প্রজাপতি পরমেশ্বর যে রয়ি ও প্রাণ সৃষ্টি করিয়াছেন,

তাহাদের মধ্যে প্রাণ অস্তা আদিতা, আর চন্দ্র রয়ি অর্থাৎ ভোগ্যবস্তু ।
কর্মনিষ্ঠদিগের কর্মফলে চন্দ্রলোকে গমন হয় ও তাহা হইতে পুনরাবৃত্তি
হয়) ১০।

অমুবাদ—সংবৎসরাত্মককালে তদধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে প্রজাপতিরূপে
পরমাত্মাধ্যান কর্তব্য । প্রজাপতি যে মিথুন সৃষ্টি করিয়াছেন, তন্মধ্যে
প্রাণ অস্তা, তিনি আদিতা, একথা বলা হইয়াছে : এক্ষণে রয়ির পরিচয়
দিতেছেন—সংবৎসরাত্মক কালের দুইটি অংশ আছে—দক্ষিণায়ন ও
উত্তরায়ণ । তন্মধ্যে যাহারা ইষ্ট ও পূর্ত্ত অনিত্য কর্মের উপাসক,
তাহারা মৃত্যুর পর কর্মফলভোগার্থ চন্দ্রোপলক্ষিত রয়িলোক প্রাপ্ত
হয় । কিন্তু তাহারাই ভোগজনক কর্ম ক্ষয়ের পর এই ভুলোকে মনুষ্য
যোনিতে অথবা ইহা অপেক্ষা নিরুচ্চ যোনিতে পুনরায় জন্মগ্রহণ
করে । যেহেতু তাহার কর্মদ্বারা চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হয়, এই কারণে
তাহাদের স্বর্গই লক্ষ্য, ইহার পুত্রাদির মায়ায় আবদ্ধ গৃহস্থ ।
তাহারা ষোপার্জিত দক্ষিণায়নোপলক্ষিত যে চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হয়—
এই চন্দ্রই রয়ি, অর্থাৎ অন্ন, ইহাকেই পিতৃযাগ বলা হয় ১১।

শ্রীরক্তরামানুজ—এবং সৃষ্ণপ্রকৃতিজীবশরীরকন্তু প্রজাপতে রয়ি-
প্রাণশক্তিপ্রকৃতিপুরুষরূপভোগ্যভোক্ত্রাত্মনা বিভাগমূপবর্ণ্য তশ্চৈব
পরমাত্মনোহখণ্ডকালরূপেণ স্থিতস্ত খণ্ডকালরূপেণ বিভাগং দর্শয়িত্বাং-
শক্তিবতাবরণায় বোপাসনার্থং বা সংবৎসরাত্ম্যপ্রজাপতের্দক্ষিণোত্তরায়-
ণাত্মকং রয়ি-প্রাণরূপং বিভাগং তথা মাসাত্ম্যপ্রজাপতে রয়ি-প্রাণ-
শক্তিং কৃষ্ণশূক্লরূপাত্মকং বিভাগমহোরাত্রাত্মককালরূপপ্রজাপতে-
রয়িপ্রাণাত্মকং রাত্রাহরাত্মকং বিভাগং তৎপ্রসঙ্গেন রয়িশব্দার্থদক্ষিণা-
য়নকৃষ্ণপক্ষরাত্রাপেক্ষয়া প্রাণশব্দার্থভূতোত্তরায়ণশূক্লপক্ষে দিবসানামু-
কর্ষং চ বক্তুমাশ্রভতে—সংবৎসরো.....চ ।

বৎসরাখ্যকালরূপস্ত প্রজ্ঞাপতেদক্ষিণোত্তরশক্তিযে যে অয়নে
মুখ্যগত্যাধারভূতে যে রূপে স্তঃ । তন্তে.....বর্ষন্তে ।

হ বৈ ইতি প্রসিদ্ধৌ স্মরণে বা । অয়মর্থঃ—যে পুরুষা ইষ্টাপূর্তে
দন্তমিতি তৎকক্ষোপাসত ইত্যর্থঃ । 'য ইমে গ্রাম ইষ্টাপূর্তে দন্ত-
মিত্যুপাসতে' [ছাঃ ৫।১০।৩] ইতি শ্রুত্যন্তরৈকাখ্যাংকৃতশব্দো দন্ত-
পরঃ । ইষ্টং যাগাদি । পূর্তং খাতাদি । ইতিশব্দঃ প্রকারবচনঃ ।
যাগদানবাপীকূপাদিকং কৰ্ম যেষ্মুতিষ্ঠন্তি তে চত্বমসঃ সঞ্চক্ষিণঃ
লোকমভিভ্রম্যন্তে প্রাপ্নুবন্তি ত এব পুনরাবর্ষন্তে, ন ত্য্যোপাসকা-
উত্তরমার্গেণ গতা ইত্যর্থঃ । তস্মাদেক.....পিতৃষাগঃ ॥

তস্মাদ্ধেতোরেকে কৰ্মঠাঃ প্রজ্ঞাস্বগাদিলক্ষণক্ষুদ্রফলকামা স্বয়ং
ক্ষুদ্রফলদ্রষ্টারো দক্ষিণংপশ্চাতং পিতৃষাগশাসিতং প্রতিপদ্যন্তে । এব-
এব পিতৃষাগো ঋয়িরন্নপ্রধানো বৈষয়িকভোগাত্মক ইতি যাবৎ ।
যথাপি ধূমো রাত্নিস্তথা কৃষ্ণ ইত্যাদিপ্রমাণপ্রতিপন্নঃ পুরাণেষু দক্ষিণ-
মার্গো নিদ্দিষ্টো ধূমাদিশ্চক্ষান্তঃ, পিতৃষাগোহপ্যন্তঃ, সংবৎসরাবয়বভূতঃ
ষণ্মাসাত্মা দক্ষিণায়ননিদ্দিষ্টোহপ্যন্তঃ, তথাহপি দক্ষিণায়নশব্দেন
স্মর্যোরপি ব্যবহৃত্যমাণত্বাংকালমার্গয়োরেকৌকৃত্য ব্যবহার উপপদ্যত ইতি
দ্রষ্টব্যম্ ॥২॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—অথ সংবৎসরাখ্যকালে তদধিষ্ঠাতৃ প্রজ্ঞাপতি-
দৃষ্টিং বিদধাতি সংবৎসরো বৈ ইত্যাদিনা । সংবৎসরাখ্যকালঃ প্রজ্ঞাপতিঃ
তস্ত ঋয়িচ্চ প্রাণচ্চ যে অয়নে, তত্র দক্ষিণায়নং—ঋয়িঃ—ভোগাধিভিঃ
কৰ্মনিষ্ঠাভিনিবর্ত্যেষ্টাপূর্তদানকৰ্মফলরূপত্বাৎ । কুত ? ইত্যাহ—তদ্ যে
হ বৈ জ্ঞানকক্ষোপাসকেষু মধ্যে যে যাজ্ঞকাঃ হ বৈ প্রসিদ্ধৌ, ইষ্টাপূর্তে
ইষ্টং—শ্রৌতং যাগাদি, পূর্তং—স্মার্তং কুপারামাদিদানং কৃতং দানমেবম-
নিত্যং কৰ্ম ইতি এবার্থে উপাসতে অহুতিষ্ঠন্তি, নান্তং নিত্যং নিষ্কামং

জ্ঞানং নোপাসতে ইতি ভাবঃ, তে চাক্রমসং চক্রমসচ্ছদ্র ইমম্, ইতি চক্রোপলক্ষিতং রয়িমন্নভূতং লোকম্ অভি উদ্दिष्ट জয়ন্তে প্রাপ্নুবন্তি তে এব কৰ্মাবলম্বিনঃ ন তু জ্ঞান-যোগিনঃ একান্তিনো ভক্তাশ্চ চক্র-লোকং গচ্ছন্তি তে খলু সূর্য্যচ্ছিন্নেণ অচ্চিরাদিমার্গেণ অন্তরলোকং গচ্ছন্তি এতেষাং ন পুনরাবৃত্তিঃ 'ন স পুনরাবর্ততে' ইতি শ্রুতেঃ । কৰ্মাবলম্বিনশ্চ ভোগফলককৰ্ম্মক্ষয়াং পরম্ ইহ বা অন্তত বা নীচষোনো লোকে পুনরুৎপত্তস্তে । তস্মাৎ—যস্মাদব্রাহ্মকং প্রজাপতিং ফলত্বেনা-ভিনিব্বর্তয়ন্তি অতএব তে ঋষয়ঃ স্বগত্রষ্টারঃ, প্রজাপতীমাঃ গৃহস্থাঃ দক্ষিণং দক্ষিণায়নোপলক্ষিতং রয়িং চক্রং যতোযোঃ পরং প্রাপ্নুবন্তি । এব হ বৈ রয়িঃ প্রজাপতের্মিথুনাস্তর্গতো রয়িশব্বাচাঃ, স কঃ ? যো বৈ পিতৃষাণঃ পিতৃষাণোপলক্ষিতশ্চক্র ইতি । দেবযানঃ পিতৃষাণশ্চ হে হ বৈ গতী তত্র হে সূতী অশৃণবং দেবানামুতপিতৃণামিতি শ্রুতিঃ 'একস্মা যাতানাবৃত্তিমন্ময়াবর্ততে পুনঃ' ইতি স্মৃতিশ্চ । 'এতাং গতিং ভাগবতীং গতৌ যঃ স বৈ পুনর্নেহ বিবজ্জতেহহ' । এতে সূতী তে নৃপ বেদগীতে ন কৰ্ম্মভিত্তাং গতিমাপ্নুবন্তীত্যাদয়ঃ স্মৃতয়োহম্মসঙ্কেয়াঃ ॥২॥

তত্ত্বকর্ণা—বর্তমান শ্রুতিমন্ত্রে বলিতেছেন যে, প্রজাপতি সংবৎসরে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রজাসকল উৎপাদন করিয়াছিলেন, ইহাই প্রসিদ্ধ । সূর্য্যচন্দ্রাভ্যক প্রজাপতিই সংবৎসর । রয়ি ও প্রাণ যথাক্রমে দক্ষিণায়ণ ও উত্তরায়ণের অধিষ্ঠাতা । যে সকল গৃহস্থ মোক্ষেতর-ফলাকাজ্জী হইয়া ইষ্ট, পূর্তাদি সকাম কৰ্ম্মের অন্তষ্ঠান করেন, তাঁহারা দক্ষিণায়ণে পিতৃষাণ ও চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হন এবং তথায় স্বকৰ্ম্মফলভোগের পর সেই চন্দ্রলোক হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া থাকেন । চন্দ্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা রয়িকেই পিতৃষাণাধিষ্ঠাত্রী জানিতে হইবে ।

ইষ্ট—'অগ্নিহোত্রং তপঃ সতাং ভূতানাং চাহু কল্পনম্ । আতিথ্যং বৈশ্বদেবশ্চ ইষ্টমিতাভিধীয়তে' ।

পূৰ্ণ—‘বাপীকূপতড়াগাদি দেবতায়তনানি চ । অন্নপ্রদানমারামঃ
পূৰ্ণমিত্যভিধীয়তে’ ।

কস্মিগণের আবৃত্তিমার্গের বিষয় শ্রীগীতাতে পাই,—

“ধূমো যাত্ৰিস্তথা কৃষ্ণঃ যগ্নাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবৰ্ত্ততে ॥” (গী: ৮।২৫)

শ্রীমহাগবতে পাই,—

“পূৰ্ণেন তপসা যজ্ঞৈর্দাতৈর্যোগৈঃ সমাধিনা ।

যাঙ্কং নিঃশ্রেয়সং পুংসাং মংগ্ৰীতিস্তত্ত্ববিন্মতম্”

(ভা: ৩।২।৪১) ।২।

কৃতিঃ—অথোত্তরেণ তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শ্রদ্ধয়া

বিদ্যায়ান্নানমবিদ্যাদিত্যমভিজয়ন্তে ।

এতদ্বৈ প্রাণানামায়তনমেতদমৃতমমৃতমমৃতং—

পরায়ণমেতন্মান্ন পুনরাবৰ্ত্তন্ত ইত্যেব

নিরোধস্তদেষ শ্লোকঃ ॥১০॥

অমৃতানুবাদ—অথ (বয়ি-নিরূপণের পর) উত্তরেণ (সংবৎসরের
অংশ উত্তরায়ণ দ্বারা) আদিত্যং (পরমাত্মার অংশ অস্তা প্রাণস্বরূপ
আদিত্যকে) অভিজয়ন্তে (প্রাপ্ত হয়) [কোন্ সাধন দ্বারা ?]
তপসা (ভক্তির অমুকুল কায়-ক্লেশাদি দ্বারা) ব্রহ্মচর্যেণ (ইন্দ্রিয়-সংযমের
দ্বারা) শ্রদ্ধয়া (শাস্ত্রার্থে ও ঈশ্বরে দৃঢ় বিশ্বাস দ্বারা) বিদ্যা (তত্ত্বজ্ঞান
দ্বারা) আনানম্ (পরমাত্মাকে) অবিদ্যা (উপাসনা করিয়া) [আদিত্যম্—
অস্তা প্রাণকে] [অভিজয়ন্তে—পরমাত্মাস্বরূপরূপ আদিত্যকে প্রাপ্ত হয়] ।
এতদ্ বৈ (ইহাই—এই পরমাত্মাই) প্রাণানাং (সমস্ত প্রাণীর) আয়তনম্
(পরম আশ্রয়) এতৎ অমৃতম্ (ইহা অমৃতস্বরূপ, বয়ির মত বিনাশী

নহে) অভয়ম্ (চন্দ্রের মত ক্ষয়বৃদ্ধিও ভয়যুক্ত নহে) এতৎ পরায়ণম্ (ইহা উপাসকদিগের চরম প্রাপ্য বস্তু) ইতি (যেহেতু) এতস্মাৎ (এই বৈষ্ণবপদ হইতে) ন পুনঃ আবর্তন্তে (আর সংসারে আসে না, মুক্ত হয়) এষঃ (প্রজ্ঞাপতি-শব্দে শঙ্কিত পরমাত্মা) নিরোধঃ (স্বভক্তের পুনরাবৃত্তির নিরোধক) তৎ (সে-বিষয়ে) এষঃ শ্লোকঃ (এই মন্ত্রও আছে) ১০।

অমুবাদ—তাহার পর উক্তরায়ণ-পথে গমনকারীদের গতি বলা হইতেছে—ঈহারা প্রাণকে উপাসনা করেন তাঁহারা কায়ক্লেশজনক নিকাম অগ্নিহোতাদি কর্মদ্বারা (ইহা গৃহস্থের পক্ষে), অষ্টবিধ স্ত্রী সঙ্গ বর্জনরূপ ব্রহ্মচর্য্যদ্বারা (ব্রহ্মচারীর পক্ষে), শ্রদ্ধা দ্বারা অর্থাৎ শাস্ত্রার্থে ও গুরুপদে বিশ্রাসপূর্ব্বক ঈশ্বর চিন্তা দ্বারা (বানপ্রস্থীর পক্ষে), বিদ্যা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান ও উপাসনা দ্বারা (সন্ন্যাসীর পক্ষে) অথবা উপাসকমাত্রই তপশ্চা প্রভৃতি চারিটি সাধনদ্বারা প্রাণরূপী সূর্য্য অর্থাৎ পরমাত্মাকে উপাসনা করেন, তাঁহারা মৃত্যুর পর অচ্চিঃ প্রভৃতি পথ আশ্রয় করিয়া অস্তা ভগবান্কে প্রাপ্ত হন, এই আদিত্যই অর্থাৎ পরমাত্মাই সকলপ্রাণীর আশ্রয়, ইহা অবিনাশী, ইহা সর্ব্বপ্রকার ভয়রহিত অতএব পরমপুরুষার্থস্বরূপ । ঈহারা এই পরমেশ্বরের (প্রাণ ব্রহ্মের) উপাসনা করেন তাঁহাদের আর ইহলোকে পুনরাবৃত্তি হয় না স্তত্বাং তিনিই পুনরাবৃত্তির নিবর্তক । এ বিষয়ে এই মন্ত্রও কথিত আছে ১০।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—অথোত্তরেণ.....জয়ন্তে ।

অথ শব্দে বাক্যান্তরোপক্রমে । যে তাবৎকিং প্রজয়া করিণ্ডাম ইতি বিরক্তা ঋষয়ঃ কায়ক্লেশাদিসকণেন তপসা, স্ত্রীসঙ্গরাহিত্য-লক্ষণেন ব্রহ্মচর্য্যেণাস্তিক্যাবুদ্ধিসকণয়া শ্রদ্ধয়া প্রত্যগাস্ত্রবিদ্যয়া পরমা-

আনমূপাশ্চাৰ্চিাদিনোক্তরেণায়নেন “আদিত্যাচ্চন্দ্রমসং চন্দ্রমসৌ বিদ্যাতং
তৎপুরুষোহমানবঃ স এনান্ ব্রহ্ম গময়তি” [ছাঃ ৫।১০।২] ইত্যুক্ত-
প্রকারেণ ব্রহ্মাশ্চিদ্ধারভূতমাদিত্যমভিজয়ন্তে প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । ‘আদিত্যো-
হ বৈ প্রাণঃ’ [প্রঃ ১।৫] ইত্যুক্তেঃ প্রাণসম্বন্ধাপি ভবতি ।

অশ্বেষ্টব্যতয়া নির্দিষ্টমাত্মানং স্ববৎস্তেষামপুনরাবৃত্তিং দর্শয়তি—
এতদ্বৈ.....নিরোধঃ ।

আয়তনশব্দাপেক্ষ্যৈতদিতি নপুংসকলিঙ্গনির্দেশঃ । প্রাণানাং প্রাণ-
ভূতনামায়তনমাধারভূতম্ । “তদ্যথা রথশ্চায়েষু নেমির্পিতো নাভাবয়া-
অর্পিতা এবমেবৈতা ভূতমাত্রাঃ প্রজ্ঞামাত্রাশ্বর্পিতাঃ প্রজ্ঞামাত্রাঃ প্রাণে-
হর্পিতাঃ” [কোঃ ১।৮] ইতি পরমাত্মনঃ সকলচেতনাধারকত্বোক্তেঃ ।
এতৎপরায়ণং পরমং প্রাপ্যামিত্যর্থঃ । এতস্মিন্ন পুনরাবর্তন্ত উপাসকা
ইতি শেষঃ । উক্তরেণ মার্গেণ গতা ‘মামুপেত্য তু কোস্তেয়
পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে’ [গীঃ ৮।১৬] ইত্যুক্তরীত্য পৰমাত্মানং প্রাপ্য ন
নিবর্তন্ত ইত্যর্থঃ । এষ নিরোধঃ । এষ প্রজ্ঞাকামো বৈ প্রজ্ঞাপতি-
রিতি প্রাক্প্রজ্ঞাপতিশব্দনির্দিষ্টঃ পরমাত্মা স্বপ্রাপ্তস্ত পুনরাবৃত্তিনি-
রোধকারী । অতন্তং পরমাত্মানং প্রজ্ঞাপতিশব্দিতং প্রাপ্তস্ত তদুপা-
সকস্তাপুনরাবৃত্তিরূপপদ্যত ইতি ভাবঃ । অত্রৈব ইত্যোতচ্ছব্দেন প্রজ্ঞা-
পতিপর্যামর্শাৎ । আত্মানমবিশ্বেত্যাত্মশব্দোহপি প্রজ্ঞাপতিপর এব ।
অত এবৈতৎসর্বমভিপ্রেত্য সর্বব্যাক্থ্যানাধিকরণে ব্যাসার্থৈঃ ‘তপসা
ব্রহ্মচর্যোণ শ্রদ্ধয়া বিদ্যয়া আত্মানমবিশ্বাদিত্যমভিজয়ন্তে । এতস্মিন্ন
পুনরাবর্তন্তে’ [প্রঃ ১।১০] ইত্যার্চিাদিগতাহপুনরাবৃত্তিপ্রতিপাদনাৎ ।
প্রজ্ঞাকামঃ প্রজ্ঞাপতিরিতি প্রজ্ঞাপতিশব্দনির্দিষ্টঃ পরব্রহ্মেতি প্রতিপাদি-
তমিতি দ্রষ্টব্যম্ । তদেষ শ্লোকঃ ।

তন্তস্মিন্ সংবৎসরাত্মনি প্রজ্ঞাপতৌ বক্ষ্যমাণশ্লোক ইত্যর্থঃ । ১০।

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—রয়িং নিরূপ্য তদুপাসকানাং কৰ্ম্মিণাং পুনৰাবৃষ্টিং
 প্রতিপাদ্য ইদানীং প্রাণোপাসনাতত্ত্বং ফলঞ্চনির্দিশতি—অথেষ্যাদিনা ।
 অথ রয়িমুপাসিতৃণাং পুনৰাবৃষ্টিরূপমনিত্যং ফলমুক্তা, উত্তরেণ উত্তরায়-
 ণেন প্রজ্ঞাপতিং পরমেশ্বরমুপাসীনা দেবযানেনেত্যর্থঃ, তে আদিত্যং
 ব্রহ্মলোকম্ অভিজয়ন্তে প্রাপ্নুবন্তি ; কৈঃ সাধনৈঃ ? তজ্জাহ—তপসা
 উপবাসাদিক্লেশেন ভগবদপিত-নিকামাগ্নিহোত্ৰাদিনা চিত্তশোধকেন
 কৰ্ম্মণা, ব্রহ্মচৰ্য্যেণ ইন্দ্রিয়জয়েন, শ্রদ্ধয়া শাস্ত্ৰার্থে গুরুবাক্যে চ দৃঢ়-
 তরবিশ্বাসেন, বিদ্যা তত্ত্বজ্ঞানেন সহ উপাসনয়া চ আত্মানম্
 পরমাত্মানম্ অদ্বিত্য জ্ঞাত্বা উপাস্ত চ আদিত্যম্ পরমাত্মরূপম্ সূৰ্য্যম্ অভি-
 জয়ন্তে প্রাপ্নুবন্তি । এতদ্বৈ এষ আদিত্যঃ প্রাণঃ প্রাণানাম্
 সৰ্ব্বপ্রাণিনাম্ আয়তনম্ আশ্রয়ঃ, এতদ্ অমৃতম্—বিনাশরহিতম্,
 অতএব অভয়ম্ ক্ষয়বৃদ্ধিভয়রহিতম্, তস্মাৎ পৰায়ণম্ পরমং প্রাপ্য
 পরা গতিঃ পরমপুরুষার্থভূতম্ ভবতি । এতস্মাৎ এনং প্রাপ্য ব্রহ্মোপাসকাঃ
 পুনঃ ন আবর্তন্তে ন পতন্তি কৰ্ম্মিণো যথা ইহ পুনৰ্জায়ন্তে ন তথা
 প্রজ্ঞাপতেঃ পরমাত্মন উপাসকা ইতি ভাবঃ । ইতি যস্মাৎ কারণাৎ এষঃ
 পরমেশ্বরঃ অবিদ্বাং নিরোধঃ—উপাসকানাম্ পুনৰাবৃষ্টিনিরোধকারী ।
 তৎ—তস্মিন্নর্থৈ এষঃ বক্ষ্যমাণঃ শ্লোকঃ যজ্ঞোহপি প্রমাণম্ ॥১০॥

তত্ত্বকণা—পূৰ্ব্বোক্ত সকাম কৰ্ম্মিগণ হইতে ভিন্ন যে কল্যাণকামী
 সাধক তিনি সাংসারিক ভোগের অনিত্যতা ও দুঃখরূপতা অহুভব
 পূৰ্ব্বক তাহাতে সৰ্ব্বথা বিরক্ত হইয়া শ্রদ্ধা ও ব্রহ্মচৰ্য্য পালনকরতঃ
 পরা বিদ্যার আশ্রয়ে পরমাত্মার সাধনস্বরূপ নিকামভাবে উপাসনা
 করিয়া থাকেন । ইহাতে সংবৎসররূপ প্রজ্ঞাপতির উত্তর অঙ্গের
 উপাসনা হইয়া থাকে ।

এই উপাসক উত্তরায়ণমার্গের দ্বারা সূৰ্য্যালোকে গমনপূৰ্ব্বক
 সূৰ্য্যের আত্মাস্বরূপ পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হন । যিনি সমস্ত

জগতের প্রাণিগণের কেন্দ্র, যিনি অনৃত—অবিনাশী ও নির্ভয়স্বরূপ, যিনি সকলের পরমা গতি । এই পরমেশ্বরকে যাহারা প্রাপ্ত হন, তাঁহারা আর সংসারে প্রত্যাবর্তন করেন না ।

এইজন্ত যাহারা তপস্যা, ব্রহ্মচর্যা, শ্রদ্ধা ও বিদ্যা দ্বারা পরমাত্মাকে অবগত হইয়া উত্তরায়ণমার্গে গমন করেন তাঁহারা প্রথমে আদিত্যকে লাভ করেন এবং তদনন্তর আদিত্যের অন্তর্যামী পরব্রহ্মকেই লাভ করিয়া থাকেন ।

শ্রীগীতাতে পাই,—

“অগ্নির্জ্যোতিরহঃ সুরঃ ষণ্মাসা উত্তরায়ণম্ ।

তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥” (গীঃ ৮।২৪)

এ-বিষয়ে ছান্দোগ্যের ৫।১০ মন্ত্র দ্রষ্টব্য ॥১০॥

শ্রুতিঃ—পঞ্চপাদং পিতরং দ্বাদশাকৃতিং

দিব আহঃ পরে অর্দ্ধে পুরীষিণম্ ।

অথেন্নে অন্ত্য উ পরে বিচক্ষণং

সপ্তচক্রে ষড়্র আছরপিতিমিতি ॥১১॥

অম্বয়ানুবাদ—[সংবৎসরাত্মক আদিত্যকে কালবিদগণ বলেন—]
পঞ্চপাদং (শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ ও বসন্ত এই পঞ্চঋতু তাঁহার পঞ্চপাদ) পিতরং (তিনি সকলের উৎপাদক, এজন্ত পিতৃস্বরূপ) দ্বাদশাকৃতিম্ (বারটি মাস, তাঁহার বারটি অবয়ব) দিবঃ (স্বর্গলোকের) পরে (উর্দ্ধ) অর্দ্ধে (স্থানে—তৃতীয় ছালোকে) পুরীষিণম্ (স্বর্গ ও মর্ত্যের মধ্যবর্তী ব্রহ্মাণ্ডগোলকের আবরণরূপস্থানে স্থিত, জলবর্ষী) আহঃ (কালবিদগণ বলিয়া থাকেন) অথ (পঞ্চাস্তরে) পরে (উৎকৃষ্টে)

ইমে অন্তে উ (এই অপরকালবিদগণ) বিচক্ষণং (তিনি সৰ্বজ্ঞ) সপ্তচক্রে (সপ্তাশ্বরূপ কালচক্রে) ষড়রে (ছয় ঋতু যাহার চক্রধারণকাঠ তাহাতে সেই সংবৎসরাত্মক কাল বা কালরূপী পরমাত্মাতে) অপিতং (নিহিত এই সমস্ত জগৎ) আত্মঃ ইতি (ইহা বলিয়া থাকেন) ১১১।

অনুবাদ—এই বৎসরস্বরূপ প্রজ্ঞাপতির গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, শীত ও বসন্ত এই পাঁচ ঋতু পাঁচটি পাদ—গতিসাধক ; তিনি সৰ্বজনক, এজন্ত পিতৃস্বরূপ, দ্বাদশ মাসরূপ অবয়ব লইয়া অবয়বী, ছালোকের উপরিভাগে অবস্থিত এবং উদকবান্, ইহা কালবিদগণ বর্ণনা করেন। আবার এতদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অপর কালবিদগণ বলিয়া থাকেন যে, তিনি বিচক্ষণ সৰ্বব্যাপারনির্কীর্ষে নিপুণ, সাতটি গ্রহ হয়রূপে যাহাতে বর্তমান, ছয় ঋতু যাহার অর অর্থাৎ চক্রবন্ধন কাঠ, তাদৃশ কালচক্রে সংবৎসরাত্মা রথে এই সমস্ত জগৎ নিশ্চলভাবে নিহিত আছে স্তব্ধ কালরূপ ভগবান্‌ই জগতের কারণ, এই বোধে তাঁহাকে উপাসনা করিবে ১১১।

ত্রীমুখরামানুজ—পঞ্চপাদং.....পুরীষিণম্।

বৎসরসংবৎসরপরিবৎসরেদাবৎসরাত্মবৎসররূপাঃ পঞ্চ পাদা যন্ত স পঞ্চপাদঃ। অথবা হেমন্তশিশিরয়োরেকীকরণাৎপঞ্চত্বঃ সংপদ্যন্তে তে পাদা যন্ত স পঞ্চপাদন্তম্। পিতরং সৰ্বশ্চ জনকম্। দ্বাদশাকৃতিং দ্বাদশমাসাকৃতিম্। দিবঃ স্বর্গাৎপরে পরশ্মিন্নর্ধে স্থানে। পুরীষিণম্। পুরীষশব্দেন স্বর্গভূমিসংনিহিতং ব্রহ্মাণ্ডগোলকাবরণমুচ্যতে। তদন্ত স্থানত্বেনাস্তীতি পুরীষিণমাহরিত্যম্বয়ঃ। অথেষ্মে.....আহরপিতম্।

অথ শব্দঃ পঞ্চাস্তরপরিগ্রহে। উশাক্সোহবধারণে। পরশব্দ উৎকৃষ্ট-বচনঃ। পূর্বোক্তেভ্যোহন্ত উৎকৃষ্টা ইমে কালতত্ত্ববিদ আদিত্যাদিগ্রহ-সপ্তকলক্ষণচক্রযুক্তঋতুলক্ষণাবটকযুক্তে সংবৎসরাত্ম্যে রথে জগৎসৰ্বং বিচক্ষণং কুশলং নিশ্চলং যথা ভবতি তথাহপিতমিত্যাহঃ ১১১।

শ্রুতার্থবোধিনী—সংবৎসরং স্বরূপতো বর্ণয়তি পঞ্চপাদমিত্যাদিনা—কালবিদো বদন্তি সংবৎসরং পঞ্চপাদং পঞ্চসংখ্যাকা ঋতবঃ গ্রীষ্ম-বর্ষা-শরৎ-শিশিরবসন্তাখ্যা হেমন্তশিশিরয়োঃ শিশিরেহস্তর্ভাবাৎ পঞ্চসংখ্যাকৃত্বং তে পাদাইব গতিসাধকা যশ্চ তং, পিতরং সর্বশ্চ জনয়িতারং, দ্বাদশাকৃতিং দ্বাদশমাসা আকৃত্য আকাবাঃ যশ্চ তং, দিবঃ দ্যালোকাৎ, পরে উক্কে' অর্ধে ব্রহ্মাণ্ডাঙ্কে তৃতীয়দिवি বর্তমানং পুরুষিণম্ উদকবন্তং, আহঃ কথয়ন্তি । অথ পঞ্চাস্তরে অত্র ইমে উপরে প্রেয়াংসঃ কাল-বিদঃ তমেব সংবৎসরাখ্যং খণ্ডকালং আহঃ এবং বদন্তি, কথমিতি ? বিচক্ষণং নিপুণং নিশ্চলং সপ্তচক্রে সপ্তগ্রহাঃ হয়রূপাঃ যস্মিন্ তাদৃশে তথা ষড়রে ষট্‌সংখ্যাকা ঋতবঃ অরাঃ চক্রধারণকাষ্ঠানি যশ্চ তথাবিধে কালচক্রে অর্পিতং নিবিষ্টম্-ইতি এবংপ্রকারং বদন্তি । ইদং কাল-চক্রং জগতঃ কারণম্, প্রজাপতিরিতিভাবঃ ॥১১॥

তত্ত্বকণা—এই সংবৎসরাখ্যক আদিত্যরূপী পরমেশ্বরকে কেহ কেহ পঞ্চ চরণবিশিষ্ট অর্থাৎ হেমন্ত ও শীত ঋতুকে একত্রে ধরিয়া পাঁচ ঋতুই তাঁহার পাঁচটি চরণ বলিয়া থাকেন । ইনি জগৎপ্রসবিতা বা সকলের জনক বলিয়া পিতৃস্বরূপ । এবং দ্বাদশ মাসই তাঁহার দ্বাদশ অবয়ব । স্বর্গলোকের উক্কে' তাঁহার স্থান ; এমন কি, স্বর্গ-লোকও তাঁহার আলোকে প্রকাশিত হয় । ইনিই তথায় উদকবর্ষী-রূপে বর্ণিত হন । আবার কেহ কেহ ইহাঁকে নিপুণ বলেন এবং সপ্তচক্রবিশিষ্ট রথে যিনি বর্তমান ও ছয় ঋতু যাহার অর অর্থাৎ রথের চক্রবন্ধন কাষ্ঠ, সেই কালাত্মক পরমেশ্বরেই সমগ্র জগৎ অর্পিত অর্থাৎ সর্বপ্রকারেই সূর্য্যচন্দ্রাত্মক সংবৎসরাখ্য প্রজাপতি পরমেশ্বরই জগতের কারণ । স্থূল দৃষ্টিতে সূর্য্যমণ্ডল উহার শরীর বলিয়া দৃষ্ট হয় কিন্তু সূর্য্যেরও অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মা পরমেশ্বর জগতের কারণ ।

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—পরমাত্মা সূর্য্যেরও অন্তর্ধ্যামী ॥১১॥

শ্রুতিঃ—মাসো বৈ প্রজাপতিঃ । তস্য কৃষ্ণপক্ষ এব রয়িঃ,
 শুক্লঃ প্রাণঃ । তস্মাদেত ঋষয়ঃ শুক্ল ইষ্টং
 কুর্কন্তীতর ইতরস্মিন্ ॥১২॥

অম্বয়ানুবাদ—[অতঃপর সংবৎসর-অপেক্ষা আরও ক্ষুদ্রতরকালে
 পরমাত্ম-দৃষ্টিবিধান করিতেছেন] মাসঃ বৈ প্রজাপতিঃ (সমস্ত
 বিশ্বের আশ্রয় মাসকেও সংবৎসরাত্মা প্রজাপতি বলা যাইতে পারে)
 [কারণ—তাঁহারও দুইটি অংশ আছে রয়ি ও প্রাণ, তন্মধ্যে] তস্য
 (সেই মাসরূপ প্রজাপতির) কৃষ্ণপক্ষ এব রয়িঃ (এক ভাগ কৃষ্ণপক্ষ,
 তাহাই ‘রয়ি’ অর্থাৎ অন্ন), শুক্লঃ (শুক্লপক্ষরূপ-অংশ) প্রাণঃ (প্রাণ
 অর্থাৎ অস্তা—অগ্নি), তস্মাৎ (যেহেতু ঋষিগণ শুক্লপক্ষকে—প্রাণকে
 সর্বরূপে অবগত হন, এইজন্য) এতে ঋষয়ঃ (শুক্লপক্ষের উপর
 প্রাণদৃষ্টিকারী ঋষিগণ) শুক্রে ইষ্টং কুর্কন্তি (কৃষ্ণপক্ষে যজ্ঞ করিলেও
 শুক্লপক্ষে কৃত বলিয়া মনে করেন, যেহেতু প্রাণ বাতীত কৃষ্ণপক্ষ বা
 ‘রয়ি’ থাকিতে পারে না), ইতরে (আর যাহারা সর্বত্র প্রাণদর্শী
 নহে তাদৃশ কর্মিগণ) ইতরস্মিন্ (শুক্লপক্ষে যাগ করিলেও সেই যাগকে
 কৃষ্ণপক্ষেই করিয়া থাকে) ॥১২॥

অনুবাদ—যাহাতে সমস্ত বিশ্ব আশ্রিত তিনিই প্রজাপতি,
 তাঁহার দুইটি অঙ্গ রয়ি ও প্রাণ । সংবৎসরের মত মাসকেও
 প্রজাপতি বলা যায় যেহেতু মাসেরও কৃষ্ণ ও শুক্ল নামে দুইটি পক্ষ
 আছে, যাহাতে দর্শন বার্ষিক হয়, তাহাই কৃষ্ণপক্ষ এবং যাহা
 দর্শনের উপযোগী তাহা শুক্ল, ইহা প্রসিদ্ধ, সেজন্য পরমাত্মতাব দর্শন-
 হীন ব্যক্তিদিগের রয়ি অর্থাৎ ভোগে পক্ষপাতবশতঃ কৃষ্ণপক্ষকে রয়ি
 বলা হয় । আর যাহারা সর্বত্র ব্রহ্মদর্শী বা প্রাণদর্শী তাঁহাদের
 সমস্তই শুক্ল, এজন্য শুক্লপক্ষকে প্রকাশময় প্রাণ বলা হয় । সেজন্য

সৰ্বত্র প্রাণদর্শী ঋষিগণ কৃষ্ণপক্ষে যাগ করিলেও শুক্লপক্ষেই করিয়া থাকেন আর যাহারা রয়িদর্শী তাহারা ব্রহ্মদর্শনাব্যবহায়ে শুক্লপক্ষে যাগ করিলেও ফলতঃ কৃষ্ণপক্ষে তাহা আচরণ করে ॥১২॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—যথা সংবৎসরো রয়িপ্রাণাত্মনা বিভক্ত এবং মাসোহপি বিভক্ত ইত্যুপাসনার্থং প্রদর্শয়তি—মাসো……প্রাণঃ ।

স্পষ্টোহর্থঃ । তস্মাদেত……রশ্মিন্ ।

যস্মাদ্ভুতঃ প্রাণতয়োংকৃষ্টস্তস্মাদৃষয়োহতীন্দ্রিয়ার্থদ্রষ্টারঃ সর্বেহপি শুক্লপক্ষ এব শোভনানি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্তি । ইতরেহনৃষয়োহজ্ঞাঃ পুনর-প্রাণতয়াহসারভূতে কৃষ্ণপক্ষে কুৰ্ব্বন্তীত্যর্থঃ ॥১২॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—অথ মাসাত্মকে সংবৎসরাবয়বেহপি ব্রহ্মদৃষ্টিং বিদধাতি মাসোবা ইত্যাদিনা—বৈ নিশ্চয়ে, মাসঃ সংবৎসরশ্রাবয়বভূতঃ খণ্ডকালঃ সোহপি প্রজ্ঞাপতির্মিথুনাঅকত্বাৎ, কিন্তুশ্রাবয়বভূতং মিথুনং তদাহ—পক্ষদ্বয়ম্—শুক্লঃ কৃষ্ণশ্চ দ্বৌ মাসশ্রাবয়বৌ, তত্র কৃষ্ণঃ পক্ষঃ কৃষ্ণপ্রতিপদাচ্যমাস্তঃ পঞ্চদশাহঃ স তস্মৈ মাসাখ্যপ্রজ্ঞাপতের্মিথুনাস্তর্গত-রয়িঃ অত্র চন্দ্রমা ইত্যর্থঃ ভোগফলকত্বাদিতি, ভোগ্যস্বর্গাদিকামিনাং কৃষ্ণপক্ষাধিপশ্চ চন্দ্রশ্চ গম্যত্বমিতি ভাবঃ. শুক্লঃ প্রাণ ইতি যোহয়মপরো-ভাগোমাসশ্চ শুক্লপক্ষ ইতি সঃ প্রাণঃ অস্তা আদিত্যরূপঃ, কথমেবং বিভাগঃ বৈপরীত্যস্যাপি বক্তুং শক্যত্বাৎ, নেতি বাচ্যং শুক্লপক্ষে প্রাণ-দর্শনপ্রসিদ্ধেঃ, তদাহ—তে ঋষয়ঃ সৰ্বত্র প্রাণদর্শনকারিণঃ, যস্মাৎ কৃষ্ণপক্ষে কৃতামপীষ্টিং শুক্লপক্ষীয়াং মন্বন্তে তস্মাদ্ভেতোঃ শুক্ল ইষ্টং কুৰ্ব্বন্তীতি শুক্লপক্ষে ইষ্টং যাগং কৃতং মন্বন্তে তেষাং প্রাণব্যতিরেকেণ কৃষ্ণপক্ষ-সস্তায়া অদর্শনাদিতিভাবঃ ইতরে সৰ্বত্র প্রাণাদর্শিনঃ, ইতরশ্মিন্ শুক্ল-পক্ষে কৃতমপি যাগং কৃষ্ণপক্ষে কুৰ্ব্বন্তি, ভোগার্থিত্বাস্তেষামিতিভাবঃ,

ভোগজনকভুক্ত রয়িরূপশ্চ চন্দ্রমসঃ, প্রাণবিদাস্ত নিষ্কামত্যাং স্বর্ঘ্যাশ্রয়ত্ব-
মিতি হৃদয়ম্ ॥১২॥

তত্ত্বকণা—বর্তমান মন্ত্রে মাসকেও প্রজাপতিরূপে বর্ণন করিতেছেন।
কৃষ্ণপক্ষের পনের দিন ঐ পরমাত্মার দক্ষিণ অঙ্গ। ইহাকে রয়ি অর্থাৎ
অন্ন বলা হয়। ইহা স্থূলভূত সমুদায়ের কারণ, উহা প্রজাপতির
শক্তিস্বরূপ ভোগময় রূপ আর শুক্লপক্ষরূপ অপর অঙ্গ বা অংশ—
ষাহাকে প্রাণ বলা হয়, তাহা সকলের জীবন-প্রদানকর্তা পরমাত্মার
রূপ। এইজন্ত ষাহারা কল্যাণকামী ঋষি, তাঁহারা রয়িস্থানীয়
ভোগপদার্থ হইতে বিরক্ত হইয়া প্রাণস্থানীয় সর্বাঙ্গরূপ পর-
ব্রহ্মকে প্রার্থনা করেন। সমস্ত শুভকর্ম শুক্লপক্ষে করিয়া থাকেন
অর্থাৎ শুক্লপক্ষস্থানীয় প্রাণাধার পরব্রহ্ম পরমেশ্বরে অর্পণ পূর্বক
অহুষ্ঠান করেন। নিজেরা উহার কোন ফলের আকাঙ্ক্ষা করেন না।
ইহাই গীতোক্ত কর্মযোগ। এতদ্ব্যতীত ষাহারা ভোগাসক্ত মনুষ্য,
তাঁহারা কৃষ্ণপক্ষে অর্থাৎ কৃষ্ণপক্ষস্থানীয় স্থূলপদার্থের প্রাপ্তির উদ্দেশে
সর্বপ্রকারে কর্ম করিয়া থাকে। ইহাদের বিষয় ত্রিগীতাতে পাই,—

“কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্মফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রাপ্তি ॥” (গী: ২।৪৩)

নিষ্কাম-বিষয়ে পাওয়া যায়,—

“বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে স্কৃত-দৃষ্টতে ।

তস্মাদ্ যোগায় যুজাস্ব যোগঃ কর্মস্ব কোশলম্ ॥” (গী: ২।৫০)

এতৎপ্রসঙ্গে—“যজ্ঞার্থাং কর্মণোহনৃত্ত লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ ।
তদর্থং কর্ম কোন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥” (গী: ৩।২) শ্লোকও
আলোচ্য ॥১২॥

শ্রুতিঃ—অহোরাত্রৌ বৈ প্রজাপতিঃ । তস্মাহরেব প্রাণো-
 রাত্রিরেব রয়িঃ । প্রাণং বা এতে প্রস্বন্দন্তি,
 যে দিবা রত্যা সংযুজ্যন্তে ; ব্রহ্মচর্য্যমেব
 তদ্ যজ্ঞাত্রৌ রত্যা সংযুজ্যন্তে ॥১৩॥

অনুবাদ—[মাসও অহোরাত্রদ্বারা নিম্পন্ন হয় এবং সেই
 অহোরাত্রও প্রাণ এবং রয়িস্বরূপ অতএব অহোরাত্রে ব্রহ্মদৃষ্টি কর্তব্য,
 ইহাই বলিতেছেন—] অহোরাত্রঃ (দিন ও রাত্রি এই উভয় অবয়ব)
 বৈ (সত্যই) প্রজাপতিঃ (পরমাত্মস্বরূপ) [কারণ অহোরাত্রেরও
 প্রাণ ও রয়ি নামক দুইটি অংশ আছে, তন্মধ্যে] তস্মা (সেই
 প্রজাপতির) অহঃ এব (দিনই) প্রাণঃ (প্রাণ অর্থাৎ অস্তা—আদিত্য)
 রাত্রিরেব রয়িঃ (আর রাত্রিভাগ হইতেছে রয়ি ভোগ্য চন্দ্রমা) যে
 দিবা (যাহারা দিবাভাগে) রত্যা (রতির নিম্পাদিকা জী'র সহিত)
 সংযুজ্যন্তে (মিলিত হয় অর্থাৎ রমণ করে), প্রাণং বা এতে প্রস্বন্দন্তি
 (সেই দিবাস্বরূপ প্রাণকেই ইহারা পাত করিতেছে) যদ্ (আর যে
 ঋতুকালে) রাত্রৌ (রাত্রিভাগে) রত্যা সংযুজ্যন্তে (রতিক্রিয়ায় রত
 হয়) তদ্ (সেই রমণ) ব্রহ্মচর্য্যমেব (গৃহস্থের ব্রহ্মচর্য্যই অর্থাৎ
 ইহাতে পুত্রার্থী গৃহস্থের ব্রহ্মচর্য্যের কোন হানি হয় না), [যেহেতু
 রাত্রি ভোগজনক এজ্ঞা উহা রয়ি, এবং যেহেতু দিবা ব্রহ্মচর্য্যের হেতু-
 ভূত অতএব উহা প্রাণস্বরূপ] ॥১৩॥

অনুবাদ—অহোরাত্রকেও প্রজাপতি মনে করিবে। সেই
 অহোরাত্ররূপী প্রজাপতির প্রাণ ও রয়ি নামক দুইটি অংশ আছে।
 তন্মধ্যে দিবাভাগই প্রাণ অস্তা আদিত্যস্বরূপ, আর রাত্রিভাগ রয়ি-
 শব্দে শব্দিত। যাহারা দিবাকালে জী'র সহিত সঙ্গত হয়, তাহারা
 প্রাণকে নির্গলিত করে অর্থাৎ নিজ হইতে বিচ্যুত করে, অতএব

দিবা জ্যৈষ্ঠ সৰ্ব্বথা নিষিদ্ধ । আর যাহারা রাত্রিকালে জ্যৈষ্ঠযুক্ত হয়, তাহাদের সেই জ্যৈষ্ঠ ব্রহ্মচর্য্যই অর্থাৎ ইহাতে গৃহস্থের পক্ষে ব্রহ্মচর্য্যের কোন হানি হয় না ॥১৩॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—অমুম্বেব বিভাগমহোরাত্রেহপ্যুপাসনায়ৈ প্রদর্শয়তি
—অহো……রয়িঃ । স্পষ্টোহর্থঃ । প্রাণং……যজ্যন্তে ।

যস্মাক্তেতোবহুঃ প্রাণরূপত্বমত এব রত্যা রত্যর্থং প্রয়োজনশ্চ
হেতুত্ববিবক্ষয়া তৃতীয়া । প্রাণভূতেহহি জ্যৈষ্ঠে সংযজ্যন্তে ত এতে
প্রাণমেব প্রস্কন্দন্তি প্রকর্ষণেণ শোষয়ন্তি প্রাণাপচারাংপ্রাণমেব নিঘনন্তী-
ত্যর্থঃ ।

নহু তর্হি স্বযোষিগমনং গৃহস্থৈর্ন কার্য্যমিত্যাশঙ্ক্য রাত্রৌ কার্য্য-
মিত্যাহ—ব্রহ্ম……যজ্যন্তে ॥

যজ্ঞাত্রৌ রত্যা সংযজ্যন্তে রত্যর্থং রাত্রৌ জ্যৈষ্ঠপ্রয়োগো ব্রহ্মচর্য্য-
মেব । মৈথুনমেব ন ভবতীত্যর্থঃ । তন্ন দোষায়েতি যাবৎ ॥১৩॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—মাসাত্মনঃ প্রজাপতেবহোরাত্রে স্থিতিমত্বাৎ
তস্ত চ ভাগবদ্ব্যত্নকত্বাৎ রয়িপ্রাণদৃষ্টিস্তত্রাপি কৰ্ত্তব্যোত্যত আহ—
অহোরাত্রৌ বৈ প্রজাপতিঃ—অহোরাত্রস্ত বিশ্বাশ্রয়ত্বাৎ প্রজা-
পতিত্বাভ্যুপগমঃ । তস্ত অহোরাত্রাত্মকপ্রজাপতেঃ প্রাণরয়িস্বরূপং
মিথুনমুপদিষ্টতে অহরেব প্রাণ ইতি প্রকাশময়ত্বাৎ দিনস্ত প্রাণত্বম্ ।
রাত্রিষেব, রাত্রিভাগস্ত রয়িঃ রয়িস্বরূপঃ দর্শনাভাবসাধারণেন
রাত্রে রয়িত্বম্ । প্রকাশাত্মনি ব্রহ্মণি জ্ঞাতেহপি যে তদুপাসনাং বিহার
রয়েরেব অধীনা ভবন্তি তে মূঢ়া আত্মঘাতিন ইত্যাহ—প্রাণং বৈ ইত্যা-
দিনা প্রাণং জীবিতং অহরাত্মানং বৈ প্রস্কন্দন্তি নির্গময়ন্তি, কে তে ? যে
দিবা অহনি রত্যা রয়িস্বরূপিণ্যা ভোগ্যভূতয়া স্ত্রিয়া সহ সংযজ্যন্তে

মিলিতা ভবন্তি রমন্ত ইত্যর্থঃ ব্রহ্মবিদাং সৰ্ব্বথা ভোগবিবর্তিঃ করণীয়েতি-
 ভাবঃ। নহু তর্হি 'ঋতো ভাৰ্য্যামুপেয়াৎ' ইতি নিয়মভঙ্গ ইতিচেন্ন 'ঋতু-
 কালাভিগামী শ্রাৎ স্বদারনিরতঃ সদা' ইতি শ্রুতেঃ পালনং রাত্ৰাবেব,
 তথাষে ন ব্রহ্মচর্য্যাহানিঃ, ইত্যত আহ—যদ্রাত্ৰৌ রত্যা সংযুক্তাস্তে
 ব্রহ্মচর্য্যমেবতৎ। গৃহস্থপক্ষে রাত্ৰৌ স্ত্রীসংযোগে ন ব্রহ্মচর্য্য-
 হানিরিত্যর্থঃ ॥১৩॥

তত্ত্বকণা—বর্তমান মস্ত্রে দিন আর রাত্রিরূপ চব্বিশ ঘণ্টাকে
 কালরূপে পরমেশ্বরের স্বরূপের কল্পনা করিয়া জীবনোপযোগী কর্মের
 রহস্য বুঝাইতেছেন। ভাবার্থ এই যে—দিন আর রাত্রি মিলিত
 হইয়া জগৎপতি পরমেশ্বরের রূপ; যেহেতু প্রজাপতি অহোরাত্রাত্মক
 কালে অবস্থিত হইয়া প্রজা সৃষ্টি করেন। উহার মধ্যে দিন—প্রাণ
 অর্থাৎ সকলের জীবনদাতা প্রকাশময়স্বরূপ, আর রাত্রি—ভোগরূপ
 রয়ি নামে খ্যাত। প্রাণ ও রয়ি দিন ও রাত্রিতে অবস্থিত থাকিয়া
 প্রজা সৃষ্টি-বিষয়ে নিমিত্ত হন। অতএব যে মনুষ্য দিনে স্ত্রী-সঙ্গ
 করে, সে তাহার প্রাণকে বহির্গত করে অর্থাৎ যে ব্যক্তি পরমাত্মার
 বিশুদ্ধ স্বরূপকে প্রাপ্ত হইবার বাসনায় প্রকাশময় মার্গে চলিতে
 আরম্ভ করিয়া ও স্ত্রী সঙ্গাদি-বিলাসে আসক্ত হয়, সে নিজের লক্ষ্যস্থানে
 না পৌছিয়া এই অমূল্য জীবন ব্যর্থ করে। তাহা ভিন্ন যে
 সাংসারিক উন্নতিপ্রার্থী সে যদি শাস্ত্রের নিয়মানুসারে ঋতুকালে
 রাত্রিতে নিয়মানুসারে স্ত্রীসঙ্গ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি শাস্ত্রের আজ্ঞা
 পালন-নিমিত্ত ব্রহ্মচারীর তুল্য হয়। লৌকিকদৃষ্টিতে বলা যায়—এই
 মস্ত্রে গৃহস্থকে দিনে কখনও স্ত্রীসঙ্গ না করা আর বিহিত রাত্রিতে
 শাস্ত্রানুসারে নিয়মিত ও সংযমিতরূপে কেবল সন্তানার্থ স্ত্রীসঙ্গ করার
 উপদেশ দিয়াছে। অগৃহস্থ পক্ষে স্ত্রীসঙ্গ সৰ্ব্বথা নিষিদ্ধই ॥১৩॥

শ্রুতিঃ—অন্নং বৈ প্রজাপতিঃ ; ততো হ বৈ

তদ্রেতঃ, তস্মাদিমাঃ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে ॥১৪॥

অনুবাদ—অন্নং বৈ (অন্নই অর্থাৎ ত্রীহি-যবাদিরূপ শশুই)
প্রজাপতিঃ (প্রজাপতিস্বরূপ) [যেহেতু] ততঃ (প্রাণিভুক্ত সেই
খাদ্য হইতে) হ বৈ (ইহা অবধারণে অর্থাৎ যুক্তিসিদ্ধ, প্রসিদ্ধ),
তদ্রেতঃ (সেই প্রাণি-শরীরোৎপত্তির কারণ শুক্র উৎপন্ন হয়)
[যোষিৎ-শরীরে সেই রেতঃ সিক্ত হইলে] তস্মাৎ (সেই রেতঃ
হইতে) ইমাঃ (এই পরিদৃশ্যমান) প্রজাঃ (মনুষ্যাদি প্রাণীর শরীর)
প্রজায়ন্তে (উৎপন্ন হয়) ইতি (এই কারণে অন্নই প্রজাপতি) ॥১৪॥

অনুবাদ—বৎস ! ত্রীহি প্রভৃতি শশুই প্রজাশরীরসৃষ্টির কারণ,
এজন্য তাহাই প্রজাপতি, কিরূপে ? তাহা বলিতেছি । জীব যে
অন্ন ভোজন করে, তাহা শুক্ররূপে পরিণত হয়, সেই শুক্র ত্রী-
শরীরে সিক্ত হইলে তাহা হইতে এই মনুষ্যাদি শরীর উৎপন্ন হইয়া
থাকে ; অতএব ইহা—কোথা হইতে এই মনুষ্যাদি শরীর উৎপন্ন
হইতেছে ? এই প্রশ্নের উত্তর ॥১৪॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—নহু প্রকৃতিপুরুষকালাত্মকং ব্রহ্ম কথং প্রজানা-
ম্পাদানমিত্যাচ্যভে । অন্নপরিণামভূতশ্চ রেতস এব প্রজোপাদানতদর্শ-
নাদিত্যাশঙ্ক্যাহ—অন্নং……ইতি ॥

অন্নাবস্থং তদুৎপন্নরেতোবস্থং চ যতঃ প্রজাপতিশব্দিতং ব্রহ্মৈবাতঃ
প্রকৃতিপুরুষসংবৎসরমাসাদিকালান্নরেতোবস্থারূপাদব্রহ্মণঃ সর্কীঃ প্রজাঃ
প্রজায়ন্ত ইতি প্রজাপতিশব্দিতশ্চ ব্রহ্মণ উপাদানতদুৎপন্নত ইতি
ভাবঃ ॥১৪॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—অথ শাস্ত্রাদেবম্নশ্চ প্রজ্ঞাপতিত্বং সাধয়তি—অন্নং
ব্রীহাদিকং জীবখাদ্যং বৈ অবধারণে । প্রজ্ঞাপতিঃ । প্রজ্ঞাপতেঃ অন্তুঃ
প্রাণাৎ রয়িক্রপশ্চ অন্নশ্চ রেতোদ্বারেণ প্রজ্ঞাশৃঙ্খ্যাৎ । কথমিত্যাচ্যতে
ততঃ—অন্নাৎ হ বৈ যুক্তিসিদ্ধম্, তৎ প্রসিদ্ধং রেতঃ শুক্রং প্রজায়তে
যদ্বি মনুষ্যাদিশরীরনিৰ্ম্মাণকারণং তস্মাৎ ষোষিতি নিক্তাৎ পুরুষবীজাৎ
রেতসঃ ইমাঃ প্রজাঃ এতে মনুষ্যাদয়ঃ প্রজায়ন্তে উৎপত্ত্যন্তে ‘বৃষ্টেঃ
ততঃ প্রজাঃ’ ইতি শ্রুতঃ । এতাবতা ‘কুতো হ ইমাঃ প্রজায়ন্ত’ ইতি
কাত্যায়নপ্রশ্নশ্চোত্তরং দত্তমঙ্গিরসা ॥১৪॥

তত্ত্বকণা—এই মন্ত্রে অন্নকে প্রজ্ঞাপতির স্বরূপ বর্ণনপূৰ্ব্বক অন্নের
মহিমা বলিতেছেন । প্রাণিগণের আহাৰ্য্যস্বরূপ অন্নও প্রজ্ঞাপতি,
কারণ ইহা হইতে বীৰ্য্য উৎপন্ন হয় এবং পুরুষের বীৰ্য্য স্ত্রীযোনিতে
নিষ্কিপ্ত হইলে প্রাণীর শরীর উৎপন্ন হইয়া থাকে । এই কারণে
অন্নকেও প্রকারান্তরে প্রজ্ঞাপতি বলা যায় অর্থাৎ প্রজ্ঞাপতি অন্নে
অবস্থান করিয়া প্রজ্ঞাগণের জনক হন । যেহেতু প্রজ্ঞাপতি অন্নে
বিद्यমান থাকিয়া ঐ অন্নকে রেতোরূপে পরিণত ও তাহাকেই উপাদান
করিয়া প্রজা সৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥১৪॥

শ্রুতিঃ—তদ্ যে হ বৈ তৎ প্রজ্ঞাপতিব্রতং

চরন্তি, তে মিথুনমুৎপাদয়ন্তে ।

তেষামেবৈষ ব্রহ্মলোকো যেষাং

তপো ব্রহ্মচর্য্যং যেনু সত্যং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥১৫॥

অনুমান্যবাদ—[অতঃপর উপসংহারে পূৰ্ব্বোক্তরূপে প্রজ্ঞাপতিধ্যানের
ফল নির্দেশ করিতেছেন—] তদ্ (অতএব) যে হ বৈ (যাহারাই অর্থাৎ
যে সকল গৃহস্থগণ) তৎ (পূৰ্ব্বোক্ত) প্রজ্ঞাপতিব্রতং (ঋতুকালে ভাৰ্য্যা-

গমনরূপ ব্রত) চরন্তি (অভ্যর্থন করেন) তে (তাঁহারা—সেইসব লোক)
 মিথুনম্ (পুত্র-কন্যা) উৎপাদয়ন্তে (উৎপাদন করেন) তেষাম্ এব
 (তাঁহাদেরই অর্থাৎ কৰ্ম্মাবলম্বীদেরই) এষঃ ব্রহ্মলোকঃ (পিতৃযাণাথা
 চান্দ্রমসলোক)। যেষাং তপঃ (ইহাঁদের মধ্যে যাহাদের শরীর-
 শোষণ ব্রতোপবাসাদি কৰ্ম্ম) ব্রহ্মচর্যাং (ঋতুকাল ব্যতীত অগ্নসময়ে
 স্ত্রীসঙ্গ-ত্যাগ) যেষু (এবং যাহাদিগের মধ্যে) সত্যং প্রতিষ্ঠিতম্
 (সৰ্ব্বপ্রকার অনৃতের পরিহার এবং সত্যস্বরূপ শ্রীভগবানের প্রতি
 নিষ্ঠা আছে) [তাঁহাদের কিন্তু উৎকৃষ্টতর লোক লাভ হয়] ॥১৫॥

অনুবাদ—অতএব যে সকল গৃহস্থ উক্ত প্রজ্ঞাপতিব্রত (প্রজ্ঞা-
 সৃষ্টিকারক) নিয়মতঃ আচরণ করেন, তাঁহারা ইহ জীবনে পুত্র-কন্যা
 লাভ করেন এবং পরকালে পিতৃযাণরূপ চন্দ্রলোকে গমন করেন,
 শরীর-শোষক ব্রতাহুষ্ঠায়ী ব্রহ্মচারী ও সত্যনিষ্ঠ ব্যক্তিদের সত্যলোকাথা
 ব্রহ্মলোক লাভ হয় ॥১৫॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—তৎপ্রসঙ্গাদমুমুক্ষুনিন্দাপূর্ব্বকং মুমুক্ষুং স্তোতি—

তদ্ যে.....লোকঃ ।

তস্মাদযেহ্নঃ বৈ প্রজ্ঞাপতিরিতি প্রজ্ঞাপতিশব্দিতস্মান্শ্চ ব্রতং
 ভক্ষণং ব্রতেনানুতিষ্ঠন্তি যেহ্নভক্ষণশীলা ব্রহ্মচর্য্যরহিতাস্ত এব প্রজ্ঞা-
 উৎপাদয়ন্তে । এষ লোকঃ পুত্রপশুনাদিলক্ষণঃ কার্য্যভূতব্রহ্মরূপো লোক-
 স্তেষামেব ন ত্বাত্মকামানামিতি ভাবঃ । যেষাং.....প্রতিষ্ঠিতম্ ॥১৫॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—কৰ্ম্মমাত্রশ্চ যে কলে দৃষ্টেদাদৃষ্টঞ্চ তত্র দৃষ্টকলং
 প্রথমং ব্রবীতি—তৎ তস্মাৎ কারণাৎ যে গৃহস্থাঃ হ বৈ প্রসিদ্ধৌ তৎ
 পূর্ব্ববর্ণিতং প্রজ্ঞাপতিব্রতং প্রজ্ঞাসংস্থিতমূতো ভাৰ্য্যাগমনাদিকমন্নভোজ-
 নাদিকং বা চরন্তি নিয়মেন কুর্কন্তি তে মিথুনম্ পুত্রং কন্যঞ্চ উৎ-

পাদয়ন্তে জনয়ন্তি ইতৈতাহিকং ফলম্। অদৃষ্টফলন্ত তেষাম্ এব পূরৌক্ত-
প্রজাপতিব্রতিনামেব এষঃ ব্রহ্মলোকঃ চান্দ্রমসঃ পিতৃযাণাখ্যলোকঃ।
যেষাং ব্রতিনাং তপঃ শরীরশোষণং ব্রতোপবাসাদিলক্ষণং কৰ্ম্ম, ব্রহ্মচর্য্যং
ঋতোরনুত্তর ভাৰ্য্যায়ামগমনং, যেষু চ সত্যং সৰ্ব্বথা অনুতবৰ্জ্জনং
সত্যস্বরূপং পরব্রহ্ম চ প্রতিষ্ঠিতম্ তে সত্যাত্মাব্রহ্মলোকমাণু-
বন্তীত্যর্থঃ ॥১৫॥

তত্ত্বকণা—যে ব্যক্তি সন্তানোৎপত্তিরূপ প্রজাপতি-ব্রত অহুষ্ঠান
করেন অর্থাৎ স্বর্গাদি লোকে ভোগ-প্রাপ্তির আশায় শাস্ত্রবিহিত
শুভ কর্ম্মের আচরণ করিতে করিতে নিয়মানুসারে স্ত্রীসঙ্গাদি ভোগের
উপভোগ করেন, সে ব্যক্তি পুত্র ও কন্যা উৎপাদন পূর্ব্বক প্রজাবৃদ্ধি
করিয়া থাকেন। আর যাহারা উহা হইতে ভিন্ন অর্থাৎ যাহাদিগেতে
ব্রহ্মচর্য্য ও তপস্যা বিরাজিত এবং যাহাদের জীবন সত্যময় তথা
সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে নিজ-হৃদয়ে নিত্য স্থিত দর্শন করে, উহাদের
পক্ষে ব্রহ্মলোক লাভ হয়।

যাহারা আদর্শ গৃহস্থধর্ম্ম-পরায়ণ, তাহারা কিন্তু সংসারে পুত্রকন্যা
লাভ করিয়াও পরকালে ব্রহ্মলোকে অর্থাৎ সত্যাত্মাব্রহ্মলোকে গমন
করিয়া থাকেন। প্রজাপতিব্রতরূপ গৃহস্থধর্ম্ম পালনের ইহাই ভাবী
ফল ॥১৫॥

শ্রুতিঃ—তেষামসৌ বিরজো ব্রহ্মলোকে।

ন যেষু জিহ্মমনৃতং ন মায়া চেতি ॥১৬॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি প্রথমঃ প্রশ্নঃ সমাপ্তঃ ॥

অনুমান্যবাদ—তেষাম্ (তাহাদের) অসৌ (ঐ প্রসিদ্ধ) ব্রহ্ম-
লোকঃ (দেবযানাখ্য আদিত্যলোক হয়) [তাহা কিরূপ ?] বিরজঃ

(যজ্ঞোপ্তেয়ং সম্পর্করহিত অর্থাৎ চন্দ্রলোকের মত বুদ্ধিক্ষয়যুক্ত নহে, অমলিন) [তাহা কাহাদের হয় ?] যেষু (যাহাদের মধ্যে) ন জিহ্বা (কুটিলতা নাই, যেমন গৃহস্থাপ্রমীর ব্যবহারে অনেক প্রকার কোটিল্য দেখা যায়, সেরূপ যাহাদের নাই) [এবং যেষু ন] অনৃতম্ (এবং যাহাদিগের মধ্যে ক্রীড়া-পরিহাসসচ্ছলেও মিথ্যা প্রযুক্ত হয় না), [তথা] ন মায়া চেতি (এবং যে সকল আশ্রমীতে প্রবঞ্চনা নাই অর্থাৎ মন, বাক্য ও কর্মে ঐক্য আছে, যেমন ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী) [ইহাদের সেই বিবজ্জঃ ব্রহ্মলোক হয়] ১৬।

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি প্রথমপ্রশ্নস্য অন্তর্যামুবাদঃ সমাপ্তঃ ॥

অনুবাদ—ঐ যে আদিত্যোপলক্ষিত উত্তরায়ণ প্রাণাত্ম্যভাবস্বরূপ, চন্দ্রশীতলের ফল কিন্তু অগ্নিরূপ । তাঁহাদের লব্ধ ব্রহ্মলোক বিবজ্জঃ যজ্ঞোপ্তেয়ং অতীত, ইহাতে ক্ষয় নাই, বৃদ্ধি নাই, সর্বদা উহা একরূপ, ইহা নির্ভয়, নিরতিশয়, ইহাতে গমন করেন তাঁহাবাই, যাহাদের সাধারণ সংসারীর মত ব্যবহারে কুটিলতা নাই, কোনরূপ মিথ্যা নাই, যাচরণে প্রতারণা নাই ১৬।

ইতি—প্রশ্নোপনিষদের প্রথম প্রশ্নের অন্তর্যামুবাদ সমাপ্ত ॥

শ্রীরত্নরামানুজ—যেষামনৌ.....চেতি ।

ইত্যধর্কবেদীয়প্রশ্নোপনিষদি প্রথমঃ প্রশ্নঃ ।

যেষাং কায়শোষণাখ্যাং তপো, ন ভক্ষণশীলতা, মৈথুনবর্জনং, যেষু সত্যবচনং প্রতিষ্ঠিতং, যেষু চ মনশ্চর্যচর্যশ্রুতং কণ্ঠ্যগদ্যদ্রব্যানা-
দিত্যাক্তকোটিল্যলক্ষণজিহ্বাং নাস্তি ভূতাহিতবচনলক্ষণমসত্যবচনং নাস্তি
তেষামনৌ বিবজ্জো নির্দোষো ব্রহ্মৈব লোকে ব্রহ্মলোকঃ । তথৈব

ব্যাসার্থে: সৰ্ব্বব্যাখ্যানাধিকরণে বিরতত্বাদিতি দ্রষ্টব্যম্। ইতি শব্দ:
প্রতিবচনসমাপ্তো ॥১৫-১৬॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি প্রথমপ্রশ্নস্ত্রীরজরামানুজ-
মুনীন্দ্রকৃত-প্রকাশিকাখ্য-ভাষ্যং সমাপ্তম্ ॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—এতদ্বিপরীতধৰ্ম্মণাং লোকানাস্ত দেবযানাখ্য-
আদিত্যলোক ইত্যাহ—তেষামিত্যাদিনা—তেষাম্—তাদৃশানামধি-
কারিণাম্ অসৌ প্রসিদ্ধ: ব্রহ্মলোক: ব্রহ্মণ: পরমাত্মনো ধাম, যন্ধি বিরজ:
ব্রজ:সম্পর্কহীনং চাত্মমলোকবৎ ন বুদ্ধিক্শয়যুক্তম্, তাদৃশো লোকো-
গম্যত্বে ন ভবতি, কেবাং স ইত্যাচ্যতে যেষু অধিকারিষু জিহ্মং বক্রতা
বিক্রমসংব্যবহারাদি:, অনৃতং পরাহিতকরমিথ্যাভাষণাদি ন, মায়্যচ
প্রতারণাপি ন মনোবাক্কর্ষণামগ্ৰথাচরণং ছলং নাস্তি তেষামেব
অসৌ বিরজো ব্রহ্মলোকো ভবতি অত: জিহ্মানৃতমায়্যারহিতৈরেব অধি-
কারিভি: পরমেশ্বর-লোকো লভ্যতে ইতি প্ররোচনয়া তাদৃশৈর্ভবিতব্য-
মিতি সাধনোপদেশ:। উক্তং হি ভাগবতে—‘ন কুর্য্যান্ন বদেৎ কিঞ্চিৎ
সমদৃক্ সাধ্বসাধুবা’। ইতি ॥১৬॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি প্রথমপ্রশ্নস্ত্রী ‘শ্রুত্যর্থবোধিনী’-নাম্নী
টীকা সমাপ্তা ॥

ভট্টকণা—একপে বিশেষভাবে বলিতেছেন যে, ঐহাদের আচরণে
কুটিলতার লেশ পর্য্যন্ত নাই, অগ্নেও ঐহারা মিথ্যাভাষণ করেন না,
অসত্যময় আচরণ হইতে সৰ্ব্বদা দূরে অবস্থিত, ঐহাতে রাগদ্বेषাদি

বিকায়ের সৰ্ব্বথা অভাব, যাঁহারা সৰ্ব্বপ্রকার ছলচাতুরী শূন্য হইয়া শুদ্ধভাবে কেবল ভগবৎ-সেবাপরায়ণ, তাঁহাদের বিস্তৃত নির্বিকার ব্রহ্মলোক অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোক লাভ হইয়া থাকে ॥১৬॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদের প্রথম প্রশ্নের ‘তত্ত্বকণা’-
নান্মী-অনুব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি প্রথমঃ প্রশ্নঃ সমাপ্তঃ ॥

প্রশ্নোপনিষৎ

দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ

শ্রুতিঃ—অথ হৈনং ভার্গবো বৈদৰ্ভিঃ পপ্রচ্ছ—

ভগবন্ ! কতোব দেবাঃ প্রজাং

বিধারয়ন্তে ? কতর এতৎ প্রকাশয়ন্তে ?

কঃ পুনরেষাং বরিত্ত ? ইতি ॥১॥

অবতরণিকা—প্রথম প্রশ্নে জিজ্ঞাসিত হইয়াছিল,—কোথা হইতে প্রজাদিগের উৎপত্তি হইয়াছে ? তাহার উত্তরে ঋষি পিঙ্গলাদ বলিলেন, প্রজাপতির সৃষ্ট—মিথুন—প্রাণ ও রয়ি হইতেই সমস্ত সৃষ্ট ; এক্ষণে সেই প্রাণের অতৃপ্ত জীব-শরীরে নিশ্চয় করিতে হইবে, এই উদ্দেশ্যে এই দ্বিতীয় প্রশ্নের আরম্ভ ।

অম্বয়ানুবাদ—অথ (কবন্ধৌ কাত্যায়নের প্রশ্ন সমাধানের পর) হ (এইরূপ প্রসিদ্ধ আছে) ভার্গবঃ (ভৃগুবংশ জাত) বৈদৰ্ভিঃ (বিদৰ্ভ-দেশীয় মুনি) এনং (ইহাকে—পিঙ্গলাদ মুনিকে) পপ্রচ্ছ (প্রশ্ন করিলেন) ভগবন্ ! (পূজাপাদ গুরুদেব !) দেবাঃ কতোব (কত দেবতা—কত ইন্দ্রিয়াদি) প্রজাং (জীব-শরীর) বিধারয়ন্তে ? (ধারণ করিতেছে ?), কতরে (সেই দেহধারকগণের মধ্যে কোন্ কোন্ দেবতা) এতৎ (এই শরীর ও তাহার কার্য) প্রকাশয়ন্তে ? (প্রকাশ করিতেছে,—নিজ নিজ মাহাত্ম্য প্রখ্যাপন করিতেছে ?) এষাং পুনঃ

(আর ইহাদের মধ্যে) কঃ (কে, কোন দেবতা) বরিষ্ঠঃ ? (শ্রেষ্ঠ ?)
ইতি (এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন) ॥১॥

অনুবাদ—কবন্ধী কাত্যায়ন স্ব-জিজ্ঞাসিত-বিষয়ের উত্তর শ্রবণের
পর বিরত হইলে ভৃগুবংশজাত বৈদর্ভির সংশয় হইল—প্রাণ যেন
অস্তা সূর্য্য, চন্দ্র প্রভৃতি রয়িস্থানীয় হইল, কিন্তু জীবশরীরে
তাহাদের স্থান কোথায় ? ইহার মীমাংসার্থ তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,
পূজ্যপাদ গুরুদেব ! জীব-শরীর-মধ্যে কত সংখ্যক দেবতা থাকিয়া
তাহাকে রক্ষা করিতেছে ? এবং কি নামধেয় দেবতার শরীরকে
প্রকাশবান্ করিতেছে ? আর কোন দেবতাই বা তাহাদের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ ? ॥১॥

শ্রীরজরামানুজ—অথ দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ ।

দেহেজ্জিয়মনঃপ্রাণাদিবিলক্ষণপ্রত্যগাত্মশোধনায় প্রশ্নানবতারয়তি ।
উক্তং চ ব্যাসার্যৈকস্তরেষু খণ্ডেষু প্রত্যগাত্মা বিশোধ্যাত ইতি—

অথ……পপ্রচ্ছ । কবন্ধিপ্রশ্নানস্তরং পিপ্ললাদং ভার্গবো বৈদর্ভিঃ
পৃষ্টবান্ । কিমিতি—ভগবন্……ইতি ॥

হে ভগবন্ ! কিংসংখ্যাকা দেবাঃ স্বাবরজঙ্গমাশ্চিকাং প্রজাং
বিলতি ? এষেব দেবেষু কতরে দেবা এতচ্ছরীরং তৎকার্য্যং
প্রকাশয়ন্তে ? কঃ পুনরেতেবাং শ্রেষ্ঠঃ ? ইতি ॥১॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—প্রথমপ্রশ্নস্তোত্তররূপেণ প্রাপ্তং প্রাণস্তাত্ত্বত্বম্,
অথেদানীং জীবশরীরে প্রত্যগাত্মশোধনায় দ্বিতীয়ঃ প্রশ্ন আৰভ্যতে
অথেত্যাदिना, অথ কবন্ধিনঃ কাত্যায়নস্ত প্রশ্নসমাধানাং পরং, হেতি
ঐসিদ্ধং ভার্গবো ভৃগোগোত্রাপত্যং পুমান্, নাম্না বৈদর্ভিঃ, এনমাচার্য্যং
পিপ্ললাদং পপ্রচ্ছ সংশয়িতবিষয়মবধারয়িতুং পৃষ্টবান্ ভগবন্ ! পূজ্যপাদ-

গুরুদেব ! কতোব কতি সংখ্যাকা এব একো বা দ্বৌ বা সর্কে বা দেবাঃ ইন্দ্ৰিয়াণি, প্রজাং জীব-শরীরং বিধারয়ন্তে ? বিশেষণ বক্ষন্তি চালয়ন্তি ইত্যর্থঃ । কতবে কে কে কিন্নামকা দেবা এতং জীবশরীরং প্রকাশয়ন্তে প্রকাশবিশিষ্টং কুর্কন্তি, পুনস্তথা কঃ অসৌ কিন্নামধেয়ো দেবঃ তেবাং দেবানাং মধ্যে বরিষ্ঠঃ প্রধানতমঃ, তথাহি জড়েষু জীব-শরীরেষু কে দেবাস্তিষ্ঠন্তঃ শরীরং ধারয়ন্তি ? ইত্যোকঃ প্রশ্নঃ, দ্বিতীয়স্তু কে কে দেবাঃ এতংশরীরং প্রকাশবিশিষ্টং কুর্কন্তি ? প্রকাশকানাং মধ্যে কঃ পুনঃ প্রধানতম ইতি ? তৃতীয়ঃ ॥১॥

তত্ত্বকণা—কবন্ধৌ কাত্যায়নের প্রশ্নের উত্তর-লাভের পর ভৃগু-বংশজাত বৈদভি মহর্ষি পিপ্পলাদকে তাহার সংশয়িত-বিষয়ে প্রশ্ন করিলেন । ভার্গবের জ্ঞাতবা বিষয় তিনটি, যথা—(১) কতগুলি দেবতা প্রজাগণের শরীরকে ধারণ অর্থাৎ পালন করেন ? (২) ইহাদের মধ্যে কাহারো এই শরীরকে ও বিষয়সমূহকে প্রকাশিত করেন ? অর্থাৎ পরমেশ্বর কতগুলি দেবতাকে নিমিত্ত করিয়া প্রজাগণের স্থিতি ও বিষয়-প্রকাশ করিয়া থাকেন ? এবং (৩) এই সকল দেবতাগণের মধ্যে কে অতিশয় শ্রেষ্ঠ ? ॥১॥

শ্রুতিঃ—তস্মৈ স হোবাচ—আকাশো হ বা

এষ দেবো বায়ুরগ্নিরাপঃ পৃথিবী

বাওমনশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রঞ্চ । তে প্রকাশ্যান্তি-

বদন্তি—“বয়মেতদ্বাগমবষ্টভ্য বিধারয়ামঃ” ॥২॥

অম্বরানুবাদ—স হ (সেই পিপ্পলাদ মুনি) তস্মৈ (প্রশ্নকারী বৈদভিকে) উবাচ (বলিলেন) এষ দেবঃ (এই শরীর-বিধারক দেবতা) আকাশঃ হ বৈ (আকাশকে জানিবে) চ (এবং) বায়ুঃ,

অগ্নিঃ, আপঃ, পৃথিবী (এইরূপ বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী অর্থাৎ আকাশাদি পঞ্চভূত শরীরের ধারক—উৎপাদক) বাক্ (বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ—এই পাঁচটি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়) মনঃ (অন্তঃকরণ, সকল ইন্দ্রিয়ের অভিভাবক একাদশেন্দ্রিয়) চক্ষুঃ শ্রোত্রং (চক্ষুঃ, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্—এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়) [এইপ্রকার কার্যাস্বরূপ ও কারণস্বরূপ দেবতারা শরীরকে রক্ষা করিতেছেন] তে প্রকাশ্য, (তাঁহারা নিজেদের মহিমা দেখাইয়া) অভিবদন্তি (নিজ শ্রেষ্ঠতার স্পর্দ্ধা করিয়া বলিতে লাগিলেন) বয়ম্ (আমি) এতদ্ (এই কার্য্য-কারণ সমুদায়াত্মক) বাণম্ (শরীরকে) অবষ্টভ্য (অশিখিল করিয়া) বিধারয়ামঃ (ধারণ করিয়া আছি, ইহা শিখিল হইতে দিতেছি না) [এইরূপ প্রত্যেকেই অহঙ্কার করিলেন] ২২।

অনুবাদ—আচার্য্য পিঙ্গলাদ উত্তর করিলেন । আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় তদনুগামী অন্তরিন্দ্রিয় মন—ইহারা শরীরের বিধারক অর্থাৎ ইহারাই শরীরকে শিখিল হইতে দেয় না এবং শরীরের পরিচালনা করিতেছে । ইহারা নিজ নিজ মহিমা প্রকাশ করিয়া নিজের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনের জন্য প্রত্যেকে স্পর্দ্ধা করিতে লাগিল, আমিই এই কার্য্যকারণ-সমষ্টিস্বরূপ শরীরকে ধরিয়া রাখিতেছি, আমার জ্ঞানই ইহা শিখিল হইতেছে না ; এইরূপ প্রত্যেকে গর্ক্স করিতে লাগিল ২২।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—তস্মৈ.....হোবাচ ।

স্পষ্টোহর্থঃ । মুখ্যপ্রাণশ্চৈব ধারকত্বপ্রকাশকত্বশ্রেষ্ঠত্বানি বক্তৃমাখ্যানিকামাহ—আকাশো.....চ ।

হ বা ইতি প্রসিদ্ধ্যতিশয়ে । এষ প্রসিদ্ধ আকাশঃ । দীব্যতি গচ্ছতীতি দেবো গমনশীলস্তাদৃশো বায়ুচাঘ্নিরাপঃ পৃথিবী । স্পষ্টোহর্থঃ ।

বাক্শব্দেন কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি সৰ্ব্বাণ্যুপলক্ষ্যন্তে । চক্ষুঃশ্রোত্রশব্দেন জ্ঞানে-
ন্দ্রিয়াণি । তে.....ইতি ।

আকাশাদয়ঃ সৰ্কে মিলিতাঃ পুরোবৰ্ত্তি শরীরং প্রদৰ্শ্যাত্তিতঃ
স্থিত্বা বদন্তি স্ম । কিমিতি—বয়ং বাণবৎসফারশীলমেতৎপুরোবৰ্ত্তি
শরীরমবলম্ব্য বিধারয়ামঃ । আকাশাদিবিবিধকার্য্যাক্ষমতয়া ধারয়াম
ইত্যর্থঃ ৷২৷

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—এবং পৃষ্টো মূনিঃ পিঙ্গলাদন্তম্ প্রত্যাচাচ,
কিমিতি ? আকাশাদৌনি পঞ্চমহাভূতানি, কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ, জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি
চ পঞ্চ, একাদশমিन्द्रিয়ং মনঃ এবম্ অগ্রে চ কার্য্যকরণরূপা দেবাঃ
স্ব-স্ব মাহাত্ম্যং শক্তিং প্রকাশ্য ময়া শরীরং বক্ষ্যতে ময়া আত্মা পশুতি,
ময়া বিজ্ঞানাত্তি ইত্যাদিরূপেণ কথয়িত্বা অভিবদন্তি স্পৰ্দ্ধমানাঃ স্বস্ত
শ্রেষ্ঠত্বসূচনার্থং কথয়ন্তিস্ম বয়ম্ অহমেবৈকঃ, একবচনে বহুত্বম্ অস্মদো-
ষয়োশ্চেত্যহুশাসনাং । এতদ্ বাণম্ দৃশ্যমানং কার্য্যকরণসংঘাতরূপং
শরীরম্, অবষ্টভ্য অবলম্ব্য অভিবদন্তি ময়া এতৎ শরীরং বিধার্য্যতে
অশিখিলীক্ৰিয়তে ইতি স্বস্ত মাহাত্ম্যং প্রকাশ্য শ্রেষ্ঠতায়ৈ স্পৰ্দ্ধমান
আসন্ ৷২৷

ভস্মকণা—ভার্গবের এই সকল প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি পিঙ্গলাদ
উত্তর দিতেছেন । দুই প্রশ্নের উত্তর একসঙ্গে দিতেছেন । যদিও
সকলের আধাররূপ দেবতা আকাশ, তাহা হইলেও উহা হইতে
উৎপন্ন বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথ্বী—এই চারি মহাভূতও শরীর ধারণ
করিতেছে । অতএব স্থূলশরীর এই পঞ্চ মহাভূত হইতে নিষ্পত্ত
এইজ্ঞাত পঞ্চ মহাভূতের অভিমানী দেবগণই ধারক । বাক্-আদি
পাঁচ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, নেত্র ও কর্ণ-আদি পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মন-আদি
অন্তঃকরণ—এই ষোড়শ দেবতাই এই শরীরের ও বিষয়ের প্রকাশক
হেতু । ইহারা দেহের ধারক ও বিষয়ের প্রকাশক বলিয়া ইহাদিগকে

প্রকাশক বলা হয়। কার্য্য-কারণস্বরূপ উক্ত ধারক ও প্রকাশক দেবগণ (ইন্দ্রিয়গণ) কখন কখন পরস্পর স্পর্ধা করিয়া বলিয়া থাকেন যে, আমিই শরীরকে আশ্রয় করিয়া তাহার ধারক ও প্রকাশক ।২।

শ্রুতিঃ—তান্ বরিষ্ঠঃ প্রাণ উবাচ—মা

মোহমাপত্ত্ব, অহমেবৈতৎ পঞ্চধাত্মানং

প্রবিভজ্যেতদ্বাগমবষ্টভ্য বিধারয়ামীতি ।

তেহশ্রদ্ধধানা বভূবুঃ ॥৩॥

অমুভানুবাদ—বরিষ্ঠঃ (সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ) প্রাণঃ (প্রাণবায়ু—অর্থাৎ মুখ্য প্রাণবায়ু) তান্ (নিজ নিজ শ্রেষ্ঠত্বাভিমानी পৃথিবী প্রভৃতি দেবতাকে) উবাচ (বলিলেন) মোহং (এই বৃথা অভিমান) মা আপত্ত্ব (প্রাপ্ত হইও না অর্থাৎ করিও না), অহমেব (আমিই—মুখ্যপ্রাণই) এতৎ বাণম্ (এই শরীরকে) অবষ্টভ্য (ধরিয়া) [কিরূপে ?] পঞ্চধা (পাঁচ প্রকারে) আত্মানং (নিজেকে) প্রবিভজ্য (প্রাণনাদি বৃত্তিতেদে বিভক্ত করিয়া) বিধারয়ামি (রক্ষা করিতেছি) ইতি (এই কথা বলিলে) তে (সেই পৃথিব্যাदि দেবতা) অশ্রদ্ধধানাঃ (মুখ্য প্রাণের কথায় অবিশ্বাসী) বভূবুঃ (হইল) ।৩।

অমুভানুবাদ—তখন তাহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ প্রাণবায়ু সেই স্ব-স্ব প্রধানত্ববাদী আকাশাদি সকলকে বলিলেন—তোমরা ভুল করিও না, আমিই এই বাণের মত সঞ্চরণশীল শরীরকে প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান—এই পাঁচ ভাগে নিজেকে বিভক্ত করিয়া রক্ষা করিতেছি ও স্থিতিমান্ করিতেছি। ইহা শুনিয়া আকাশাদি দেবগণ প্রাণের বাক্যে বিশ্বাস করিল না ।৩।

ঐরজরামানুজ—তান্ব.....উবাচ । ইত্যর্থঃ । কিমিতি—

মা.....মীতি । হ আকাশাদয় ! ঐদৃশীং বিপরীতবুদ্ধিং মা গচ্ছত ।
অহমেব স্বাত্মানং প্রাণাপানব্যানসমানোদানরূপেণ পঞ্চা বিভজ্য
ধারয়ামীতি । এবং বদতো মুখ্যপ্রাণস্তায়ং ভাবঃ—হে আকাশাদয়ো-
ভবন্ত আকাশাদিপ্রাতিশ্বিককার্যাক্ষমা ন তু সৰ্ব্বকার্যাক্ষমাঃ । অহং
তু ভবতামপি কার্যানিমিত্তত্বাস্তবৎকার্যাক্ষমঃ । দ্বিয়মাণে জীবনে তু
ভবৎসু ন কোহপি সমর্থঃ । তে.....বভূবুঃ ।

তে তদ্বাক্যে বিশ্বাসং ন কৃতবন্তঃ । ৩।

শ্রুত্যর্থবোধিনী—আকাশাদিদেবাঃ শরীরং বিধারয়ন্তীতি
প্রত্যক্ষসিদ্ধম্, তেষুপি কেচিং কার্যস্বরূপাঃ কেচিং করণস্বরূপাশ্চ তে
সমুদয় শরীরং বিধারয়ন্তি যথা প্রাসাদং স্তম্ভাদয়ঃ, অতন্তেষাং শরীর-
ধারণেহভিমানোযুজ্যতে ইতি তেষু প্রত্যেকমবিবেকেনাভিমানোহভূৎ
যথা ময়ৈকেনৈব শরীরং বিধার্যত ইতি । ইতানেন কতোব দেবাঃ
প্রজাং বিধারয়ন্ত ইত্যাদি সৰ্ব্বেষাং প্রশ্নানামুত্তরং দত্তম্ । তত্র পঞ্চ-
ভূতানাং শরীরারম্ভকত্বেন, জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং বিষয়প্রকাশনেন, কর্মে-
ন্দ্রিয়াণাং বাগাদীনাং বাক্যোচ্চারণাদি কার্যানির্বাহকত্বেন হেতুত্বম্,
তত্র সমাহাত্ম্যপ্রকাশনং কতরেষাম্ ইতি প্রশ্নে আকাশাদীনাং সৰ্ব্বে-
ষামেব ইত্যুক্তম্ । কঃ পুনন্তেষাং বরিষ্ঠ ইত্যস্তিমপ্রশ্নস্ত উত্তরমনয়া শ্রুত্যা
উচ্যতে । মুখ্যপ্রাণস্ত তেষু বরিষ্ঠত্বমিতি ৩।

তত্ত্বকণা—এই প্রকারে যখন আকাশাদি পঞ্চভূত, দশ ইন্দ্রিয় ও
অন্তঃকরণস্বরূপ দেবগণ পরস্পর স্ব-স্ব শ্রেষ্ঠত্ব লইয়া বিবাদ করিতে
লাগিলেন, তখন মুখ্যপ্রাণ তাহাদিগকে বলিলেন—হে দেবগণ !
তোমরা অজ্ঞানবশে নিজদিগকে ধারক ও প্রকাশক বলিয়া যে
অভিমান করিতেছ, তাহা তোমাদিগের মিথ্যাভিমানমাত্র । অতএব
উহা পরিত্যাগ কর । তোমাদের কাহারও এই শরীরকে ধারণ ও

স্বরক্ষিত করিবার শক্তি নাই ; আমিই নিজেকে প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান ও উদানরূপ পঞ্চভাগে বিভক্ত করিয়া এই শরীরকে অবলম্বন করিয়া ধারক ও প্রকাশক হইয়া থাকি । মূখ্যপ্রাণের এই কথা শ্রবণ করিয়াও দেবগণ বিশ্বাস করিলেন না ॥৩॥

শ্রুতিঃ—সোহভিমানাদূর্ধ্বমুৎক্রামত ইব ।

তস্মিন্মুৎক্রামত্যেতরে সৰ্ব্ব এবোৎক্রামন্তে ।

তস্মিন্শ্চ প্রতিষ্ঠমানে সৰ্ব্বএব প্রাতিষ্ঠন্তে ।

তদ্ যথা মক্ষিকা মধুকররাজানমুৎক্রামন্তঃ

সৰ্ব্বা এবোৎক্রামন্তে, তস্মিন্শ্চ প্রতিষ্ঠমানে

সৰ্ব্বা এব প্রাতিষ্ঠন্ত এবং বাঙ্মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রঞ্চ ।

তে প্রীতাঃ প্রাণং স্তুদন্তি ॥৪॥

অনুমান্যবাদ—[তখন প্রাণ নিজের মূখ্যত্ব কার্য্যদ্বারা দেখাইলেন]
স (সেই মূখ্যপ্রাণ) অভিমানাৎ (অভিমানী আকাশাদির প্রাণের
কথায় অবিশ্বাস দেখিয়া গর্বে) উর্দ্ধম্ (অষ্টোত্তরশত মর্ষস্থানের
উপরিভাগে) উৎক্রামতে ইব (যেন একটু চলিয়া গেলেন, সম্পূর্ণ-
ভাবে শরীর হইতে নিজস্ব হইলেন না, কারণ তাহাতে শরীর
নাশ হইবে) তস্মিন্ (সেই মূখ্যপ্রাণ) উৎক্রামতি [সতি] (উর্দ্ধে
উঠিলে) অথ (অবাবহিত পরেই) ইতরে সৰ্ব্বে এব (চক্ষুঃবাধি
সকল প্রাণবায়ু) উৎক্রামন্তে (নিজস্ব হইল) তস্মিন্শ্চ প্রাণে
(আবার সেই প্রাণ) প্রতিষ্ঠমানে (শরীর পাতেব ভয়ে স্থিতিলাভ
করিলে) সৰ্ব্বএব (অন্যান্য সব প্রাণই) প্রাতিষ্ঠন্তে (তুষ্ণীভাব
বহিল) তৎ (সে-বিষয়ে) [দৃষ্টান্ত এই] যথা (যেমন) মক্ষিকাঃ
(মধুমক্ষিকাগুলি) মধুকররাজানং (মধুমক্ষিকাদের রাজা অর্থাৎ দলপতি)

উৎক্রামন্তঃ (উড়িতে থাকিলে তাহার অন্তসরণ করিয়া) সৰ্ব্বা এব
(সমস্ত মৌমাছিগুলিই) উৎক্রামন্তে—উৎক্রামন্তে (উড়িয়া যায়)
তস্মিন্শ্চ (আবার সেই মধুকররাজ) প্রতিষ্ঠমানে (স্থিতিলাভ
করিলে) সৰ্ব্বা এব (অন্তান্ত সমস্ত মধুমক্ষিকা) প্রাতিষ্ঠন্তে (প্রতিষ্ঠিত
হয়) এবং (এইপ্রকার) বাক্মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রঞ্চ (কর্ণেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়
ও অন্তরিন্দ্রিয়) তে প্রীতাঃ (অভিমান পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক প্রাণের
মহিমা বুঝিয়া সন্তুষ্ট হইল) [এবং] প্রাণং জ্ঞাস্তি (প্রাণকে স্তব করিতে
লাগিল) ॥৪॥

অনুবাদ—মুখ্য প্রাণ তাহার অহুগত বাক্ প্রভৃতি প্রাণের
অহঙ্কার এবং তাঁহার প্রাধান্তে অশ্রদ্ধা দেখিয়া তাহাদিগকে শিক্ষা
দিবার জ্ঞান যেন হৃদয় হইতে উৰ্দ্ধভাগে উদ্ভিত হইল, তাহার উৰ্দ্ধ
গমনে তদধীন বাক্ প্রভৃতি অন্তান্ত প্রাণগুলিও মৃতপ্রায় হইল।
আবার যখন মুখ্যপ্রাণ স্বস্থানে আসিল তখন উহারাও স্থিতিলাভ
করিল। লৌকিক অবস্থায়ও দেখা যায়, মধুমক্ষিকাদের দলপতি
উড়িলে অন্তান্ত মধুমক্ষিকারাও উড়িতে থাকে, আবার দলপতি
স্থিতিলাভ করিলে তাহারাও স্থিতিলাভ করে, এইপ্রকার বাক্
মনঃ, চক্ষুঃ, কৰ্ণ এই সকল ইন্দ্রিয় মুখ্য প্রাণের প্রাধান্তে বিশ্বাস
করিয়া অভিমান ত্যাগকরতঃ তাহাকে স্তব করিতে লাগিল ॥৪॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—সো……ইব।

ততঃ স প্রাণ এষাং গৰ্ভমবলোক্যাংকারাবেশাদষ্টোত্তরশতমর্ষস্থানানাম্পরি
স্বসামর্থ্যংপ্রকটয়িতুং স্বস্থানাংকিঞ্চিদুদচলৎ। ইবশঙ্কো-
হন্ন্যার্থে। সাক্ষাদুৎক্রমণেহপ্রতিসমাধেয়ঃ শরীরবিনাশঃ শ্রাদিতি মত্ভো-
ক্রমণমিব কৃতবানিতি ভাবঃ। তস্মিন্……ক্রামন্তে।

তস্মিন্ মুখ্যপ্রাণ উৎক্রামতীতরে সৰ্বে প্রাণা উদক্রামন্।

তস্মিংশ্চ.....প্রতিষ্ঠন্তে । শরীরপাতভীত্যা পুনঃ প্রতিষ্ঠাং প্রাপ্ন-
বতি সতীতব্রহ্মপি প্রতিষ্ঠিতা ইত্যাংশঃ । তত্র দৃষ্টান্তমাহ—

তদযথা.....চ । যথা মধুকরমক্ষিকাস্তত্র শ্রেষ্ঠাং মক্ষিকামুৎক্রা-
মস্তীমহুৎক্রামস্তি । প্রতিষ্ঠিতায়াং তস্মাৎ স্বয়ং প্রতিষ্ঠিতা ভবন্তি । এবং
বাগাচ্চা মুখ্যপ্রাণানুবিশাদিনোহভবন্নিত্যর্থঃ । তে.....স্ববস্তি ॥

মুখ্যপ্রাণমাহাত্ম্যাদর্শনপ্ৰীত্যা বাগাচ্চাঃ প্রাণা মুখ্যপ্রাণং তুষ্টুব্রিত্যর্থঃ ।
স্তোভেক্ষ্যত্যাচ্ছঃ ॥৪॥

শ্রুতার্থবোধিনী—অথ প্রাণস্ত সর্কেষু শ্রেষ্ঠত্বং কৰ্মণা দর্শয়তি ।
অম্বয়ব্যাতিরেকাভাং হি কারণসিদ্ধিঃ তথাহি প্রাণসত্ত্বৈ সর্কেষাং
বাগাদীনাং সত্ত্বা, তদভাবে চ তেষামসত্ত্বমিতিহেতোঃ প্রাণশ্চৈব সর্ক-
হেতুত্বং প্রাধান্যকং । তদেবোপপাদয়তি—সচেত্যাদিনা, স চ প্রাণঃ,
অভিমানাং কণম্ এতে মম বাচি ন বিশ্বসন্তি, স্বপ্ন প্রাধান্যং মনুস্তে
ইতি বোধ্যং উৎক্রামত ইব নিরপেক্ষো নিষ্ক্রিয়ইব আসীৎ ন তু তদ্বতস্ত-
স্মোৎক্রমণং তথা সতি শরীরং পতেৎ, প্রাণে এবস্তুতে সতি অথ অনন্তর-
মেব ন তু বিলম্বাৎ অন্তেষাং তদধীনানাং বাগাদীনাং প্রাণানামুৎক্রা-
মণমভূৎ । অস্থিতিবদবস্থাহভবৎ । তস্মিংশ্চ মুখ্যপ্রাণে পুনঃ প্রতিষ্ঠমানে
অহুৎক্রামতি সতি সর্কএব বাগাদয়ঃ প্রাণাঃ প্রাপ্তিষ্ঠন্তে স্থিতিং
লভন্তে । অত্র লৌকিকোদাহরণম্—মক্ষিকাঃ মধুকরাঃ মধুকররাজানং
মধুকরাণাং প্রভূম্ ছান্দসঃ সমাসাস্তাচ্ প্রত্যয়াভাবঃ, উৎক্রামন্তং মধু-
চক্রং বিহার্য উদগচ্ছন্তং প্রতি অভিলক্ষ্য সর্কী মক্ষিকা উৎক্রামন্তে
উদগচ্ছন্তি, তস্মিংশ্চ পুনর্মধুকররাজে প্রতিষ্ঠমানে আবর্তমানে সর্কী এব
প্রাপ্তিষ্ঠন্তে অত্যানুদমুগতা মক্ষিকাঃ সর্কী আবর্তন্তে এবং বাক্ মনশ্চক্ষুঃ
শ্রোত্রাণি প্রাণাঃ তে প্রীতাঃ অভিমানং ত্যক্ত্বা প্রাণমাহাত্ম্যেন সন্তুষ্টা

অকোথা ইত্যর্থঃ, প্রাণঃ মুখাপ্রাণঃ স্বস্থস্তি তুষ্টুবুঃ স্বধাতোরাদাদিকস্তাপি
ছান্দসব্যাত্যায়ং শ্লুঃ ৷৪৷

তত্ত্বকণা—মুখাপ্রাণ দেবগণের বিশ্বাসোৎপাদনের নিমিত্ত দেহ
হইতে উৰ্দ্ধে বাহির হইবার উপক্রম করিলেন। মুখাপ্রাণ উৎক্রমণে
প্রবৃত্ত হইলে অপর ইন্দ্রিয়গণও অতিষ্ঠ হইয়া পড়িলেন। প্রাণ
দেহভাগ পূৰ্ব্বক উৰ্দ্ধদেশে উখিত হইবামাত্র আকাশাদির অভিমানী
দেবগণও শরীরধারণাদিতে অথবা প্রাণশূন্য দেহে অবস্থান করিতে
অসমর্থ হইয়া ঐ দেহ হইতে উখিত হইলেন। পুনরায় প্রাণ
যখন দেহে স্থস্থির হইলেন তখন ঐ ইন্দ্রিয়াভিমানী দেবগণও
স্থস্থির হইলেন। এই বিষয়টী এই দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতেছেন যে,
সংসারে যেক্রপ মধুমক্ষিকাগণ স্বীয় রাজাকে অর্থাৎ মধুকরের দল-
পতিকে মধুস্থান হইতে উখিত হইতে দেখিলে, তাহাকে অম্লসরণ
করিয়া অপর মক্ষিকাগণ সকলেই উখিত হইতে থাকে। সেই
প্রধান অগ্রগামী মধুকর যদি কোন স্থানে উপবেশন করে,
তদম্লসরণকারী মক্ষিকাগণও সকলেই সেই স্থানে উপবেশন
করে। এইরূপ বাক্, মনঃ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র প্রভৃতি অভিমানী দেবগণও
অম্লসরণ ও ব্যতিরেকভাবে অর্থাৎ প্রাণের বিচ্যুতমানতায় নিজেদের বিচ্যু-
তমানতা ও প্রাণের অভাবে নিজেদের অভাব—ইহা অবধারণ করিয়া
অত্যন্ত প্রীত হইয়া প্রাণের শ্রেষ্ঠতা উপলব্ধি করতঃ প্রাণের স্তব
করিতে লাগিলেন ৷৪৷

শ্রুতিঃ—এষোহগ্নিস্তপত্যেব সূর্য্য এষ পৰ্জ্জল্যো মঘবানেব
বায়ুঃ । এষ পৃথিবী রস্নির্দেবঃ সদসচ্চামৃতং চ যৎ ৷৫৷

অম্লানুবাদ—[স্তবের প্রকার দেখাইতেছেন—] এষঃ (এই
মুখ্য প্রাণ) অগ্নিঃ (অগ্নিরূপে) তপতি (প্রজ্জ্বলিত হন) এষঃ (ইনিই)

সূর্য্যঃ (সূর্য্যরূপে আলোক বিতরণ করিতেছেন) এষঃ (ইনি) পৰ্জ্জন্তুঃ (বৃষ্টি-দেবতা, মেঘরূপে বর্ষণ করিতেছেন) [এষঃ] মঘবান্ (ইন্দ্ররূপে প্রজ্ঞা পালন করিতেছেন ও দৈত্যদানবদিগকে হত্যা করিতেছেন) এষঃ (এই প্রাণ) বায়ুঃ (প্রবহ, আবহ প্রভৃতিরূপে বহিতেছেন) এষঃ পৃথিবী (এই মূখ্যপ্রাণ পৃথিবীস্বরূপ, যেহেতু পৃথিবী প্রাণের অধীন, অতএব যাহার অধীনতায় যাহার স্থিতি, তাহা তাহার স্বরূপ বলিয়া ব্যাপদৃষ্ট হয়) দেবঃ (চন্দ্রমা) রয়িঃ (রয়িস্বরূপ হইয়াও প্রাণবাচ্য), [অধিক কি পৃথিবীতে] যৎ (যাহা কিছু) সৎ চ অসৎ চ (মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত আছে কিংবা কারণ ও কার্য্য আছে, অথবা সূক্ষ্ম ও স্থূল আছে সমস্তই—সেই প্রাণ) অমৃতঞ্চ (এবং যাহা অমৃত নামে প্রসিদ্ধ অর্থাৎ মোক্ষ, তাহাও প্রাণ) ॥৫॥

অনুবাদ—এই মূখ্য প্রাণরূপী (অত্তা) পরমেশ্বর, ইনিই অগ্নি-রূপে পচনাদি ক্রিয়া করিতেছেন, সূর্য্যরূপে প্রকাশ দিতেছেন, পৰ্জ্জন্তু-রূপে বর্ষণ করিতেছেন, ইনিই ইন্দ্ররূপে প্রজ্ঞাপালন ও দৈত্যদানবের নিপাতকাৰী, ইনি প্রবহাদি বায়ুরূপে প্রবাহিত হইয়া সকলকে বহন করিতেছেন, ইনিই পৃথিবীরূপে সকলের ধারয়িতা, যাহা রয়ি-নামে খ্যাত এবং রয়ির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্রমা ইনিই, অধিক কি, যাহা মূর্ত্ত, অমূর্ত্ত, স্থূল, সূক্ষ্ম, কার্য্য ও কারণরূপে বর্ত্তমান, তাহার সমস্তই প্রাণের অধীন, এজন্ত প্রাণস্বরূপ বলা হইয়াছে, পরমপুরুষার্ধ মোক্ষও তিনি । এইরূপে প্রাণের উপাসনা কর্তব্য ; ইহা স্তুতিমুখে বিহিত হইল ॥৫॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—স্তুতিমেবাহ—এবো……যৎ ।

এষ মূখ্যপ্রাণোহগ্নিরূপেণ তপতি । এষ প্রাণ এব সূর্য্যঃ । সর্কেষাং প্রাণায়ত্তস্থিতিকর্তাৎ । যদধীনা যন্ত সন্তা তন্তদেবেতি ভণ্যত ইতি বীতিমহুহতা সামান্যধিকরণ্যব্যাপদেশো দৃষ্টঃ । রয়িদেবচন্দ্রমা ইতি

যাবৎ । সদসচ্ছকৌ বর্ষমানাবর্ষমানপরৌ প্রত্যক্ষাপ্রত্যক্ষপরৌ বা চেতনা-
চেতনপরৌ বা স্থলস্থলপরৌ বা । অমৃতশকৌ মোক্ষপরঃ । তস্তাপি
তদধীনত্বাদিতি ভাবঃ ॥৫॥

শ্রুত্যার্থবোধিনী—অথ স্তুতিপ্রকারমাহ—এষোহগ্নিরিত্যাদিনা,
এষঃ মুখ্যপ্রাণঃ পরমেশ্বর ইতি যাবৎ, অগ্নিঃ অগ্নিস্বরূপঃ সন্ তপতি
পচনাদিক্রিয়াং करोति, অগ্নেষ্টাপো যতঃ প্রাণাধীনঃ অতএব স প্রাণঃ,
এবং এষঃ সূর্য্যঃ সূর্য্যরূপঃ প্রকাশনসাধর্ম্যাৎ, এষঃ পর্জন্তুঃ বর্ষণকারী
দেবতা ‘আদিত্যাক্ষায়তে বৃষ্টিরি’তি স্তুতে: আদিত্যরূপিণঃ প্রাণস্ত
পর্জন্তুত্বম্, এষ মঘবান্ ইন্দ্রঃ সন্ পরিপাতি প্রজ্জাঃ, জিঘাংসতি চ দৈত্যা-
স্বররক্ষাসি তস্ত প্রাণাধীনশক্তিকত্বাৎ প্রাণরূপত্বম্, এষঃ বায়ুঃ
যোহয়ং প্রবহাদিসপ্তভেদেন প্রবহন্ বায়ুর্জগৎ বিধারয়তি স প্রাণ
এব । কিঞ্চ পৃথিবী চরাচরং বিশ্বমিদং রস্নিঃ দেবঃ চন্দ্রমাঃ অমৃতঃ
প্রাণস্ত ভোগ্যত্বাৎ রস্নেরপি প্রাণত্বোক্তিঃ, কিঞ্চ যৎ সৎ মূর্ত্তং, বর্ষমানং
বা কারণং বা স্থলং বা তদপি প্রাণএব এবমসদপি অমূর্ত্তং ভাবি
বা সূক্ষ্মং বা বস্তু তদপি প্রাণএব, যদমৃতমিত্যুচ্যতে তদপি মোক্ষরূপং
পরমপুরুষার্ঘত্বাৎ প্রাণএব মন্তবাম্ ॥৫॥

তত্ত্বকণা—মুখ্য প্রাণকেই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের স্বরূপ বিচার-
পূর্ব্বক উপাসনা করিবার নিমিত্ত সেই মুখ্য প্রাণের সর্ক্সাত্মরূপে
মাহাত্ম্য স্তবমধ্যে বর্ণন করিতেছেন ।

বাণী আদি সব দেবতা এইরূপ স্তব করিতেছেন যে, এই মুখ্য
প্রাণই অগ্নিরূপ ধারণ পূর্ব্বক প্রজ্জলিত হইতেছেন । ইনিই সূর্য্য,
ইনিই মেঘ, ইনিই ইন্দ্র ও বায়ু, ইনিই পৃথ্বী, রস্নি, মূর্ত্ত, অমূর্ত্ত,
যাহা কিছু অমৃত, তাহা ইনিই অর্থাৎ সকলই মুখ্যপ্রাণ পরমাত্মার
অধীন, অতএব তদাত্মক তৎস্বরূপ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে নবযোগেন্দ্র-সংবাদে-পাই,—

“স্থিত্যন্তব প্রলয়হেতুরহেতুরন্ত

যৎ স্বপ্ন-জাগর-সুষুপ্তিষু সম্বিহিচ্চ ।

দেহেন্দ্রিয়ানুহুদয়ানি চরন্তি যেন

সত্ত্বীভিতানি তদবেহি পরং নরেন্দ্র ॥” (ভাঃ ১।১।৩।৩৫)

এতৎপ্রসঙ্গে ব্রহ্মসূত্রের “অতএব প্রাণঃ” (ব্রঃ সূঃ ১।১।২৩) সূত্রটি আলোচ্য ॥৫॥

শ্রুতিঃ—অরা ইব রথনাভৌ প্রাণে সৰ্ব্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

কচৌ যজুৰ্ঘ্ৰি সামানি যজ্ঞঃ কত্রং ব্রহ্ম চ ॥৬॥

অনুবাদ—[সমস্তই যে প্রাণস্বরূপ ইহাতে দৃষ্টান্ত ও যুক্তি এই—] রথনাভৌ (রথচক্রের নাভিদেশে) অরাঃ ইব (অর নামক চক্রধারক কাষ্ঠগুলি যেমন প্রোত আছে, সেইরূপ) সৰ্ব্বং (সদস্য সমস্ত বস্তুই) প্রাণে প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রাণে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ প্রাণের উপর নির্ভর করিতেছে) কচঃ (ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রগুলি) যজুৰ্ঘ্ৰি (ছন্দোহীন মন্ত্র-সমুদয়) সামানি (এবং গেয় মন্ত্রসমূহ) যজ্ঞঃ (ঐ বেদত্রয়-নিষ্পাত্ত অগ্নিহোতাদি যজ্ঞ) কত্রং (প্রজাপালক কত্রিয় জাতি) ব্রহ্ম চ (এবং যজ্ঞাদির নিষ্পাদক ব্রাহ্মণ জাতি) [ইহারাও প্রাণে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ প্রাণাধীন] ॥৬॥

অনুবাদ—যেমন রথচক্রের নাভিদেশে অরকাষ্ঠগুলি আবদ্ধ থাকিয়া চক্রকে বজায় করিয়া থাকে, সেইপ্রকার সমস্ত জগৎ প্রাণাখ্য-ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত । অধিক কি, ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ এবং বেদবিহিত যজ্ঞাদি কৰ্ম ও সেই যজ্ঞ-নির্বাহক ব্রাহ্মণ জাতি, জগদ্ব্যবসায়ক কত্রিয় জাতিও সেই প্রাণে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ তদধীন ॥৬॥

ত্রীরঙ্গরামানুজ—অরা.....প্রতিষ্ঠিতম্ ।

চক্রস্ত নাভিনেমেবরন্তরালবন্তৌনি কাষ্ঠানি অরশঙ্কেনোচ্যন্তে । চক্রস্ত
মধ্যপ্রদেশো নাভিশঙ্কেনোচ্যতে । যথাহরা নাভাবপিতা এবমশ্বিনু
প্রাণে সর্কং প্রতিষ্ঠিতমিত্যর্থঃ । সর্কশঙ্কার্থং স্পষ্টয়তি—

ঋচো.....চ । অত্র ব্রহ্মক্ষত্রশব্দঃ স্বাবরজঙ্গমাত্মকপ্রাণিমাাত্রোপ-
লক্ষকঃ । ৬।

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—প্রাণে প্রতিষ্ঠিতত্বাৎ সর্কং প্রাণ ইত্যুক্তম্ অথ
সর্কশব্দস্ত বিবরণম্—রথনাভো রথচক্রস্ত মধ্যদেশবন্তিকাঠে নাভ্যা-
কারে, অরাঃ তল্লগ্নানি কাষ্ঠানি যানি চক্রং ধারয়ন্তি, যথা প্রতি-
ষ্ঠিতানি নাভিমাশ্রিত্য স্থিতানি এবং প্রাণস্বরূপে পরমাত্মনি সর্কং
চরাচরাত্মকং বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ তদাশ্রিতং তদধীনমিতি । কিঞ্চ
যত্রযাধীনমিত্যুচ্যতে সাপি প্রাণ এব, তত্র ঋচঃ ছন্দোবন্ধামন্ত্রাঃ যজুঃবি
(অচ্ছন্দস্বামন্ত্রাঃ) সামানি (গেয়মন্ত্রাশ্চ) সর্কানি প্রাণ এব, এতৈশ্চৈব
ব্রহ্মভূতস্ত নিঃশ্রমিতমেতদ্ যদৃগ্বেদোষজুর্বেদঃ সামবেদ ইতি শ্রুতেঃ,
ন কেবলং বেদাঃ যজ্ঞঃ তদীয় মন্ত্রসাধ্যোহগ্নিহোত্ৰাদিয়জ্ঞোহপি, তথা
ক্ষত্রং প্রজাপালয়িতৃত্বাৎ ক্ষত্রিয়জাতিরপি প্রাণঃ, এবং ব্রহ্ম চ যজ্ঞাদি-
কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃত্বেহধিকৃত্য ব্রাহ্মণজাতিরপি প্রাণ এব । তথা হ্যুক্তং পুরুষসূক্তে
'ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদাহুবাঙ্কনঃ কৃতঃ' ইতি 'তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্কহত-
ঋচঃ সামানি জঞ্জিরে । ছন্দাংসি জঞ্জিরে তস্মাদ্ যজুস্তস্মাদজায়ত'
ইতি । যজ্ঞাৎ যজ্ঞপুরুষাৎ প্রাণাদিত্যর্থঃ । ৬।

তত্ত্বকণা—সকল প্রপঞ্চ যে প্রাণস্বরূপ পরমাত্মায় প্রতিষ্ঠিত, তাহা
দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতেছেন যে, যেমন রথনাভিতে অর নামক কাষ্ঠ আবদ্ধ
হইয়া বর্তমান আছে, তদ্রূপ সকলই প্রাণরূপ পরমাত্মায় আশ্রিত । ঋক্,

যজুঃ, সামসমূহ এবং যজ্ঞ, ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ প্রভৃতিও সেই পরব্রহ্ম পরমাত্মা হইতে উদ্ভূত এবং তাঁহার আশ্রয়েই অবস্থিত, এইজন্যই তাঁহাকে সকলের প্রাণস্বরূপ বলা হয়। যেমন প্রাণের অধীন সমস্ত বাগাদি ইন্দ্রিয়, সেইরূপ পরমেশ্বরের অধীন সমস্ত বস্তু। সেইজন্যই তৎস্বরূপ বলা হয়।

শ্রীমন্তলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভু ‘প্রমেয়রত্নাবলীতে’ বলিয়াছেন,—

“প্রাণৈকাধীন-বৃন্তিত্বাদ্ বাগাদে: প্রাণতা যথা।

তথা ব্রহ্মাধীনবৃন্তেৰ্জগতো ব্রহ্মতোচ্যতে।”

ছান্দোগ্যোপ পাই,—“ন বৈ বাচো ন চক্ষুঃষি ন শ্রোত্রাণি ন মনাসৌত্যাচকতে। প্রাণ ইত্যাচকতে, প্রাণো বৈ হেবৈতানি সৰ্ব্বাণি ভবতি ইতি।” (ছাঃ ৫।১।১৫) ৥৬॥

শ্রুতিঃ—প্রজাপতিশ্চরসি গৰ্ভে ত্বমেব প্রতিজায়সে।

তুভ্যং প্রাণ প্রজাস্বিমা বলিং হরস্বি

যঃ প্রাণৈঃ প্রতিতিষ্ঠসি ॥৭॥

অম্বয়ানুবাদ—[পরোক্ষভাবে প্রাণের স্তব করিয়া এক্ষণে প্রত্যক্ষ-ভাবে স্তব করিতেছেন] [হে] প্রাণ ! [ত্বং] গৰ্ভে (তুমিই যোষিৎগৰ্ভে) প্রজাপতিঃ (প্রজাপতিরূপে) চরসি (শুক্রশোণিতকে মিলাইতেছ, তাহা হইতে জীবদেহ নির্মাণ করিতেছ, তাহাতে চৈতন্যাদান করিতেছ) ত্বমেব (আবার সেই প্রজাপতিরূপী তুমি) প্রতিজায়সে (পিতা ও মাতার প্রতীকরূপে জন্ম গ্রহণ করিতেছ) [অতএব তুমি বীজ ও বীজদাতা উভয়ই] [হে] প্রাণ ! ইমাঃ (এই পরিদৃশ্যমান) প্রজাঃ (মনুষ্যাদি জীব) তুভ্যং তু (তোমার উদ্দেশে) বলিং (পূজাভব্য) হরস্বি (উপহার দেয় অর্থাৎ চক্ষুবাди ইন্দ্রিয়দ্বারা

গৃহীত বিষয় অল্পরূপে তোমাকে উপহার দিতেছে) যঃ (যে তুমি)
প্রাণৈঃ (চক্ষুর্গাদি ইন্দ্রিয়ের সহিত) প্রতিতিষ্ঠসি (সমস্ত প্রাণিশরীরে
প্রতিষ্ঠিত আছ) [সেই অস্তা তোমার উদ্দেশে প্রজ্ঞারা রাজাকে
যেমন উপহার দেয়, সেইরূপ উপহার দিতেছে] ৷৭৷

অনুবাদ—হে প্রাণ ! তুমি যোষিদ্গর্ভে প্রজ্ঞাপতিরূপে বিচরণ
করিতেছ, আবার তুমিই পুত্রকন্টারূপে পিতামাতার প্রতীক হইয়া
ভূমিষ্ঠ হইতেছ । এই প্রাণিবর্গ যে ইন্দ্রিয়দ্বারা শব্দাদি বিষয় সংগ্রহ
করে, তাহা অস্তা—প্রাণ তোমাকে উপহার দেয়, যেহেতু তুমি সকল
প্রাণিশরীর-মধ্যে ইন্দ্রিয়াদি লইয়া প্রতিষ্ঠিত আছ, তুমি রাজা, ইন্দ্রিয়বর্গ
তোমার পরিচারক, সমগ্র বিষয় তোমার ভোগ্য ৷৭৷

শ্রীরঙ্গরামানুজ—এবমেব ইত্যাকুল্য নির্দিষ্ট পরম্পরং দর্শয়িত্বা
তদুপগান্ সংকীৰ্ত্ত্য পশ্চাত্তমেব মুখ্যপ্রাণমভিমুখীকৃত্য স্তবন্তি—

প্রজ্ঞাপতি.....জায়সে । স্বং প্রজ্ঞানাং রক্ষকঃ সন্প্রাণাদিবায়ু-
রূপেণ গর্ভে সঞ্চরসি । তথা গর্ভোৎপাদকতয়া তৎপোষকতয়া চ
পিতরূপ এব বর্তমান এব তৎপাদকত্বপ্রাতিলোম্যেন পুত্রাদিরূপেণ
জায়সে । তুভ্যং..... তিষ্ঠসি ।

হে প্রাণ স্বাবরজঙ্গমাত্মিক । ইমাঃ প্রজ্ঞাস্তভ্যং তদর্থাৎচ্ছৈবভূতা-
যতো বলিম্বাদিকং ত উপহরন্তি । যস্মৈ প্রাণাদিব্যাপারৈঃ সর্বত্র
প্রাণিষু প্রতিষ্ঠিতোহসীত্যর্থঃ ৷৭৷

অন্ত্যর্থবোধিনী—অধেদানৌমপরোক্ষভাবেন প্রাণমভিমুখীকৃত্য
স্তোতি হে মুখ্যপ্রাণ ! স্বং প্রজ্ঞাপতিঃ সন্ গর্ভে চরসি, যোষিদ্গর্ভে
পুংসা প্রক্ষিপ্তং যেতঃ তদৌষশোণিতেন সহ মিশ্রয়িত্বা জীবদেহং
সৃজসি এবং সৃষ্টিকর্তৃত্বেন প্রজ্ঞাপতিস্বং প্রাণস্তাত্মনঃ সিদ্ধম্ । অন্ত-

যমেব প্রতিজ্ঞায়সে মাতুঃ পিতৃশ্চ প্রতিরূপঃ সন্ পুত্রাদিরূপেণ উৎপদ্যসে ।
ততঃ প্রাণিনশ্চক্ষুর্বাদিভিঃ কার্য্যং নির্বাহ্য প্রাণায়োপহরন্তি, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যং
তদ্ব্যমলভূতং রয়িঃ প্রাণন্তস্মাস্তা ইত্যাহ তুভ্যং প্রাণ ! প্রজাশ্চিমা বলিং
হরন্তি । যথা প্রজা রাজ্ঞে বলিমূপহরন্তি তদ্বদিত্যভাবঃ । কস্মাৎ ? যঃ স্বয়ং
প্রাণৈঃ ইন্দ্রিয়াদিভিঃ সহ, প্রতিতিষ্ঠসি, জীবদেহে প্রতিষ্ঠিতোহসি অতঃ
প্রাণৈঃ হৃতং সর্বং ভোজ্যং রয়িঃ তস্মৈ ভোক্তা প্রাণ ইতি সিদ্ধম্ ॥৭॥

তত্ত্বকণা—এইপ্রকারে প্রাণের মহত্ত্ব বর্ণন পূর্ব্বক এক্ষণে প্রত্যক্ষ-
ভাবে উহার স্তুতি করিতেছেন । হে প্রাণ ! তুমিই প্রজাপতিরূপে
জীলোকের গর্ভে গর্ভস্থের প্রেরক হইয়া বিচরণ কর । তুমিই মাতা-
পিতার অমুরূপ হইয়া জন্মগ্রহণ কর । সমস্ত জীব তোমার প্রজা হুতরাং
তোমাকেই সকলে উপহার সমর্পণ করে । তুমিও অপানাদি সকল
প্রাণের সহিত সমস্ত প্রাণিগণের সহিত সকলের শরীরে অবস্থিত
আছ । চক্ষুর্বাদি ইন্দ্রিয়গণকেও প্রাণ বলে ॥৭॥

শ্রুতিঃ—দেবানামসি বহ্নিতমঃ পিতৃণাং প্রথমা স্বধা ।

ঋষীণাং চরিতং সত্যমধর্কান্নিরসামসি ॥৮॥

অম্বয়ানুবাদ—[যজ্ঞে যে আহুতি প্রদত্ত হয়, তাহা অগ্নিই দেবতা-
দিগকে পাওয়াইয়া দেন, এজন্য অগ্নিদেব শ্রেষ্ঠ, ইহা প্রতিপন্ন
করিতেছেন—হে প্রাণ !] দেবানাম্ (যজ্ঞে পূজনীয় ইন্দ্রাদি দেবতা-
দিগের মধ্যে) [তং] বহ্নিতমঃ (তুমিই অগ্নিরূপে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হবির্বহনকারী)
অসি (হইতেছ) [এবং] পিতৃণাং (অগ্নিষাস্তাদি পিতৃপুরুষগণের
উদ্দেশে) স্বধা (জাছে যে অন্ন প্রদত্ত হয়, তাহা) প্রথমা (দেব
প্রদেয় অন্নাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) [তাহাও তুমি পিতৃগণকে পাওয়াইয়া
দাও] অধর্কান্নিরসাং (অন্ধিয়া হইতে সমুত্ত অধর্কান্ধা) ঋষীণাং

(ঋষিদিগের) সত্যং (অবিতথ, কপট-মিথ্যাশূন্য) চরিতং (আচরণ)
[তাহাও] তমেব অসি (তুমিই হইতেছ) [অর্থাৎ তুমি সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম] ৷৮৷

অনুবাদ—হে প্রাণ ! তুমি দেবতাদিগের উদ্দেশে হবির্বাহন কর
এজ্ঞত্ব অন্তাত্ত্ব বহি (বাহক) অপেক্ষা তুমি শ্রেষ্ঠ হব্যবাহক । তুমি
পিতৃগণের উদ্দেশে দীয়মান অধানামক অন্ন, ইহা দেব প্রদত্ত অন্ন
হইতে আদিভূত, তাহাও তুমি লইয়া যাও । অধর্কী নামক অন্ধিরা-
গোত্রসম্ভূত ঋষিদিগের সত্য আচরণ, যাহা দেহ ধারণের উপযোগী,
তাহা তোমার অধীন ৷৮৷

শ্রীরঙ্গরামানুজ—দেবা……তমঃ । হবিষাং বাহকতমঃ ।

পিতৃণাং……অধা । মুখ্যঃ পিতৃপ্ৰীতিহেতুভূতশ্বমেবেত্যর্থঃ ।

ঋষীণাং……মসি । অধর্কীন্দ্রিসামৃষীণাং সত্যমুক্তং চরিতং
নিত্যনৈমিত্তিকাদিলক্ষণং কৰ্ম ত্বমসীত্যর্থঃ ৷৮৷

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—ন কেবলং মনুষ্যাদয়ঃ প্রাণিনোহত্বরূপিণে
তুভ্যাং বলিমুপহরন্তি কিন্তু ত্বং সর্কেষাং প্রধানতম ইতি কৰ্মণা
প্রাধান্যং প্রাপ্ত্বা ব্যনক্তি হে প্রাণ ! দেবানাম্ যজ্ঞে যষ্টব্যানামিদ্ভাদীনাং
বহিতমঃ হবিঃপ্রাপকতয়া শ্রেষ্ঠো বহিঃ পূৰ্ব্বং পচনাদিক্রিয়ানিন্দাদ-
কত্বেন প্রাপ্ত্বা বহিঃসমুদ্ভূতানীত্ব দেবানাং হবির্বাহকতয়া তন্ত
প্রাধান্যচোড়নায় তমং গ্রহণম্ । তথা পিতৃণাম্ অগ্নিষাস্তাদীনাং
পিতৃলোকগতানাং পুরুষাণাং অধা অন্নম্, যা হি প্রথমা দেবপ্রদানম-
পেক্ষ্য আদিভূতা সাপি তমেব তন্ত্ৰা অপি পিতৃভ্যাঃ প্রাপকত্বাৎ ।
অধর্কীন্দ্রিসাম্ অন্ধিরোগোত্রসম্ভূতানাম্ অধর্কণাং তন্মামধেয়ানাম্
ঋষীণাং ব্রহ্মদর্শিনাং সত্যমবিতথং চরিতং কার্ষ্যং নিত্য-নৈমিত্তিকাদি-
লক্ষণং কৰ্ম । হে প্রাণ ! তদপি তমেব অসি ভবসি, ত্বদধীনত্বাৎ তৎ-
কৰ্মণামিতি ভাবঃ ৷৮৷

তত্ত্বকণা—হে প্রাণ ! তুমিই অগ্নিরূপে দেবতাদিগের শ্রেষ্ঠযজ্ঞ-
ভাগবাহক, পিতৃগণের প্রথম স্বধা অর্থাৎ মৃত্যু স্বধাবাহক এবং
তুমিই অথর্কান্ধিরস ঋষিগণের আচার ও সত্যবচন ।৮।

শ্রুতিঃ—ইন্দ্রস্ত্বং প্রাণ তেজসা রুদ্রোহসি পরিরক্ষিতা ।

ত্বমস্তরিক্ষে চরসি সূর্য্যস্ত্বং জ্যোতিষাং পতিঃ ॥৯॥

অনুবাদ—[প্রাণ সমস্ত দেবতাস্বরূপ—] হে প্রাণ ! ত্বম্
ইন্দ্রঃ অসি (তুমিই ইন্দ্র হইতেছ) ত্বম্ (তুমি) তেজসা
(স্বকীয় বীৰ্য্যদ্বারা) রুদ্রঃ অসি (সংহার কর্তা রুদ্র) ত্বং পরিরক্ষিতা
অসি (জগতের স্থিতিকারক বিষ্ণু) অস্তরিক্ষে (আকাশে—শূন্য-প্রদেশে
বায়ুরূপে) চরসি (প্রবাহিত হইতেছ) ত্বং জ্যোতিষাং পতিঃ
(জ্যোতিষ্ক পদার্থসমূহের অধিপতি) সূর্য্যঃ ত্বম্ (সূর্য্যরূপে তুমি উদয়-
অস্ত লাভ করিতেছ) ৯।

অনুবাদ—হে প্রাণ ! তুমি ইন্দ্র অর্থাৎ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্য্যশালীরূপে
পরমেশ্বর, তুমি সর্ক্কাতিশায়ী বীৰ্য্যে জগৎ-সংহারকর্তা রুদ্র, আবার
সৌম্যমুষ্টিতে বিষ্ণুরূপে জগৎ পালন করিতেছ । শূন্য-প্রদেশে
জ্যোতিষ্কমণ্ডলের অধিপতি সূর্য্য হইয়া নিরন্তর জগৎ প্রকাশ
করিতেছ ।৯।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—ইন্দ্রস্ত্বং.....পরিরক্ষিতা ।

হে প্রাণ ! ত্বমিন্দ্রঃ পরমেশ্বর ইত্যর্থঃ । ইদি পরমৈশ্বর্য্য ইদি হি
ধাতুঃ । তেজসা সর্ব্বসংহারলক্ষণেন ত্বং রুদ্রো বোদনহেতুঃ । স্থিতি-
কালে পরিরক্ষকশ্চেত্যর্থঃ ।

ত্বম্ অস্তরিক্ষে.....জ্যোতিষাং পতিঃ । জ্যোতিষাং প্রকাশকানাং
পতিঃ শ্রেষ্ঠঃ সূর্য্যো ভূত্বাহস্তরিক্ষে চরসি ৯।

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—পূৰ্ব্বং প্রাণং সূৰ্য্য-পৰ্জ্জন্ত-মঘববায়ুাদিরূপেণ
বাগাদয়ো দেবতা অন্তবন্, ইদানীং তেষাং প্রাণরূপতাং
প্রতিপাদয়তি । হে প্রাণ ! তুমিহঃ পরমেশ্বরঃ, ইদি পরমৈশ্বৰ্য্যে
ইত্যম্মাং র প্রত্যয়ঃ, ত্বং বীৰ্য্যেণ জগতঃ সংহারকর্তা কৃত্রো ভবসি,
সৌম্যেন রূপেণ জগৎপালকো বিষ্ণুরসি । সূৰ্য্যরূপেণ প্রতাহমন্তোদয়ো
নভমানো জগৎ প্রকাশয়সি, অন্তেষাং গ্রহাণাং সোধিপতিঃ
সূৰ্য্যঃ । ১২।

তত্ত্বকণা—পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্রে পঞ্চভূতাধিষ্ঠাতা দেবগণ প্রাণকে মঘ-
বান্ পৰ্জ্জন্ত ও বায়ু ইত্যাদি বলিয়া স্তব করিয়াছেন । অধুনা ঐ
মঘবান্ প্রভৃতি শব্দের প্রাণরূপতা বর্ণন পূৰ্ব্বক স্তব করিতেছেন,
—হে প্রাণ ! তুমি সৰ্ব্বপ্রকার তেজঃ বা শক্তিসম্পন্ন ত্রিভুবনের
স্বামী ইহ্ম অৰ্থাৎ পরমেশ্বর । তুমিই প্রলয়কালে সকলের সংহার
কর্তা কৃত্র এবং তুমিই সৌম্যরূপে সকলের যথাযোগ্য রক্ষাকর্তা
বিষ্ণু । আর তুমিই অগ্নি, চন্দ্র, নক্ষত্রাদি সমস্ত জ্যোতিষ্কগণের স্বামী
অৰ্থাৎ গ্রহপতি সূৰ্য্য হইয়া নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছ । ১২।

শ্রুতিঃ—যদা তুমতিবর্ষস্তথৈমাঃ প্রাণতে প্রজাঃ ।

আনন্দরূপাস্তিষ্ঠন্তি কামায়ান্নং ভবিষ্যতীতি ॥১০॥

অম্ময়ানুবাদ—[প্রাণের পৰ্জ্জন্তরূপতা কার্যের দ্বারা প্রতিপাদন
করিতেছেন] [হে] প্রাণ ! যদা (যখন) তুম্ (তুমি) অভিবর্ষসি
(পৰ্জ্জন্তরূপে বর্ষণ কর) অথ (তখন) তে ইমাঃ প্রজাঃ (তোমার এই
মহুগাদি প্রাণিগণ) [প্রাণতে—জীবিত থাকে] অন্নং ভবিষ্যতি (শস্ত
হইবে) ইতি কামায় (এই আশায়) আনন্দরূপাঃ (আনন্দে যথ

হইয়া) তিষ্ঠন্তি (থাকে) । [তুমি বর্ষণকারী পর্জন্তদেব, তোমার বর্ষণের ফলে সকলে বাঁচিয়া থাকে] ১০।

অনুবাদ—হে প্রাণ ! যখন তুমি পর্জন্তরূপে বর্ষণ কর, তখন মহুগ্গাদি প্রাণী অন্ন পাইয়া বাঁচিয়া থাকে এবং তোমার বর্ষণের ফলে ইচ্ছামত প্রচুর শস্ত পাইব, এই আশায় পরমানন্দে মগ্ন হয় ১০।

শ্রীরত্নরামানুজ—যদা.....ভবিষ্যতীতি ।

হে প্রাণ ! যদা অং মেঘরূপ্যভিতো বর্ষসি তদা তে যদীয়া ইমাঃ প্রজা আনন্দিনো ভবন্তি । কন্ত হেতোঃ ? কামায়াভিলষিতার্থায় পর্যাগুম্নঃ ভবিষ্যতীতি । ‘তদ্যদা স্রুষ্টির্ভবত্যানন্দিনঃ প্রাণা ভবন্ত্যন্নং বহু ভবিষ্যতি’ ইতি ছান্দোগ্যো [৭।১০।১] শ্রবণাদিতি দ্রষ্টব্যম্ ১০।

শ্রুত্যর্থবোধিনী—অথ প্রাণস্ত পর্জন্তরূপেণ জগদ্ধারকত্বং প্রতি-
পাদয়তি—হে প্রাণ ! যদা যস্মিন্‌কালে, তস্ম্ অভিবর্ষসি পর্জন্তো ত্বয়া সমস্তাং বারি বর্ষসি, অথ তদা তেন বা বর্ষণেন ইমাঃ দৃশ্যমানাঃ তে যদীয়াঃ ব্রহ্মধীনজীবিতাঃ প্রজাঃ মহুগ্গাদয়ঃ আনন্দরূপা মুদিতাঃ সত্যঃ তিষ্ঠন্তি, কথং ? কামায় ইচ্ছাতঃ পর্যাগুম্নং বা অন্নং ভবিষ্যতি ত্রীহাদিকং শস্তমুৎপত্তস্ততে ইতি কৃত্বা অথবা প্রাণতে ইতি ক্রিয়াপদং জীবন্তী-
ত্যর্থঃ, প্রাণেতি সম্বোধনপদমহুবর্ত্ততে ১০।

তত্ত্বকণা—হে প্রাণ ! যে সময়ে তুমি পর্জন্তরূপী হইয়া পৃথিবীতে সর্ব্বতোভাবে বর্ষণ করিতে থাক, তখন তোমার এই মহুগ্গাদি প্রজাসমূহ ‘ইচ্ছামুরূপ জীবননির্কাহক শস্ত উৎপন্ন হইবে’ এইরূপ আশায় পরমানন্দে নিমগ্ন হয় ১০।

শ্রুতিঃ—ব্রাত্যস্ত্বং প্রাণৈকর্ষিরস্তা বিশ্বস্ত সৎপতিঃ ।

বয়মাত্তস্ত দাতারঃ পিতা স্বং মাতরিশ্ব নঃ ॥১১॥

অঙ্ক্যানুবাদ—[হে] প্রাণ ! (অগ্নি অস্তা প্রাণ !) স্বং ব্রাত্যঃ (তুমি প্রথমজ, স্ততরাং সংস্কারক পিতার অভাবে তুমি উপনয়নাদি-সংস্কারহীন হইলেও স্বভাবতঃই শুদ্ধ) একর্ষিঃ (অধর্কান্নিরসদিগের একর্ষিণামক অগ্নি) অস্তা (আত্ম্য প্রভৃতি হবনীয় দ্রব্যের ভক্ষণকারী) বিশ্বস্ত (সমস্ত জগতের) সৎপতিঃ (উত্তমপতি), বয়ম্ (আমরা দেবগণ) আত্মস্ত (তোমার ভক্ষণীয় খাদ্যের) দাতারঃ (দানকারী অর্থাৎ তুমি অস্তা, তোমাকে ভোগ্যবস্ত সমস্ত উপহার দিয়া থাকি) হে মাতরিশ্ব ! [মাতরিশ্বন !] (হে বায়ুরূপিণ প্রাণ !) স্বং নঃ (তুমি আমাদের) পিতা (জনক) ॥১১॥

অনুবাদ—প্রাণ সকলের আদি, স্ততরাং সংস্কারকের অভাবে ব্রাত্য অর্থাৎ উপনয়নাদি-সংস্কারহীন, হে প্রাণ ! তুমি অধর্কান্নিরসদিগের একর্ষিণামক অগ্নি, অথবা তুমি অদ্বিতীয় ভোক্তা পরমাত্মা, সমস্ত জগতের পালক, আমরা (ইন্দ্রিয়বর্গ) যে সকল তোমার খাদ্য সংগ্রহ করি, তুমি সে-সকল ভোগ করিয়া থাক। হে বায়ুরূপিণ প্রাণ ! তুমি আমাদের পিতা ॥১১॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—ব্রাত্যঃ.....সৎপতিঃ ।

হে প্রাণ ! সংস্কারহীনো ব্রাহ্মণোহপি স্বমেব । মুখ্যো ব্রহ্মদ্রষ্ট-বিরপি স্বমেব । বিশ্বস্তাস্তা সংহর্তা চ স্বমেব । সত্যং সাধুনাং রক্ষকোহপি স্বমেব । বয়মাত্তস্ত.....মাতরিশ্ব নঃ ।

বয়ম্ ত আত্মস্তাদনীয়স্ত ভোগ্যস্ত দাতারঃ করপ্রদাঃ । কিংকরা ইতি যাবৎ । হে মাতরিশ্বন স্বং নঃ পিতাহসি । পোষকোহসীত্যর্থঃ । মাতরিশ্বন ইত্যত্র নকারষিদ্ধাশ্রবণং ছান্দসস্বাদ্ দ্রষ্টব্যম্ ॥১১॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—প্রাণঃ সর্কেষামাদিঃ পিতৃস্বরূপঃ, যথা হি পিতা পুত্রস্ত সংস্কারং বিধস্তু তথা প্রাণোহপি সর্কেষাং সংস্কারকন্তু সর্কেষামাদিভূতত্বাৎ সংস্কারকাভাবাৎ উপনয়নাদি-সংস্কারহীনঃ 'অতএব ত্রাত্যঃ ত্রাত্যঃ সংস্কারহীনঃ স্ত্রা'দিভ্যমবঃ, একর্ষিঃ একর্ষিনামাশ্রিঃ, অথবা একোহ্বিভীয়ঃ ত্রিবিধভেদহীনঃ ঋষিঃ সর্কদ্রষ্টা পরমাত্মা, কুতঃ ? যতঃ অস্তা ভোক্তা, বিশ্বস্ত জগতঃ সংপতিঃ নিরপেক্ষপালকত্বাৎ শ্রেষ্ঠঃ পতিঃ । বয়ম্ ইন্দ্রিয়াদয়ো দেবাঃ আত্মস্ত তব ভোগ্যস্ত হবিষো দাতারঃ প্রদাতারঃ, করপ্রদাঃ কিংরা ইত্যর্থঃ তথা হে মাতরিষন্ ! মুখ্য বায়ো ! ঙ নঃ পিতা অথবা বায়ো পিতা স্বমিত্যর্থঃ ॥১১॥

তত্ত্বকণা—হে প্রাণ ! তুমি উপনয়নাদি-সংস্কার রহিত হইয়াও একমাত্র সর্কশ্রেষ্ঠ ঋষি । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, তুমি সকলের আদি এবং স্বভাবতঃ শুদ্ধ । অতএব তোমাকে সংস্কার দ্বারা শুদ্ধ করিবার আবশ্যকতা নাই । প্রত্যুত তুমি সকলকে পবিত্রকারী একমাত্র সর্কশ্রেষ্ঠ ঋষি । আমরা সব ইন্দ্রিয়াদি তোমার জন্ত নানাপ্রকার ভোজন সামগ্রী হব্য অর্পণ করিয়া থাকি ; আর তুমি উহা ভক্ষণ করিয়া থাক । তুমিই এই বিশ্বের ভক্ষয়িতা—যমাদি । তুমিই সাধুগণের পালক ও সঙ্কনের পতি । তুমিই বিশ্বের উত্তম অধিপতি । আকাশচারী সমষ্টিবায়ুস্বরূপ প্রাণ ! তুমিই আমাদের পিতা, কারণ তোমা হইতেই আমাদের উৎপত্তি । অতএব আমরা তোমার সম্মান পূজকমাত্র ॥১১॥

শ্রুতিঃ—যা তে তস্মুর্বাচি প্রতিষ্ঠিতা, যা শ্রোত্রে, যা চ চক্ষুষি ।
যা চ মনসি সম্ভতা, শিবাং তাং কুরু.মোৎক্রমীঃ ॥১২॥

অঙ্কশাস্ত্রবাদ—[হে প্রাণ ! তুমি বাক্, মনঃ, চক্ষুদিগের প্রেরক —অতএব তোমার নিকট প্রার্থনা এই—] তে বা তনুঃ (তোমার

যে শরীর) বাচি (বাগিন্দ্ৰিয়ে) প্রতিষ্ঠিতা (স্থিতিলাভ করিতেছে)
[এইরূপ] যা প্রোক্তে (যে শরীর কর্ণে প্রতিষ্ঠিত আছে), যা চ
চক্ষুষি (এবং চক্ষুরিন্দ্ৰিয়ে যাহা) যা চ মনসি (মনে—অস্তরিন্দ্ৰিয়ে
যাহা) সন্ততা (সঙ্কল্প-বিকল্পাদি বৃত্তি লইয়া ব্যাপৃত আছে) তাং
(সেই সমুদয় তহুকে) শিবাং কুরু (মঙ্গলময়ী, শাস্তা কর অর্থাৎ অক্ষুণ্ণা
রাখ) মা উৎক্রমীঃ (তুমি শরীর হইতে উৎক্রান্ত হইও না)
[প্রাণের উৎক্রমণে সমস্ত বাগাদি ইন্দ্ৰিয় নিষ্ক্রিয় হয়, এজন্য এই
প্রার্থনা] ১২।

অনুবাদ—প্রাণের অধীন সমস্ত ইন্দ্ৰিয়-ব্যাপার, যেহেতু প্রত্যেক
ইন্দ্ৰিয়ে প্রাণবায়ুর নিয়ন্ত্রণ-শক্তি সম্বন্ধ থাকায় তাহারা স্ব-স্ব কার্য-
নির্বাহ করিতেছে, এজন্য প্রাণের প্রতি প্রার্থনা, হে প্রাণ ! আমাদের
বাগিন্দ্ৰিয়ে তোমার যে শরীর অবস্থিত, শ্রবণেন্দ্ৰিয়ে ও চক্ষুতে থাকিয়া
যে শরীর ইন্দ্ৰিয়-কার্য সম্পাদন করিতেছে এবং মনে সঙ্কল্প-বিকল্পাদি
ব্যাপার লইয়া অত্মগত আছে, সেই সমস্ত শরীরকে তুমি স্থির রাখ,
তাহা হইতে উৎক্রান্ত হইও না ১২।

শ্রীরত্নরামানুজ—যা.....ক্রমীঃ ।

বাগাদীন্দ্ৰিয়েষু তত্তদিন্দ্ৰিয়নিয়মনাত্মকুলা শক্তিঃ সততং প্রতিষ্ঠিতা
তাং শিবাং শোভনাং কুরুৎক্রমণে মাশিবাং মা কুরুৎক্রমণং মা কার্ষী-
রিত্যর্থঃ ১২।

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—বাগাদীন্দ্ৰিয়াণাং প্রাণসম্বন্ধেন সক্রিয়ত্বং, তদ-
ভাবেতু তেষাং ব্যাপারাব্যাব ইত্যতঃ তত্র প্রাণস্থিতিং প্রার্থয়তে, হে
প্রাণ ! যা তে তনুঃ বাগাদি-পরিচালিকা অবাস্তববায়ুরূপা তনুঃ শরীরং
শক্তিরিতিয়াবৎ বাচি বাগিন্দ্ৰিয়ে, প্রতিষ্ঠিতা কখনব্যাপারবতী সতী

আন্তে, এবং যা চ শ্রোত্রে শ্রবণেন্দ্রিয়ে তদ্ব্যাপারবতী তনুঃ নিয়মন-শক্তি-
 রস্তি ইত্যর্থঃ, প্রতিষ্ঠিতা শ্রবণব্যাপারজনয়িত্রী, বর্ততে, তথা চক্ষুষি চক্ষু-
 রিন্দ্রিয়ে এবমন্তেষু বাহেন্দ্রিয়েষবগন্তবাম্, অপিচ মনসি সন্ততা মনন-
 ব্যাপারসম্পাদিকা সঙ্কল্প-বিকল্পাদিব্যাপারবন্তয়া স্থিতা তাং তনুং শিবাং
 প্রতিবদ্ধশূতাং কুরু, প্রাণসংযোগে তেষামর্থক্রিয়াকারিত্বাদেবং প্রার্থনা
 অতএব মা উৎক্রমীঃ ন শরীরাং নিষ্ক্রাস্তা ভব। তব নিষ্ক্রমণে
 সৰ্বেষামসংপ্রায়ত্বং ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥১২॥

তত্ত্বকণা—এক্ষণে প্রকৃত বিষয় বলিতেছেন। হে প্রাণ!
 আপনার যে মূর্ত্তি বাগিন্দ্রিয়ে, শ্রোত্রে, চক্ষুতে এবং মনে সম্যাকরূপে
 ব্যাপ্ত হইয়া থাকেন এবং অন্তান্ত তদেব অধিষ্ঠিত হইয়া থাকেন,
 সেই মূর্ত্তিকে অক্ষুণ্ণ করুন, কল্যাণময় করুন। বাক্-শ্রোত্রাদি
 হইতে উৎক্রাস্ত হইবেন না।

আপনার শক্তিতেই সকল ইন্দ্রিয় শক্তিযুক্ত হইয়া কার্য্য করিতেছে,
 আপনি উৎক্রমণ করিলে সকল ইন্দ্রিয়ের কার্য্যশক্তি ব্যাহত হইয়া
 পড়িবে ॥১২॥

শ্রুতিঃ—প্রাণস্তেদং বশে সৰ্বং ত্রিদিবে যৎ প্রতিষ্ঠিতম্।

মাতেব পুত্রান্ রক্ষস্ব ত্রীশ্চ প্রজ্ঞাঞ্চ বিধেহি ন ইতি ॥১৩॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ সমাপ্তঃ ॥

অম্ময়ানুবাদ—[অধিক কি ? সমস্তই প্রাণের অধীন এজন্য প্রাণ-
 ব্রহ্মের উপাসনা কর্তব্য] ইদং (এই জগতের ঘাহা কিছু) সৰ্বং
 (সমস্তই) প্রাণস্ত বশে (মুখ্যপ্রাণের অধীন হইয়া আছে) [তথু
 ইহাই নহে—] ত্রিদিবে (তৃতীয় লোকে স্বর্গে) স্বং (দেবভোগ্য-

রূপে যাহা) প্রতিষ্ঠিতম্ (বর্তমান) [তাহাও প্রাণের বশবস্তী, অতএব হে প্রাণ !] মাতা ইব (জননীর মত) পুত্রান্ (পুত্রদিগকে অর্থাৎ মাতা যেমন পুত্রদিগকে পালন করেন সেইপ্রকার তুমি পুত্র অর্থাৎ আমাদিগকে) রক্ষস্ব (রক্ষা কর, উৎক্রান্ত হইও না) শ্রীচ (এবং ব্রাহ্মী শ্রী ও ক্ষত্রিয় জাতির প্রজাপালনীশক্তি) প্রজাং চ (এবং প্রকাশশক্তি) নঃ (আমাদের সম্বন্ধে) বিধেহি ইতি (বিধান কর, ইহাই প্রার্থনা) ॥১৩॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি দ্বিতীয়প্রশ্নস্ত অন্বয়ানুবাদঃ সমাপ্তঃ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে যাহা কিছু দেখা যাইতেছে, সে সমস্তই প্রাণের অধীন, এবং স্বর্গলোকে যাহা কিছু দেবতা প্রভৃতির ভোগ্য-বস্তুরূপে প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহারও ব্যবস্থাপক প্রাণব্রহ্ম । হে প্রাণ ! আমরা তোমার পুত্র, মাতা যেমন পুত্রদিগকে অসং পথে প্রবৃন্তি হইতে রক্ষা করেন, সেইপ্রকার তুমি তোমার পুত্রদিগকে রক্ষা কর অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত কর এবং ব্রাহ্মী শ্রী ও ক্ষত্রিয় জাতির শক্তি তোমার স্থিতিতে স্থিতিশালিনী হউক । আমাদিগকে ব্রহ্ম-বিজ্ঞান দান কর । এইরূপ বাক্ প্রভৃতির স্তবছারা মূখ্যপ্রাণের প্রজাপতিত্ব নির্দ্ধারিত হইল ॥১৩॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদের দ্বিতীয় প্রশ্নের অন্ববাদ সমাপ্ত ॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—প্রাণ……নঃ । ইত্যধর্কস্বেদীয়প্রশ্নোপনিষদি দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ ॥

ଜଗଦିଦଂ ସର୍ବଂ ପ୍ରାଣସ୍ତ ବଶେ ବର୍ତ୍ତତେ । ବଶ ଇଚ୍ଛା ତଦଧୀନମିତି
 ଯାବଂ । ଷକ୍ତ ତ୍ରିଦିବେ ସ୍ବର୍ଗାଦିଲୋକେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତଂ ତଦପି ପ୍ରାଣାଧୀନମ୍ ।
 ତସ୍ୟାଂପୁତ୍ରାନ୍ମାତେବାସ୍ମାନ୍ରକ୍ଷସ୍ବାସ୍ମାକଂ ସ୍ବ-ସ୍ବକାର୍ଯ୍ୟାନ୍ନିପାଦନସାମଂଧ୍ୟାଲକ୍ଷଣାଃ
 ଶ୍ରିୟନ୍ତୁଦହୁକୂଳାଃ ପ୍ରଜ୍ଞାଂ ଚ ବିଧଂସ୍ ॥୧୭॥

ଇତି—ଅଶ୍ଳୋପନିଷଦି ଦ୍ଵିତୀୟପ୍ରଶ୍ନସ୍ତ ଶ୍ରୀରଜ୍ରାମାନ୍ତୁଜ-
 ମୁନିନ୍ଦ୍ରକୃତ-ପ୍ରକାଶିକାଧ୍ୟ-ଭାଷ୍ୟଂ ସମାପ୍ତମ୍ ॥

କ୍ରତ୍ୟର୍ଥବୋଧିନୀ—ଏହିକଂ ପାରତ୍ରିକଂ ଗୋଚରଂ ସର୍ବମେବ ପ୍ରାଣା-
 ଧୀନମ୍ ତତ୍ତ୍ଵାତ୍ତ୍ଵାଂ, ଅତ୍ତ୍ଵାଧୀନଂ ହି ଅନ୍ନଂ ଭବତି । ଅତ ଉପସଂହରତି
 —ଇଦମ୍ ଇହ ପରିଦୃଶ୍ୟମାନଂ ସର୍ବମେବ ଗୋଚରାତଂ ପ୍ରାଣସ୍ତ ବଶେ ପ୍ରାଣା-
 ଧୀନମ୍ ଅତ୍ତ୍ଵାବେ ଅନ୍ନସ୍ତ ସ୍ଥିତ୍ୟାଭାବାଂ । ନ କେବଳମୈହିକଂ ପାରତ୍ରିକ-
 ମପି ପ୍ରାଣାୟତ୍ତମ୍ ଇତ୍ୟାହ—ତ୍ରିଦିବେ ତୃତୀୟା ଘୃତଃ ଇତି ତ୍ରିଦିବଂ ବୁଦ୍ଧି-
 ବିଷୟେ ସଂଖ୍ୟାବାଚକସ୍ତ ପୂର୍ବଗାର୍ଥସ୍ତ, ପୂର୍ବୋଦରାଦିଦ୍ଵାଦକାରାଗମଃ । ସ୍ବର୍ଗେ
 ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ଯଂ ଦେବଗୋଚରାଦେନ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତମ୍ ନୈରାତ୍ୟୋନ ସ୍ଥିତିମଂ ତଦପି
 ପ୍ରାଣସ୍ତ ବଶେ ଶିଷ୍ଠତି ପ୍ରାଣଶ୍ଚେତ୍ତଦଧୀନତ୍ତ୍ଵାଂ, ଅତଃ ମାତେବ ପୁତ୍ରାନ୍
 ରକ୍ଷସ୍ବ ହେ ପ୍ରାଣ ! ଯଦା ମାତା ପୁତ୍ରାନ୍ କୁପଥଗାମିନୋହିପି ରକ୍ଷତି ତଦା-
 ସ୍ମାନ୍ ବହିର୍ଋଧୀନଂ ସଂଶୋଧ୍ୟ ରକ୍ଷସ୍ବ ଅନ୍ତର୍ଋଧୀନଂ କୁରୁ, କିଂ ଶିଷ୍ଟ ଶ୍ରିୟଂ
 ‘ସ୍ଵପାଂସୁ ଇତି ଛାନ୍ଦସୀ ପ୍ରଥମା, ସା ଚ ଶ୍ରୀର୍ଦ୍ଧିବିଧା ବ୍ରାହ୍ମଣୀ କ୍ଷାତ୍ରୀ ଚ ତାଂ
 ତଦା ପ୍ରଜ୍ଞାଂ ଚ ବ୍ରହ୍ମବିଜ୍ଞାନଂ ବିଧେହି କୁରୁ । ଇତ୍ୟାଦିକସ୍ୟା ବାଗାଦୀନାଂ
 ପ୍ରାଣସ୍ତତ୍ୟା ପ୍ରତିପାଦିତଂ ପ୍ରାଣସ୍ତ ପ୍ରଜ୍ଞାପତିତ୍ତ୍ଵମିତି ॥୧୭॥

ଇତି—ଅଶ୍ଳୋପନିଷଦି ଦ୍ଵିତୀୟପ୍ରଶ୍ନସ୍ତ ‘କ୍ରତ୍ୟର୍ଥବୋଧିନୀ’
 ନାମ୍ନୀ-ଟୀକା ସମାପ୍ତା ॥

তত্ত্বকণা—যদি বলা হয়, বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহে প্রাণের অধিষ্ঠান কিরূপে হইতে পারে? তদন্তরে বলিতেছেন,—এই বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ মুখ্য প্রাণের বশবর্তী হইয়া অবস্থান করে, প্রাণের আত্মগত্যা ব্যতীত তাহারা কোন কার্যে স্বয়ং প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ নহে। আবার কেবল পরিদৃশ্যমান বিষয় সকলই যে প্রাণের বশবর্তী, তাহা নহে, পরন্তু স্বর্গে প্রতিষ্ঠিত অধিদৈবাদিও তাহার অধীন।

অতএব জননৌ যেরূপ পুত্রদিগকে রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ হে প্রাণ! আপনিও আপনার পুত্রস্বরূপ বাগাদিকে আমাদিগেতে অবস্থান করাইয়া রক্ষা করুন। কলিয়দিগের প্রজাপালন-বিষয়ে শক্তি ও প্রজ্ঞান অর্থাৎ প্রকাশন-শক্তি আমাদিগের সম্বন্ধে বিধান করুন।

এই প্রকারে এই প্রকরণে ভার্গব ঋষি দ্বারা জিজ্ঞাসিত তিনটি প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়া মহর্ষি পিঙ্গলাদ বলিয়াছেন যে, সমস্ত প্রাণিগণের শরীরে অবকাশ প্রদান পূর্বক বাহির ও ভিতর হইতে আকাশতত্ত্ব ধারণ করিয়া থাকে। ঐ সঙ্গে এই শরীরের অবয়ব পুষ্টি করিয়া থাকে বায়ু, অগ্নি, জল আর পৃথিবী—এই চারিতত্ত্ব। কিন্তু এই বাহ্য ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণকে প্রকাশ ও ক্রিয়ালীল করিয়া থাকেন, সর্ক্সাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ প্রাণ। অতএব প্রাণই প্রকৃতপক্ষে এই শরীরকে ধারণ করিয়া থাকেন। প্রাণ ব্যতীত শরীর ধারণ ও পোষণ করিবার শক্তি অন্ত কাহারও নাই। অন্ত সকল ইন্দ্রিয়াদিতে প্রাণের শক্তি অহুস্ম্যত থাকে। প্রাণের শক্তি পাইয়াই ইহারা শরীর ধারণ করিয়া থাকে। এইপ্রকার প্রাণের শ্রেষ্ঠতার বর্ণন ছান্দোগ্য-উপনিষদের পাঁচ অধ্যায়ের আরম্ভে এবং বৃহদারণ্যক-উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ের আরম্ভে আছে। এই প্রকরণে প্রাণের ভূতির প্রশঙ্গ অধিক পাওয়া যায়।

ঐমন্তাগবতে পাই,—

“এতৎ পদং তজ্জগদাত্মনঃ পরং সঙ্কলিতাতং সবিতুর্ষথা প্রভা ।
যথাহমবো জাগ্রতি সুপ্তশক্তয়ো দ্রব্যক্রিয়াজ্ঞানভিদান্নমাত্যয়ঃ ॥”
(ভাঃ ৪।৩১।১৬) ১৩।

ইতি—প্রশ্নোপনিষদের দ্বিতীয় প্রশ্নের ‘তত্ত্বকণা’
নান্দ্রী-অনুব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ সমাপ্তঃ ॥

প্রশ্নোপনিষৎ

তৃতীয়ঃ প্রশ্নঃ

শ্রুতিঃ—অথ হৈনং কোসল্যশাখলায়নঃ পপ্রচ্ছ—

ভগবন্ ! কুত এষ প্রাণো জায়তে ? কথমায়াত্যান্মিঞে

শরীর আত্মানং বা প্রবিভজ্য কথং প্রাতিষ্ঠতে ?

কেনোৎক্রমতে ? কথং বাহুমভিধস্তে ?

কথমধ্যাত্মম্ ? ইতি ॥১॥

অনুবাদ—অথ (দ্বিতীয় প্রশ্নের সমাধানের পর) কোসল্যশাখলায়নঃ (কোসল দেশজাত আশ্বলায়ন-নামা মুনি) হ (প্রসিদ্ধি আছে) এনং (ইহাকে—আচার্য্য পিঙ্গলাদকে) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিলেন), ভগবন্ ! (পূজনীয় গুরুদেব !) এষঃ প্রাণঃ (এই যে মূখ্যপ্রাণের কথা বলিলেন, এই প্রাণ) কুতঃ (কি কারণ হইতে) জায়তে ? (অভিব্যক্ত হইলেন ?), অশ্বিন্ (এই) শরীরে (জীবদেহ-মধ্যে) কথং (কি প্রকারে, অর্থাৎ কিরূপ ব্যাপারে) আয়াতি ? (আসেন, অর্থাৎ কি প্রকারে ইহার শরীরে প্রবেশ হয় ?), আত্মানং বা (নিজেকেই বা) প্রবিভজ্য (প্রাণাদি পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া) কথং (কোন্ প্রকারে) প্রাতিষ্ঠতে—প্রতিষ্ঠতে ? (প্রতিষ্ঠিত হন ?), কেন (কোন্ বৃত্তিতে) উৎক্রমতে ? (এই শরীর হইতে উৎক্রান্ত হন ?), কথং বাহুম্ (কি প্রকারে আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক পদার্থ) অভিধস্তে ? (ধারণ করেন, অর্থাৎ শরীরমধ্যে থাকিয়া বাহিরের

পদার্থে কিরূপে সন্নিধান করেন ?), কথং অধ্যাত্মং ? (আর কিরূপেই বা অধ্যাত্ম অর্থাৎ শরীর-মধ্যস্থিত তত্ত্ব ধারণ করেন ?) ইতি (এই কয়টি প্রশ্ন করিলেন) ।১।

অনুবাদ—দ্বিতীয় প্রশ্নের সমাধানের পর কোসল-দেশবাসী আশ্বলায়ন নামক মুনি আচার্য্য পিঙ্গলাদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পূজ্যতম গুরুদেব ! এই যে প্রাণের উৎপত্তির কথা বলিলেন, তাহা কি কারণ হইতে হইয়া থাকে ? এই জড় শরীরে প্রাণ কোন্ ব্যাপারে প্রবেশ করে ? শরীরে প্রবেশ করিয়া প্রাণ নিজেকে বিভক্ত করতঃ কি ভাবে স্থিতিলাভ করে ? কোন্ ব্যাপারে সে শরীর হইতে উৎক্রান্ত হয় ? এবং আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক—এই আভ্যন্তর ও বাহ্য তত্ত্বগুলির ধারণ কিরূপে করে ? ।১।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—অথ.....পপ্রচ্ছ । স্পষ্টোহর্থঃ ।

ভগবন্.....কথমধ্যাত্মমিতি । প্রতিতিষ্ঠতে প্রতিতিষ্ঠতীত্যর্থঃ । বাহ্যমভিধন্তে বাহুরূপেণ সন্নিধন্ত ইত্যর্থঃ । বাহ্যমিত্যন্ত সন্নিধানক্রিয়া-বিশেষণত্বাৎ ।১।

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—যতপি পূৰ্বে প্রাণস্ত উদ্ভবস্থানং প্রজ্ঞাপতি-বিত্ত্বাকং ‘স তপস্তপ্ত্বা মিথুনমুৎপাদয়তে রয়িষ্ণেতী’ত্যাদিনা অতো নাযং প্রশ্নঃ সঙ্গচ্ছতে তথাপি প্রজ্ঞাপতে: সকাশাৎ প্রাণস্তোৎপত্তিঃ কথমিব স্তাৎ তস্তাপানিত্যাদিত্যাশঙ্কয়াহয়মেকঃ প্রশ্নঃ । দ্বিতীয়স্ত জাতঃ প্রাণঃ জীবশরীরং কেন বৃত্তি বিশেষেণ প্রবিশতি অথবা কিং প্রয়োজনমুদ্दिষ্ট প্রবিশতীতি । অথ শরীরং প্রবিষ্টঃ প্রাণাপানা-দিভিন্নাত্মানং প্রবিভজ্য কথং স্থিতিং লভতে ? ইতি তৃতীয়ঃ । চতুর্থঃ পুনঃ কেন বৃত্তি বিশেষেণ স শরীরাহুৎক্রামতি ? অয়ম্ভ প্রশ্নঃ প্রাক্ প্রাণস্ত

সর্বোত্তমম্বে হেতুঃ—তদুক্রমণস্ত বাগাদীনাংক্রমণহেতুত্বমিতি তদ্বশাৎ
কথং প্রাণস্ত উৎক্রমণং ভবতীতি । পঞ্চমঃ প্রশ্নঃ কথং প্রাণস্তাধি-
ভৌতিকাধিদৈবিকাধ্যাত্ম-বিষয়াণাং ধারকত্বমিতি পূৰ্ব্বং প্রাণস্তেদং
বশে সৰ্বমিত্যুক্তত্বাৎ ইদানীং কয়া বৃত্ত্যা ধারয়তীতি করণপ্রশ্নঃ ॥১॥

ভস্ককণা—বৰ্ত্তমান মন্ত্ৰে কোসল্য মুনি মহর্ষি পিঙ্গলাদকে জিজ্ঞাসা
করিলেন,—যে প্রাণের মহিমা আপনি বর্ণন করিলেন, সেই প্রাণ
কোথা হইতে জন্মগ্রহণ করেন ? কিরূপে এই শরীরে প্রাণ প্রবেশ
করেন ? কিরূপেই বা নিজেকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া শরীরে
অবস্থান করেন ? এক শরীর ত্যাগ করিয়া দ্বিতীয় শরীরে যাইবার
সময় প্রথম শরীর হইতে কিরূপে বহির্গত হন ? কিরূপেই বা বাহ্য
অর্থাৎ অধিভূত এবং অধ্যাত্ম-বিষয় ধারণ করেন ? ॥১॥

শ্রুতিঃ—তন্মৈ স হোবাচ—অতিপ্রশ্নান্ পৃচ্ছসি,
ত্রন্ধিষ্ঠোহসীতি, তস্মাস্তেহহং ব্রবীমি ॥২॥

অম্মানুবাদ—স তন্মৈ উবাচ হ (এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে আচার্য্য
তাঁহাকে বলিলেন) অতিপ্রশ্নান্ পৃচ্ছসি (বৎস ! তুমি অতিদুরূহ
প্রশ্নসকল করিতেছ অর্থাৎ প্রাণই হৃজ্জের, তাহার আবার জন্মাদি তুমি
জানিতে চাহিতেছ) [অতএব দেখিতেছি] ত্বং ত্রন্ধিষ্ঠঃ অসি ইতি (তুমি
বেশ ত্রন্ধবিদ, সাধারণ জিজ্ঞাসু তো নহ) তস্মাৎ (সেইজন্য) তেহহং
(তোমাকে আমি) ব্রবীমি (বলিতেছি, তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয়ের
উত্তর দিতেছি অর্থাৎ আমি তোমার প্রশ্নে সন্তুষ্ট হইয়া উত্তর দিতেছি,
শ্রবণ কর) ॥২॥

অম্মানুবাদ—আচার্য্য পিঙ্গলাদ কোসল্য মুনিকে বলিলেন—বৎস !
তুমি যে সব প্রশ্ন করিতেছ, এগুলি অতি দুরূহ, যেহেতু প্রাণতত্ত্বই

দুর্সিদ্ধেয়, তাহার পর সেই প্রাণের জন্ম, ক্রিয়াকলাপ ও ব্যাপার আরও দুর্কৌশল, সবিশেষ ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত এ সকল প্রশ্ন উদ্ভিত হয় না, আমি তোমার উপর সন্তুষ্ট হইয়া সে সকল প্রশ্নের উত্তর দিতেছি, শ্রবণ কর । ২।

শ্রীরজরামানুজ—তন্মৈ.....হোবাচ । স্পষ্টোহর্থঃ ।

অতিপ্রশ্নান্.....ব্রবীমি । প্রশ্নানতিক্রম্য বর্তমানান্ প্রশ্নাযোগ্যান্-
বহন্তানর্থান্ পৃচ্ছসি তস্মাৎ ব্রহ্মিষ্ঠোহসি প্রায়েণ ব্রহ্মবিদসি । ন প্রাকৃত
ইতি যাবৎ । অতন্তোহহং যোগ্যত্বাদব্রবীমীত্যর্থঃ । ২।

কৃত্যর্থবোধিনী—প্রাণতত্ত্বমতীবদুর্কৌশলম্, যন্ত তৎস্বরূপজ্ঞানমস্তি
স ব্রহ্মবিৎ, তত্রাপি তত্ত্বাবাস্তবব্যাপারনির্ধারণায় পৃষ্টোহহং জানামি
যৎ যৎ ব্রহ্মবিস্তমঃ, অতি দুর্কহাণাং প্রশ্নানাং কর্তৃত্বাৎ, অতন্তোহহং
তান্ সর্কানহং সমাদধে শৃণু । ২ ।

ভট্টকণা—মহর্ষি পিঙ্গলাদ আশ্বলায়ন কৌসল্য মুনির প্রশ্নসমূহ শ্রবণ
পূর্বক বুঝিলেন যে, প্রশ্নগুলি খুবই কঠিন, তবে কৌসল্যের কেবল
বুদ্ধিমত্তায় বা তর্কশীলতায় এইরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসিত হয় নাই। পরন্তু
কৌসল্য ব্রহ্মিষ্ঠ অর্থাৎ বেদবিচারসম্পন্ন, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই,
তদুপরি শ্রদ্ধালুও। কারণ এতাদৃশ বিশেষ জ্ঞাতব্য-বিষয়ক প্রশ্ন
ব্রহ্মিষ্ঠভিন্ন অপরে করিতে পারে না। সেইজন্য মহর্ষি অতিশয়
সন্তুষ্ট ও প্রশংসা হইয়া বলিলেন যে, কৌসল্য! আমি তোমার সকল
প্রশ্নের উত্তর দিতেছি।

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

“ক্রয়ঃ স্নিগ্ধস্ত শিথিলস্ত গুরুবো গুরুমপ্যুত ।” (ভাঃ ১।১।৮) । ২।

শ্রুতিঃ—আত্মন এষ প্রাণো জায়তে ।

যথৈষা পুরুষে চ্ছায়ৈতন্মিহ্নৈতদাততং,
মনোকৃতেনায়াত্যস্মিণ্ শরীরে ॥৩॥

অমুখ্যবাদ—এষঃ প্রাণঃ (এই যে অস্তা প্রাণ কথিত হইয়াছে, ইহা) আত্মনঃ (পরমাত্মা হইতে) জায়তে (উৎপন্ন হয়), [কিরূপে জন্ম লাভ করে, সে বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—] যথা এষা (যেমন এই লৌকিক ব্যবহারে) ছায়া (প্রতিবিম্ব) পুরুষে (হস্তপদাদিবিশিষ্ট মনুগ্রহে) [জায়তে—উৎপন্ন হয়] [তথা] এতন্মিন্ (সেইরূপ এই পরব্রহ্মে) এতৎ (এই ছায়াস্থানীয় প্রাণ) আততং (লগ্ন হইয়া আছে অর্থাৎ আশ্রিত হইয়া আছে) [তারপর সে] মনোকৃতেন—মনঃ-কৃতেন (মনের দ্বারা অর্থাৎ মনোগত সকল ইচ্ছাদি-কৃতকর্মবশে অথবা বিনা যত্নে) অস্মিন্ শরীরে (নির্মিত এই পাকভৌতিক দেহ-মধ্যে) আয়াতি (প্রবেশ করে) ॥৩॥

অমুখ্যবাদ—অস্তা সেই প্রাণ পরমপুরুষ পরমাত্মা হইতে উৎপন্ন হয় । কিরূপে উৎপন্ন হয় ? সে-বিষয়ে লৌকিক দৃষ্টান্ত এই—যেমন হস্তপদাদিবিশিষ্ট একটি প্রাণি-দেহ নির্মিত হইলে ছায়া তাহার অঙ্গগামিনী হয় অর্থাৎ দেহের কার্য ছায়ার মত পরমাত্মার সৃষ্ট প্রতিবিম্ব প্রাণ—ইহা প্রথম প্রশ্নের উত্তর । জীব পূর্বজন্মে মনের সকল-ইচ্ছা প্রভৃতি বশে যে কর্ম করিয়াছে, সেই কর্মফল ভোগার্থ সঞ্জাত এই দেহে সেই প্রাণ পরমাত্মার প্রেরণায় ছায়ার মত আগমন করে : ইহা দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর ॥৩॥

শ্রীরজস্বাম্যুজ—প্রশ্নস্যোত্তরমাহ—আত্মন.....জায়তে ।

পরমাত্মন এষৈষ প্রাণো জায়ত ইত্যর্থঃ । ‘এতন্মাত্মজায়তে প্রাণো-মনঃ সর্কেস্মিণ্যপি চ’ [মৃঃ ২।১।৩] ইতি শ্রুতেরিতি দ্রষ্টব্যম্ ।

কথমায়াত্মশ্মিঞ্চ শরীর ইত্যশ্বোত্তরমাহ—যথৈব.....শরীরে ।

যথা পুরুষে গচ্ছতি ছায়াহপি সত্বেব গচ্ছতি । ন হি ছায়াগমনে
সামগ্র্যাস্তরমস্তি । এবমেতশ্মিন্ পুরুষে জীব এতন্মনোহকৃতেনাযত্নেন ।
কৃতশঙ্কো যত্বার্থকো যত্নমস্তরেণাততমবিনাভাবেন সংশ্রিতমেবমেব
প্রাণোহপাকৃতেনাযত্নেনাশ্মিঞ্চ শরীর আয়াতি । মনঃপ্রাণয়োঃ পুরুষ-
ছায়াবৎপুরুষাবিনাভূতত্বাৎপুরুষণ সত্বেব প্রাণস্ত সযচ্ছোহতো ন
প্রাণাগমনে পৃথক্কারণমপেক্ষিতমিতি ভাবঃ ॥৩॥

শ্রুতার্থবোধিনী—অথেনানীং প্রশ্নকমেণোত্তরাণি দীয়ন্তে, কৃত
এষ প্রাণোজায়তে ইত্যশ্বোত্তরম্—আত্মন এব প্রাণো জায়তে আত্মনঃ
পরমাত্মনঃ প্রাণ উৎপত্ততে । প্রোক্তায়াযুক্তপ্রাণশ্চ ইত্যাদি শ্রুতে: কথং
জায়তে ইতি প্রশ্নে লৌকিকো দৃষ্টান্তঃ—যথা পুরুষে শিরোহস্তপদাদি-
বিশিষ্টে প্রাণিদেহে অমুসৃতা ছায়া প্রতিবিম্বঃ দৃশ্যতে কার্যাক্রমেণ, তথা
এতশ্মিন্ পরমাত্মনি এতৎ প্রাণাখ্যং ছায়াস্থানীয়ং তত্তমমুসৃজ্যতে,
আততমিত্যেতৎ । অথ কথমায়াত্মশ্মিন্ শরীরে ইতি প্রশ্নোত্তর-
মুচ্যতে—পূৰ্ণজন্মনি মনোকৃতেন মনসা নিম্পাদিতেন অর্থাৎ মনঃ-
সকলেক্সাদি-নিম্পন্নকর্মণা হেতুনা নিম্পন্নে অশ্মিন্ শরীরে পাক-
ভৌতিকে ভোগদেহে কর্মণা সহ আত্মাহুযুক্তঃ প্রাণবায়ুঃ প্রবিশতি
'তদেব . সক্তঃ সহকর্মণে'তি শ্রুতে:, 'তৎসৃষ্টা তদেবাহুপ্রাবিশদি'তি
চ শ্রুতে: ॥৩॥

উক্তকণা—মহর্ষি পিঙ্গলাদ আশ্বলায়ন ঋষির প্রশ্নের উত্তর
ক্রমান্বয়ে দিতেছেন । প্রথম প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন যে, এই
মহামহিমান্বিত প্রাণ পরমাত্মা পরমেশ্বর হইতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন
জানিবে । মৃগকেও পাই,—“এতন্মা জায়তে প্রাণো” (২।১।৩) । ছায়া
বা প্রতিবিম্ব যেক্রপ শরীরের অধীন, সেইরূপ এই প্রাণও পরমাত্মার

অধীন। পরমাত্মা যেভাবে পরিচালিত করেন, প্রাণাদি তাঁহার বশবর্তী হইয়া সেইভাবেই চলিয়া থাকেন। দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন যে, পূৰ্ব্ব জন্মের মনের বাসনামুখ্যায়ী কৃতকর্মের ফলেই কর্মামুখ্যায়ী যে জীব-দেহ ধারণ হইয়া থাকে সেই প্রাণি-শরীরে প্রাণের প্রবেশ হইয়া থাকে। পরমাত্মার প্রেরণাক্রমেই কর্মফলানুসারে প্রাণের জীব-শরীরে প্রবেশ হইয়া থাকে।

শ্রীমন্তাগবত বলেন,—

“যথাকর্মগুণং ভবঃ” (ভাঃ ৪।২০।২০) “গৃহীয়াৎ তৎ পুমান্ রাক্ষং
কর্ম যেন পুনর্ভবঃ” (ভাঃ ৪।২০।৬২) এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমন্তাগবতের
১০।১।৩০, ১০।১।৪২, ১০।২৪।১৭, শ্লোকসমূহ আলোচ্য। ৩।

শ্রুতিঃ—যথা সত্ৰাড়েবাধিকৃতান্ বিনিযুক্তে—

এতান্ গ্রামানেতান্ গ্রামানধিতিষ্ঠস্বেতি ; এবমেবৈষ-
প্রাণ ইতরান্ প্রাণান্ পৃথক্ পৃথগেব সন্নিধন্তে ॥৪॥

অন্যানুবাদ—[প্রাণিদেহে প্রবেশের পর প্রাণ নিজেকে কিভাবে বিভাগ করে, তদন্তরে আচার্য্য লৌকিক দৃষ্টান্ত দেখাইয়া বলিতেছেন—]
যথা সত্ৰাট্ (সৰ্ব্বদেশাধিপতি যেমন) এব (নিজেই) [গ্রামাদিষু—
গ্রাম, নগর, প্রদেশ, মহাপ্রদেশ] অধিকৃতান্ (অধীন—অধিকার প্রাপ্ত
লোকদিগকে) বিনিযুক্তে (নিযুক্ত করেন) [কিভাবে ?] [তম্] এতান্
গ্রামান্ (তুমি এই সকল গ্রাম) অধিতিষ্ঠস্ব (অধিষ্ঠান কর অর্থাৎ
পরিচালনা কর, পর্যবেক্ষণ কর) এতান্ গ্রামান্ (আর তুমি এই
গ্রামগুলিকে) [তম্ অধিতিষ্ঠস্ব—শাসন কর] ইতি (এই বলিয়া ভাগে
ভাগে কার্য্যে নিযুক্ত করেন) এবমেব (এই দৃষ্টান্তমত) এবঃ প্রাণঃ
(এই মুখ্যপ্রাণ) ইতরান্ প্রাণান্ (নিজ অংশভূত প্রাণাদি পাঁচটি

প্রাণ ও ইন্দ্রিয়বর্গকে) পৃথক্ পৃথগেব (পৃথক্ পৃথগ্ভাবে যথাস্থানে)
সন্নিধন্তে (নিযুক্ত করেন) ।৪।

অনুবাদ—অতঃপর তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর দৃষ্টান্ত দ্বারা স্ববি-
দিতেছেন—যেমন সমাগরা ধরিজীর অধিপতি নিজ অধিকৃত লোকের
মধ্যে কৰ্ম বিভাগ করিয়া দিয়া থাকেন, অর্থাৎ ‘তুমি এইসকল গ্রাম
শাসন কর’ ‘তুমি এই প্রদেশগুলিতে পরিচালক হইয়া কার্য্য কর’, এইরূপ
ব্যবস্থা দেন, সেইরূপ এই মুখ্যপ্রাণ শৃঙ্খলা রক্ষার জন্য নিজেই পাঁচভাগে
বিভক্ত করিয়া সেই পঞ্চ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গুলিকে পৃথক্ পৃথক্ কার্য্যভার
দিয়া যথাস্থানে নিয়োগ করেন ।৪।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—আত্মানং প্রবিভজ্য কথং প্রতিতিষ্ঠত ইতি
তৃতীয়প্রশ্নোত্তরমাহ—যথা.....সন্নিধন্তে । পায়ুপস্থে.....ভবন্তি ।

যথা রাজা কার্য্যে অধিকৃতান্ স্বসেবকানিমান্ গ্রামানধিতিষ্ঠেৎ গ্রাম-
মধিতিষ্ঠেতি পৃথক্ পৃথগ্বিনিযুক্ত্য তন্মুখেন তেষু যথা সন্নিধন্ত এবমেবৈব
মুখ্যপ্রাণ ইত্যেব প্রাণেষু গ্রামস্থানীয়েষু স্বাংশভূতাপানব্যানাদিমুখেন
সন্নিধন্তেহধিতিষ্ঠতীতি যাবৎ ।৪।

ক্রত্যর্থবোধিনী—অথ ‘আত্মানং প্রবিভজ্য কথং প্রতিতিষ্ঠতে’
ইতি তৃতীয়প্রশ্নস্ত উত্তরং দৃষ্টান্তেন বিবৃত্য প্রযচ্ছতি—যথা সম্রাড়ে-
বেত্যাদিনা—যথা বৈ সম্রাট পৃথিবীশ্বরঃ স্বয়মেব ন তু প্রযোজ্যভূতৈ-
রনৈরিত্যেবকার্য্যঃ, অধিকৃতান্ শাসনাদিকার্য্যেষু নিযুক্তান্ স্বসেব-
কান্ বিনিযুক্তে নিযোজয়তি, কথং নিযোজয়তি ? “অম্ এতান্ গ্রামান্
অধিতিষ্ঠত”, আত্মানেপদং ছান্দসম্ অধিতিষ্ঠ এতেষু অধিপতিরূপেণ
স্থিত্য এতান্ প্রশাধি, “অন্ত এতান্ নির্দিষ্টান্ গ্রামান্ প্রদেশান্ অধি-
তিষ্ঠ ইতি” এবং নিয়োগবার্ত্তাঃ বিনিযুক্তে তদ্বৎ এবঃ প্রাণঃ মুখ্যঃ

প্রাণঃ ইত্যন্থান্ প্রাণান্ স্বীয়ান্শত্ৰুতান্ প্রাণাদি-পঞ্চবায়ুন্ ইন্দ্রিয়াণি
চ প্রবিভজ্য বিষয়বিভাগপূৰ্ণকং পৃথক্ পৃথক্ অসাক্ষ্যেণ সন্নিধন্তে
নিয়োজয়তীত্যর্থঃ ॥৪॥

ভঙ্ককণা—মহর্ষি পিঙ্গলাদ উদাহরণ দ্বারা তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর
দিতেছেন। যেপ্রকার সমাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর স্বকীয় অধিকৃত
রাজগণকে নিয়োগ করেন, 'তুমি এই প্রদেশের অধিপতি
হইয়া অধিষ্ঠান কর' এবং 'তুমি এই গ্রামসমূহের অধিপতি হইয়া
বিরাজ কর', সেইরূপ এই মুখ্যপ্রাণ নিজ হইতে প্রাদুর্ভূত ও
বিভক্ত প্রাণ সমূহকে পৃথক্ পৃথক্ স্থানে পৃথক্ পৃথক্ ক্রিয়ায়
সংস্থাপন করেন এবং স্বয়ং তত্তৎ ক্রিয়ার প্রবর্তক হইয়া সেই
প্রাণাদি পঞ্চকরূপে বিরাজ করিয়া থাকেন। সম্রাট কর্তৃক তদধীন
রাজগণের কার্যে নিয়োগের ন্যায় মুখ্য প্রাণই অপর প্রাণ বা ইন্দ্রিয়-
গণকে যথাস্থানে নিযুক্ত করিয়া থাকেন।

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

“তৈজসানীন্দ্রিয়াণ্যেব ক্রিয়াজ্ঞানবিভাগশঃ ।

প্রাণস্ত হি ক্রিয়াশক্তির্কুঙ্কেক্সিজ্ঞানশক্তিতা ॥”

(ভাঃ ৩।২৬।৩১) ॥৪॥

শ্রুতিঃ—পায়ুপশ্বেহপানম্ । চক্ষুঃশ্রোত্রে মুখনাসিকান্ত্যাং

প্রাণঃ স্বয়ং প্রাতিষ্ঠতে । মध्ये তু সমানঃ । এষ ছেতচ্ছূত-

ময়্যং সমং নয়তি । তস্মাদেতাঃ সপ্তার্চিষো ভবন্তি ॥৫॥

অঙ্কশাস্ত্রবাদ—[অতঃপর প্রাণাপানাদির বিভাগ এবং চক্ষুর্বাণি
ইন্দ্রিয়ের স্থান নির্দেশ করিতেছেন] পায়ুপশ্বে (পায়ু—মল নির্গমদ্বারে ও
উপস্থ—মূত্রনির্গমদ্বারে) অপানং (অপান নামক বায়ুকে রাখিলেন)

[তথা] চক্ষুঃশ্রোত্রে (চক্ষুঃ ও কর্ণে থাকিয়া) [ও] মূখনাসিকাভ্যাং (মূখ-
বিবর ও নাসিকারন্ধ্র দ্বারা নির্গত হইয়া) প্রাণঃ স্বয়ং (সম্রাট্-
স্থানীয় মূখ্য প্রাণ নিজে) প্রাতিষ্ঠতে (প্রতিষ্ঠিত হন) মধ্যো তু (মধ্য-
দেশে অর্থাৎ প্রাণ ও অপানের মধ্যবর্তী-স্থান নাভিতে) সমানঃ
(সমান নামক বায়ু) এষঃ হি এতৎ হতমগ্নম্ সমং নয়তি (ভুক্ত ও পীত
দ্রব্যকে শরীরের মধ্যে সঞ্চালন করে অর্থাৎ সমতা প্রাপ্ত করায়) তস্ম্যাং
(যেহেতু আত্মায়িতে প্রক্ষিপ্ত এই অগ্নিকে সর্জ্যবয়বে সঞ্চালন করে
অর্থাৎ যে উদ্ভায়াগ্নির ইন্ধন ঐ ভুক্ত ও পীত দ্রব্য, সেই অগ্নিকে হৃদয়দেশে
লইয়া গিয়া রক্তাদি সপ্তধাতুর সাম্য স্থাপন করে, সেইজন্য) [এই
প্রাণায়মি হইতে] এতাতঃ সপ্তাচ্চিষো ভবন্তি (কালী, কবালী, মনোজবা,
মূলোহিতা, সূক্ষ্মবর্ণা, বিশ্বকৃচি ও ফুলিজিনী নামক সপ্ত শিখা নির্গত
হয়, ইহারা সপ্তধাতুর সাম্য স্থাপন করে) ৷৫৷

অমুবাদ—পায়ু (মলদ্বার) ও উপস্থে (মূত্রদ্বারে) অপান বায়ু
থাকিয়া মলমূত্র অপসারণ করে, প্রাণ বায়ু নিজে চক্ষুঃ-কর্ণরূপ
ইন্দ্রিয়ে থাকিয়া এবং মূখ ও নাসিকাচ্ছিত্র দ্বারা শ্বাসরূপে নির্গত হইয়া
প্রতিষ্ঠিত হয় । সমান বায়ু প্রাণ ও অপানের সঞ্চরণ স্থানের মধ্যদেশে
অর্থাৎ নাভিতে থাকিয়া ধাতুসাম্য করে, এজন্য উহার নাম সমান,
যেহেতু অর্ঠবাগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত ভুক্ত অন্ন ও পীত জ্বাদি বিভাগ করে,
পরে সেই অর্ঠবাগ্নি হৃদয়দেশে উপস্থিত হইলে তাহা হইতে কালী, কবালী
প্রভৃতি সাতটি শিখা নির্গত হয় ৷৫৷

শ্রীরজরামানুজ—তত্র পায়ুশ্চোপস্থং চ পায়ুপস্থং তস্মিন্ ।
অপানং মূত্রপূরীষাপকর্ষণং কূর্কসংস্তম্বিন্ প্রাতিষ্ঠতি প্রাতিষ্ঠিতোভবতি ।
তদধিষ্ঠাতা ভবতীত্যর্থঃ । মূখনাসিকাভ্যাং নির্গত্যা বায়ুঃ প্রাণরূপঃ
সংচক্ষুঃশ্রোত্রে চক্ষুঃ শ্রোত্রে চ চক্ষুঃ শ্রোত্রে তস্মিন্ প্রাতিষ্ঠতি

প্রতিষ্ঠিতো ভবতি । তদধিষ্ঠাতা ভবতীত্যর্থঃ । মধ্যো তু সমানঃ
সম্ভবতিষ্ঠতে । এষ হি সমানো হুতং ভুক্তমগ্নাদিকং সমং নয়তি
সপ্তধাতুসাম্যং নয়তি । বিভাগং করোতীতি যাবৎ । তস্মাৎসমানবায়ো-
র্হেতোর্জাঠরাগ্নেঃ সপ্তার্চ্চিবঃ কালীভোবমাগ্নাঃ প্রাদুর্ভবন্তি ॥৫॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—অথ প্রাণাদীনাং বিভাগশঃ স্থিতিমাহ—পায়ু-
পশ্বে পায়ুশ্চ উপশুশ্চ প্রাণাশ্চ ত্রয়াং সমাহারে ক্লীবমেকত্বঞ্চ, তস্মিন্
আশ্রয়ে অপানং—অপনয়তি মূত্র-পুৰীষাকর্ষণং করোতীতি অপানম্
প্রতিতিষ্ঠতীতি সম্বন্ধঃ, তথা চক্ষুঃশ্রোত্রে চক্ষুশ্চ শ্রোত্রঞ্চ তস্মিন্, মূখ-
নাসিকাভ্যাং মূখ-নাসিকে তিষ্ঠন্ প্রাণঃ স্বয়ং সম্রাট্ স্থানীয়ঃ প্রতিতিষ্ঠতি ।
মধ্যো তু প্রাণাপানয়োর্মধ্যস্থানে নাভ্যামিত্যর্থঃ, সমানঃ সমানাথ্যো বায়ুঃ
প্রতিতিষ্ঠতি । তস্মাৎ নির্বচনং যথা এষ হি সমানো বায়ুঃ হুতং জঠরাগ্নৌ
নিক্শিপ্তম্, অশিতং ভুক্তং পীতঞ্চ সমং নয়তি অবিকৃতং স্থাপয়তি, তস্মাৎ
সমানবায়ুবশাং জাঠরাগ্নেঃ এতাঃ প্রসিদ্ধাঃ কালীপ্রভৃতয়ঃ সপ্তার্চ্চিবঃ
সপ্তশিখাঃ ভবন্তি প্রাদুর্ভবন্তি প্রাদুর্ভূয় চ সপ্তধাতুসাম্যং নয়ন্তি ॥৫॥

তত্ত্বকণা—বর্তমানেন প্রাণাপানাদিষু বিভাগক্রমে চক্ষুর্বাদিস্থানেষু
নির্দেশ করিতেছেন ।

মূখ্যপ্রাণ স্বীয়াংশ অপানবায়ুকে মল ও মূত্র অপনয়নার্থ
পায়ু ও উপশু প্রদেশে সংস্থাপন করেন । মল ও মূত্রের
অপনয়ন করেন বলিয়াই ঐ বায়ু অপান নামে বিখ্যাত । মূখ্য-
প্রাণ স্বয়ং শ্বাসাদি প্রণয়নহেতু প্রাণনামে প্রসিদ্ধ স্বীয়রূপ
বায়ুতে অধিষ্ঠান করাইয়া শ্রোত্র, চক্ষুঃ, মূখ ও নাসিকাতে অবস্থান
করেন । আর সমান বায়ুতে অধিষ্ঠান পূরক প্রাণ ও অপানের
মধ্যস্থলে অর্থাৎ নাভিপ্রদেশে বিরাজ করিয়া থাকেন । সেই প্রাণ
ভুক্ত অন্নকে যথোচিতভাবে শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে সঞ্চালন করেন

বলিয়া সমান নামে বিখ্যাত হন। সেই সমান বায়ু ভুক্তান্নকে শরীরাবয়বে প্রেরণ করেন এবং জাঠরাগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত ভুক্ত অন্ন ও পীত জলাদি বস্তুকে সমতা প্রাপ্ত করায়। সেই জাঠরাগ্নি হইতে সাতটি শিখা নির্গত হয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয় কর্তৃক বিষয় প্রকাশিত হইয়া থাকে। জীবাাত্মা স্বীয়স্বরূপে হৃদয়ে অবস্থান করেন ॥৫॥

শ্রুতিঃ—হৃদি ছেষ আত্মা। অত্রৈতদেকশতং নাড়ীনাং তাসাং শত শতমেকৈকশ্রাঃ দ্বাসপ্ততির্দ্বাসপ্ততিঃ প্রতিশাখানাড়ী-
সহস্রাণি ভবন্ত্যাম্বু ব্যানশ্চরতি ॥৬॥

অনুবাদ—[ব্যানবায়ুর স্থান ও কার্য্য নির্দেশ করিতেছেন—]
এষঃ আত্মা (সেই প্রাণসংযুক্ত জীবাাত্মা) হৃদি হি (শরীরাস্তর্গত হৃৎ-
পুণ্ডরীকে বিরাজ করেন) অত্র (যেখানে মুখ্যপ্রাণ সমানরূপে বাস
করে তথায়) এতৎ (এই প্রসিদ্ধ) নাড়ীনাম্ একশতং (একশত
শিরা আছে), তাসাং একৈকশ্রাঃ (তাহাদের আবার প্রত্যেকের)
শতং শতং (এক এক শত ভেদ) [উহাদের আবার প্রত্যেকের]
দ্বাসপ্ততিঃ দ্বাসপ্ততিঃ (১২টি ১২টি করিয়া ভেদ, অর্থাৎ পরিগণনায়
১২০০০ বাহাস্তর হাজার ভেদ আছে) প্রতিশাখানাড়ীসহস্রাণি
ভবন্তি (প্রধান সহস্র শিরা প্রত্যেক উপশিরা সহ গণনায় ১২০০০
বাহাস্তর হাজার হইয়া থাকে) আম্বু ব্যানশ্চরতি (ব্যানবায়ু এইসকল
নাড়ীতে বিচরণ করে) ॥৬॥

অনুবাদ—সমানবায়ু শরীরের যে স্থানে থাকিয়া কার্য্য করে,
সেই সমান নামকপ্রাণের ক্ষেত্র হৃদয়াকাশে জীবাাত্মা বর্তমান
আছেন। সেই হৃদয়ে একাধিক শত সংখ্যক প্রধান শিরা বর্তমান,
আবার তাহাদের মধ্যে প্রত্যেকের ১২টি করিয়া প্রভেদ, ইহারা

উপশিরা নামে খ্যাত, সেই প্রতিশিখা নাড়ী শত শত বিভাগে বিভক্ত, অতএব সকলনে দেখা যায় ঙ্গাসপ্ততি সহস্রশিরা বর্তমান, ব্যানবায়ু ইহাদেব মध्ये বিচরণ করে, বিবিধভাবে বিচরণ করে বলিয়া ইহার নাম ব্যানবায়ু ।৬।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—হৃদি হেষ..... ব্যানশ্রুতি ।

এষ জীবাশ্মা হৃদি হৃদয়ে যত্র সমানরূপেণ প্রাণ আস্তে তত্র স্বয়মপি বর্ততে । অত্র হৃদয়ে নাড়ীনামেকাধিকশতং বর্ততে । তাঙ্গাং নাড়ীনাং মধ্য একৈকশ্চা ঙ্গাসপ্ততিঃ প্রভেদা ভবন্তি । একৈকা ঙ্গাসপ্ততিপ্রভেদা প্রতিশাখাভূতনাড়ীসহস্রাণি শতং শতং ভবন্তি । তান্ নাড়ীষু ব্যানরূপশ্রুতীত্যর্থঃ ।৬।

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—ব্যানাথাবায়োঃ স্থানং কার্যকাহ । হৃদীত্যা-
দিনা । এষঃ অত্বরূপ আশ্মা জীবাশ্মা ইত্যর্থঃ, হৃদি হৃদয়াকাশে
তিষ্ঠতীতিশেষঃ । যং সমানবায়োঃ স্থানং তদেব জীবাশ্মনঃ স্থানম্
অত্রহৃদয়ে নাড়ীনামেকশতম্ একোত্তরশতসংখ্যাকাঃ শিরা বর্তন্তে,
তাঙ্গাং নাড়ীনাং মध्ये একৈকশ্চাঃ নাড্যা ঙ্গাসপ্ততিঃ প্রভেদাঃ সন্তি,
একৈকং পুনর্ঙ্গাসপ্ততিপ্রভেদং প্রতিশাখাভূতনাড়ীসহস্রাণি শতং শতং
ভবতি তথা সতি সকলনে ঙ্গাসপ্ততিঃ সহস্রাণি শিরা মহুশ্শরীর-
मध्ये তিষ্ঠন্তি তান্ শিরাশ্চালয়তি ব্যানোনাম বায়ুঃ—তথাচোক্তং ব্যানঃ
সৰ্ব্বশরীরগ ইতি ।৬।

ভঙ্ককণা—এক্ষণে ব্যানবায়ুর প্রবৃত্তির বিষয় বলিতেছেন ।
হৃদয়াকাশেই জীবাশ্মা বাস করেন । এই শরীরে একশত একটি প্রধান
শিরা বা নাড়ী । এই নাড়ী সমূহের মধ্যে এক একটি নাড়ীতে শত
শত প্রতিশাখা নাড়ী বহিয়াছে এবং ইহাদেবও প্রত্যেকের প্রতিশাখা

নাড়ী আছে। এই প্রকারে প্রত্যেক শরীরের মধ্যে দ্বাসপ্ততি সহস্র অর্থাৎ ৭২ হাজার প্রতিশাখা নাড়ী আছে, যে বায়ু এই সমূহে বিবিধরূপে নয়ন অর্থাৎ চলাচল করে, তাঁহাকেই ব্যানবায়ু বলে। ফলতঃ প্রাণই সেই ব্যানবায়ুতে অবস্থিত হইয়া বিচরণ করে ॥৬॥

শ্রুতিঃ—অধৈকয়োক্ত উদানঃ পুণ্যেন পুণ্যং লোকং নয়তি,
পাপেন পাপমুভাভ্যামেব মনুষ্যলোকম্ ॥৭॥

অনুবাদ—[অতঃপর কাহার দ্বারা উৎক্রমণ করে, এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন—] অথ (অতঃপর) [উদান বায়ুর পরিচয় দিতেছি] [পূর্বোক্ত একশত একটি নাড়ীর মধ্যে যে একটি উর্দ্ধগামিনী সুষুমা নামে শিরা আছে] [তথা] একথা (সেই একটি নাড়ীযোগে) উর্দ্ধঃ [সন্] (প্রাণ উর্দ্ধগতি হইয়া সঞ্চরণ করে, এজন্য) উদানঃ (উদান নামে অভিহিত হয়), [সেই উদানবায়ু], পুণ্যেন (পুণ্য কৰ্ম্মদ্বারা) [জীবকে] পুণ্যং লোকং (পবিত্র দেবলোকাদিতে) নয়তি (লইয়া যায়), পাপেন (পাপকৰ্ম্মবশে জীবকে) পাপং (নরকাদিতে লইয়া যায়) উভাভ্যামেব (আর পাপ-পুণ্য উভয় কৰ্ম্মফলেই) মনুষ্যলোকম্ [নয়তি] (মনুষ্য যোনি পাওয়াইয়া থাকে) ॥৭॥

অনুবাদ—অতঃপর উদানবায়ুর পরিচয় দিতেছি । পূর্বোক্ত একশত একটি নাড়ীর মধ্যে সুষুমা নামে একটি উর্দ্ধগামিনী নাড়ী আছে, তাহার দ্বারা প্রাণবায়ু উর্দ্ধগামী হয় । মৃত্যুর পর সেই উদানবায়ু পুণ্যকারী ব্যক্তিকে পবিত্র দেবাদিলোকে লইয়া যায়, পাপকারীকে নরকে ও পুণ্যপাপ উভয়কারীকে মনুষ্যযোনি লাভ করায় ॥৭॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—অধৈকয়োক্ত'.....মনুষ্যলোকম্ ।

অথেতি বাক্যোপক্রমে । একস্মা কস্মাচিন্নাভ্যোক্ষ্মুখ উদানঃ পুণ্যেন
হেতুনা পুণ্যং স্বর্গাদিলোকং পাপেন হেতুনা পাপং নরকাদিলোকমুতা-
ভ্যামেব মনুশ্যালোকং নয়তি ॥৭॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—অথ অতঃপরম্ উদানো বর্ণ্যতে । একস্মা তাসাং
নাড়ীনাং মধ্যে সুষ্মাখ্যয়া নাড্যা উক্কঃ উক্কংগতো বায়ুকদান-
ইত্যাচ্যতে । স উদানোবায়ুঃ পুণ্যেন কৰ্ম্মণা পুণ্যং স্বখাত্মকং স্থানং
স্বর্গাদিকং নয়তি প্রাপয়তি কৰ্ম্মিণম্, পাপেন কৰ্ম্মণা পাপং দুঃখময়ং
নরকলোকং, উভাভ্যাম্—পুণ্যেন পাপেন চ মিলিতাভ্যাং কৰ্ম্মভ্যাক্ত
মনুশ্যালোকং মনুশ্যযোনিং নয়তি ॥৭॥

তত্ত্বকণা—অতঃপর ‘কেন উৎক্রমতে’ কোমল্যকে তাহার চতুর্থ
প্রশ্নের উত্তর মহর্ষি পিঙ্গলাদ দিতেছেন ।

পূর্বে যে একশত একটি নাড়ীর কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে
একটি নাড়ী উক্কংগামিনী, যাহার নাম সুষ্মা, সেই নাড়ীর দ্বারা
প্রাণ বায়ু উক্কংগামী হয় । উহা হৃদয় হইতে বহিঃগত হইয়া মস্তকে
গমন করিয়া থাকে । এই প্রাণবায়ু উক্কংগতি হইয়া বিচরণ করে
বলিয়া ইহা উদান নামে অভিহিত হয় । এই উদান বায়ু যত্নার
পর পুণ্যকারী ব্যক্তিকে তৎকৃত পুণ্য কৰ্ম্ম দ্বারা পুণ্যলোক অর্থাৎ
স্বর্গাদিলোক প্রাপ্ত করাইয়া থাকে । এই উদানই জীবকে তৎকৃত
পাপ কৰ্ম্মদ্বারা পাপলোকে অর্থাৎ দুঃখবহুল নরকাদিতে লইয়া যায় ।
আর পুণ্য ও পাপকারী ব্যক্তিকে উভয় নিমিত্ত করিয়া স্বখ-দুঃখময়
মনুশ্য লোকে লইয়া গিয়া থাকে ॥৭॥

শ্রুতিঃ—আদিত্যো হ বৈ বাহুঃ প্রাণঃ, উদয়ত্যেষ

হেনং চাক্ষুষং প্রাণমন্নুগৃহ্নানঃ ।

পৃথিব্যাং যা দেবতা, সৈষা পুরুষস্তাপান-

ববষ্টভ্যাস্তরা যদাকাশঃ স সমানো বায়ুর্ব্যানঃ ॥৮॥

অনুবাদ—[অতঃপর অধিদৈবত প্রাণের বর্ণন করিতেছেন—]

হ বৈ (ইহাই অধিদৈবতরূপে প্রসিদ্ধ যে) আদিত্যঃ (সূর্য্যাদেব)
 বাহুঃ (বাহিরের) প্রাণঃ (প্রাণরূপী আত্মা) উদয়তি (উদ্ভিত হয়)
 এষ হি (এই সূর্য্য) এনং (এই জীবের দেহস্থিত) চাক্ষুষং (চক্ষুর
 মধ্যস্থিত) প্রাণং (প্রাণবায়ুকে) অনুগৃহ্নানঃ (প্রকাশন শক্তি দিয়া সতেজ
 করিয়া, অর্থাৎ দৃষ্টিশক্তি দিয়া), পৃথিব্যাং (পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী হইয়া)
 যা দেবতা (যে দেবতা আছেন) সা এষা (ইনি সেই দেবতা) পুরুষস্ত
 (জীবের) অপানম্ (অপান বায়ুকে) অবষ্টভ্য (অধিকার করিয়া—
 বশীভূত করিয়া) [ভুক্তানের মল ও রস অধঃ আকর্ষণরূপ অনুগ্রহ
 করিয়া থাকেন, তাহা না হইলে শরীর থাকিত না] অন্তরা (অন্তরীক্ষ
 ও পৃথিবী এই উভয়ের মধ্যবর্তী স্থান অধিকার করিয়া) যদ
 আকাশঃ (এই যে অবকাশ আছে অর্থাৎ তত্ত্ব বায়ু) স সমানঃ
 (উহা সমান নামক প্রাণকে সতেজ করিতেছে) [কারণ হৃদয়াকাশ-
 স্থিত আকাশের সহিত বাহু আকাশের সাম্য ধরিয়া তত্ত্ব বায়ুকে
 সমান বলা হয় । বাহু বায়ু যেক্রপ শরীরবাপী সেইরূপ বাহু ব্যানবায়ুও
 সর্ববাপী, এজন্য] বায়ুঃ ব্যানঃ (সাধারণ বাহুবায়ুই ব্যান বায়ু নামে
 অভিহিত হয়) ॥৮॥

অনুবাদ—অতঃপর প্রাণকে আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক উভয়রূপে
 বর্ণন করিতেছেন—এই যে প্রসিদ্ধ সূর্য্য, ইনিই অধিদৈবত প্রাণ, কেননা,
 ইনি উদ্ভিত হইয়া থাকেন, জীবের চক্ষুকে অনুগৃহীত করিয়া অর্থাৎ

জীব চক্ষুর্ধারা যে বাহু রূপাদি দর্শন করে, তাহা সূর্য্যের প্রকাশন-
শক্তিবলে—সূর্য্যও বাহিরের প্রাণবায়ু। পৃথিবীর যে অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা আছেন, উহা জীবদেহবর্ত্তী অপানবায়ুকে শক্তি দিয়া অহু-
গৃহীত করেন অতএব উহা বাহু অপান। পৃথিবী ও অন্তরীক্ষের
মধ্যে যে অবকাশ আছে, ঐ আকাশ বাহু সমান বায়ু, কেননা
যেমন হৃদয়াকাশমধ্যে সমান বায়ু বর্ত্তমান সেইরূপ আকাশস্থ বায়ুও
মধ্যদেশে বর্ত্তমান অতএব উভয়ের সমানত্ব নিবন্ধন উহা বাহু সমান
বায়ু। এবং ব্যানবায়ু যেমন সর্ব্বশরীরব্যাপী সেইরূপ বাহুবায়ুও সর্ব্বব্যাপী
এইজ্ঞত্ব উহা বাহু ব্যান ।৮।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—অথাআনং প্রবিভজ্য কথং প্রতিতিষ্ঠতীতি
প্রশ্নস্ত যথা সম্রাডেবেত্যাবভোভাভ্যামেব মহুশ্ললোকমিত্যেতদন্তং
প্রতিবচনং তন্মধ্যেহৈকয়োধ্বা উদানঃ পুণ্যেন পুণ্যং লোকং
নয়তীত্যানেন কেনোংক্রমত ইতি চতুর্থপ্রশ্নস্তোত্তরমুক্তং ভবতি। কথং
বাহুমভিধত্ত ইত্যস্তোত্তরমাহ—আদিত্যো……অহুগৃহানঃ।

চাক্ষুঃ প্রাণং চক্ষুর্গোলকবর্ত্তীশ্রিয়মালোকাখ্যসহকারিপ্রসাদেনাহু-
গৃহানো বহিরাদিত্যরূপেণোদেতি। যতপি প্রাণস্তাদিত্যাত্মকত্বং ন
সম্ভবতি তয়োর্ভেদাৎ। তস্তাপি প্রাণকল্পত্বাদ্বা সর্ব্বত্র সত্ত্বেনাভেদোপ-
চারাঘোপাসনার্থতয়া বা বাহানামাদিত্যাদীনাং প্রাণাত্মকত্বোক্তিরিতি
দ্রষ্টব্যম্। পৃথিব্যাং……অবষ্টভ্য।

পৃথিব্যাং প্রাণকলারূপা দেবতা সা পুরুষস্তাপানবায়ুধিষ্ঠিতপায়ু-
পস্থেস্ক্রিয়ে অহুগৃহানা বর্ত্তত ইত্যর্থঃ। অন্তরা……সমানঃ।

আকাশাদিষ্ঠাতৃপ্রাণকলারূপাকাশশৌচচারিক্যভেদোক্তিদ্রষ্টব্য। এব-
মস্তবত্রাপি। মধ্যে তু সমানঃ। এষ এতদ্ধুতং নয়তীত্যধ্যাত্মম্।
প্রাণাপানস্থানমধ্যবর্ত্তিতয়া হি সমানো নির্দিষ্টঃ। বাহাকাশস্তাপি

বাহুপ্রাণরূপশ্চাদিত্যশ্চ বাহ্যাপানরূপশ্চ পৃথিব্যাশ্চ মধ্যবর্তিতয়া সমানত্বং
যুজ্যত ইতি ভাবঃ । বায়ুর্ব্যানঃ ।

বাহো বায়ুশ্চগিন্দিয়াত্তত্ত্বগৃহীতো ব্যানরূপঃ । ৮।

শ্রুত্যর্থবোধিনী—প্রাণে অধ্যাত্মদর্শনমিবাধিতৌতিকাধিদৈবিক-
দর্শনমপি কর্তব্যম্ তদাহ—আদিত্যো হ বৈ ইত্যাদিনা—আদিত্যঃ জগৎ-
প্রকাশকঃ সূর্য্যঃ হ বৈ প্রসিক্তো, স বাহুঃ প্রাণঃ বহির্কর্ত্তী প্রকাশ-
সাধর্ম্ম্যাং আত্মরূপঃ, কিস্ত্বং সাধর্ম্ম্যম্? স এষ উদয়তি—য এষ উদ্-
গচ্ছতি এষ হি এনং জীবদেহবর্ত্তিনং চাক্ষুষং চক্ষুঃস্থিতং প্রাণং
প্রাণবায়ুম্ অত্ত্বগৃহ্নানঃ তত্ত্ব প্রকাশনশক্তিং কুরুন্ উদয়তি । এবম্
আদিভৌতিকদর্শনং বিরণোতি—পৃথিব্যাং পৃথিবীমধিষ্ঠায় তচ্ছক্তি-
রূপেত্যর্থঃ যা দেবতা বর্ত্ততে, সা দেবতা এব নাত্মা, পুরুষশ্চ জীবন্ত
অপানম্ অপানবায়ুম্ অবত্ততা অধিকৃত্য মলাপকর্ষণেনাত্ত্বগৃহ্নতী আস্তে ।
অন্তরা ত্বাপৃথিব্যোশ্চৈব য আকাশস্তত্ত্বশ্চোবায়ুরিতার্থঃ স সমানঃ জীব-
দেহত্বং সমানবায়ুমত্ত্বগৃহ্নানস্তিষ্ঠতি উভয়োস্ত্বলাধর্ম্মত্বাং ইতি । বায়ুঃ যো
বাহো বায়ুঃ স ব্যানঃ আদিভৌতিকে। ব্যাননামা বায়ুঃ বায়ুপনসাধর্ম্ম্যা-
দিতি । ৮।

তত্ত্বকণা—অতঃপর “কথং বাহ্যমভিধন্তে কথমধ্যাত্মম্” প্রশ্নের
উত্তর প্রদত্ত হইতেছে । দুইটি মস্ত্রে কোসলাকে তাহার ৫ম ও
৬ষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়া জীবাত্মার প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের সহিত
এক শরীর হইতে অন্য শরীরে গমনের বিষয়ও স্পষ্ট করিতেছেন ।
লোকপ্রসিদ্ধ সূর্য্যই সকলের বাহু প্রাণ, মূখ্য প্রাণই বহির্ভূত হইয়া
আদিত্যে অবস্থান পূর্ব্বক তন্নামে উদিত হন । এই আদিত্যস্ব
প্রাণই চাক্ষুষ প্রাণবায়ুকে অত্ত্বগৃহীত করিয়া থাকেন, যাহার ফলে চক্ষুঃ
দৃষ্টিশক্তি লাভ করে । ইহা দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, মূখ্য-

প্রাণই অধিদৈবরূপে আদিত্য নাম ধারণ করেন। ঐ প্রাণই অধিষ্ঠানভূত আদিত্যের সহিত চক্ষুঃতে বর্তমান থাকিয়া চক্ষুঃ ও তদভিমানী প্রাণবায়ুকে ধারণ করিয়া অধ্যাত্ম হন। শ্রোত্র প্রভৃতিরও এইরূপ আধ্যাত্মিক বিভাগ জানিতে হইবে। পৃথিবীতে যে ধারিকা অর্থাৎ অপানাত্মা দেবতা, তিনিই অধ্যাত্ম অর্থাৎ জীবদেহে অবস্থিত অপানবায়ুকে ধারণ পূর্বক শরীরাত্মান্তরে বিরাজ করিয়া থাকেন। স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যে যে আকাশ ধারক সমান বায়ু আছে, তিনিই অধ্যাত্ম সমানবায়ুকে ধারণ করেন। যিনি বহির্কায়-ধারক ব্যান বায়ু, তাহাকেই শরীরস্থ শরীরবাপী ব্যানবায়ু জানিতে হইবে। বাহ্য সমানবায়ু ছালোক ও পৃথিবীর মধ্যে এবং দেহস্থ সমান বায়ু শরীরাত্মান্তরে বর্তমান ॥৮॥

শ্রুতিঃ—তেজো হ বা উদানস্তস্মাত্তপশান্ততেজাঃ ।

পুনর্ভবমিন্দ্রিয়ৈশ্মনসি সম্পদ্যমানৈঃ ॥৯॥

অনুবাদ—হ বৈ (প্রসিদ্ধ) তেজঃ (বাহ্য অগ্নি) [সং] উদানঃ (তাহাই বাহ্য উদান বায়ু) তস্মাৎ (যেহেতু বাহ্য অগ্নি নিজ প্রকাশ দ্বারা উদানবায়ুকে তেজস্বী করিয়া তাহার দ্বারা উৎক্রমণ কার্য সম্পাদন করে, সেই কারণে) উপশান্ততেজাঃ (যখন জীব তেজোহীন হয় অর্থাৎ মূমূষু হয়, তখন সেই জীব) মনসি (মনের মধ্যে) সম্পদ্যমানৈঃ (প্রবিষ্ট—বীন) ইন্দ্রিয়ৈঃ (বাক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় গণের সহিত) পুনর্ভবম্ (পুনরুৎপত্তি প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ দেহান্তর গ্রহণ করে) ॥৯॥

অনুবাদ—বাহিরের যে প্রকাশশীল অগ্নি আছে, তাহাই জীবের দেহস্থিত উদানবায়ু, যেহেতু বাহ্য অগ্নি নিজ প্রকাশশক্তিদ্বারা

জীবদেহস্থিত উদানবায়ুকে তেজঃসম্পন্ন করে। যেহেতু উদানবায়ু বাহ্য অগ্নিদ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া উৎক্রমণ-কার্য্য সম্পাদন করে, যখন জীবের তেজ ক্ষীণ হয় তখন সেই মুমূর্ষু ব্যক্তির মনের মধ্যে বাক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় প্রবিষ্ট হয়, তাহাদিগকে লইয়া উদানবায়ু দ্বারা নিষ্কাশিত হইয়া দেহান্তর গ্রহণ করে ॥৯॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—বাহ্যুদানবায়ুমাংস—তেজো হ বা ইত্যাদিনা । হ বৈ প্রসিদ্ধং যৎ বাহ্যং তেজঃ অগ্নিঃ তৎশরীরে উদানবায়ুঃ, কথম্? বাহ্যেন তেজসাঃসংগৃহীত উদানবায়ুস্তেজঃস্বভাবঃ, অতঃ স উৎক্রান্তি-কর্ম্মোদান ইত্যুচ্যতে, ষম্মাদেবং তস্মাৎ যদা জীবঃ উপশাস্ততেজাঃ ক্ষীণায়ুর্ভবতি অর্থাৎ মুমূর্ষুর্ভবতি তদা স মনসি প্রবিষ্টেঃ বাগাদিভি-বিস্ত্রিয়েঃ সহ উদানেন বায়ুনা উৎক্রমিতঃ পুনর্ভবং দেহান্তরং গৃহ্ণতি ॥৯॥

তত্ত্বকণা—সূর্য্য আর অগ্নির যে বাহ্য তেজ অর্থাৎ উষ্ণত্ব, তাহা উদানের বাহ্য স্বরূপ। যে বহিস্তেজোধারণক উদানবায়ু, সেই আধ্যাত্মিক উদানবায়ুকে ধারণ করে। তেজের অধিষ্ঠাতা উদানবায়ু স্বীয় অধিষ্ঠানস্বরূপ তেজের সহিত শরীরাত্মান্তরস্থ উদান-বায়ুকে ধারণ করিয়া প্রাণিগণের জীবনের কারণ হইয়া থাকে। অতএব যে পুরুষ উপশাস্ততেজা হয় অর্থাৎ যখন শরীর হইতে উদান-বায়ু বহির্গত হইলে শরীরের উষ্ণত্ব থাকে না অর্থাৎ মুমূর্ষু হয়, সে তেজের উপশমে মনের মধ্যে লীয়ামান ইন্দ্রিয়গণের সহিত উদানবায়ুর সাহায্যে পুনর্ভব অর্থাৎ জন্মান্তর লাভ করে ॥৯॥

শ্রুতিঃ—যচ্চিস্তস্তেনৈষ প্রাণমায়্যতি ; প্রাণস্তেজসা যুক্তঃ

সহায়ানা যথাসঙ্কলিতং লোকং নম্নতি ॥১০॥

অষ্টম্যানুবাদ—[অতঃপর উদানবায়ুর কার্য্য বলিতেছেন—]
যচ্চিস্তঃ (মৃত্যুকালে জীব যে ভাবনা লইয়া থাকে) এষঃ (এই

জীব) তেন (সেই সকল লইয়া সেই সকল ইন্দ্রিয়ের সহিত)
 প্রাণম্ আয়াতি—(প্রাণবায়ুকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ মুখ্য প্রাণবৃত্তি
 লইয়া অবস্থান করে)। প্রাণঃ (সেই প্রাণ) তেজসা (উদানাগ্নি-
 দ্বারা) যুক্তঃ (প্রেরিত হইয়া) আত্মনা সহ (ভোক্তা আত্মার
 সহিত) [প্রাণং—প্রাণবায়ুকে] যথা সঙ্লিতং (মৃত্যুকালে কামনামুরূপ)
 লোকং (স্থানে) নয়তি (লইয়া যায়) ॥১০॥

অনুবাদ—অতঃপর উদানবায়ুর কার্য্য বলিতেছেন—মৃত্যুকালে
 জীব যে কামনাবিশিষ্ট হইয়া থাকে সেই কামনামিত চিন্তা ও
 ইন্দ্রিয়গণের সহিত এই জীব মুখ্যপ্রাণে মিলিত হয়, মুখ্যপ্রাণ
 আবার উদানবায়ু প্রেরিত হইয়া জীবাশ্মার সহিত সংযুক্ত হয়, তখন
 সেই প্রাণ কামনামুরূপ প্রাপ্য লোকে জীবকে লইয়া যায় ॥১০॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—তেজো.....উদানঃ। বাহুং তেজ উন্নয়নহেতু-
 আত্মদানঃ। তস্মাৎ.....সংপদ্যমাতৈনঃ। যচ্ছিত্তং.....নয়তি ।

যস্মাদ্ভেতোস্তেজস এবোদানশক্তিতোন্নয়নহেতুত্বং তস্মাদেবোপশাস্ত-
 তেজা অপগতদেহৌক্ষ্যঃ সংমূম্বুর্জীবো যচ্ছিত্তো যস্মিন্শ্চিন্তং যন্ত স
 যচ্ছিত্তঃ। যৎকাম ইতি যাবৎ। যাদৃশমহুত্বদেবাদিজন্মকামো ভবতি
 তৎকামনাবশেন পুনর্ভবশক্তিতাং পুনরুৎপত্তিং প্রাপ্তুং বাঙ্মনসি
 সম্পদ্যতে—‘বাঙ্মনসির্দর্শনাচ্ছদাচ্ছ’ [ব্রঃ সূঃ ৪।২।১] ইতিশ্রুতিস্বত্ব-
 তস্তাশ্চোক্তরীত্যা মনসা সংশ্লেষবিশেষমাপন্নৈকীগাদিভির্দর্শতিরিন্দ্রিয়ৈঃ
 সহিতং প্রাণং সংমূম্বুর্জীব আয়াতি। যদ্যপি ‘ইমমাশ্মানমস্তকালে
 সর্কো প্রাণা অভিসমায়ন্তি’ [বৃঃ ৪।৩।৩৮] ইতি মুখ্যামুখ্যপ্রাণানাং
 জীবোপগম এব ক্রয়তে ন তু জীবন্ত প্রাণোপগমঃ। সূত্রিতং চ
 ‘সৌহৃদ্যক্ষে তদুপগমাদিত্যঃ’ [ব্রঃ সূঃ ৪।২।৪] ইতি। তদর্থন্ত
 তদধিকরণভাষ্য উক্তঃ—তত্র হি যথা বাঙ্মনসি সম্পদ্যতে মনঃ

প্রাণ ইতি বচনাত্মরোধেন মনঃপ্রাণয়োরেব বাঙ্মনসয়োঃ সংপত্তিঃ ।
 তথা প্রাণস্তেজসীতি বচনাত্মেজস্তেব প্রাণঃ সংপত্তত ইতি পূৰ্ব্বপক্ষে
 ‘সোহধ্যাক্ষে তদুপগমাदिভ্যঃ’ (ব্রঃ সূঃ ৪।২।৪) ইতি সিদ্ধাস্তিতম্ । তস্তায়মর্থঃ
 —স প্রাণঃ করণাধ্যাক্ষে জীবে সংপত্ততে । কুতস্তদুপগমাदिভ্যঃ । প্রাণস্ত
 তদুপগমস্তাবচ্ছ্রুতে । ‘এবমেবেমমাআনমস্তকালে সৰ্ব্বে প্রাণা অভি-
 সমায়ন্তীতি’ [বৃঃ ৪।৩।৩৮] । তথা জীবেন সহ প্রাণস্তোৎক্রাস্তিঃ
 ক্রয়তে । ‘তম্ংক্রামস্তং প্রাণোহনুংক্রামতি । প্রাণমনুংক্রামস্তং সৰ্ব্বে
 প্রাণা অনুংক্রামন্তীতি’ [বৃঃ ৪।৪।২] ‘কশ্মিন্মা প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠা-
 শ্রামীতি’ [প্রঃ ৬।৩] । জীবস্ত প্রাণেন সহোৎক্রাস্তিপ্রতিষ্ঠে ক্রয়তে ।
 ততশ্চ প্রাণো জীবেন সংযুক্ত্যেব তেজসি সংবধ্যতে । যথা যমুনায়া
 গঙ্গয়া সংযুক্ত্য সাগরগমনেহপি যমুনা সাগরং গচ্ছতীতি ব্যপদেশো-
 পপত্তিঃ । তথা প্রাণস্ত জীবেন সংযুক্ত্য তেজঃ সংপত্তাবপি প্রাণ-
 স্তেজসীত্যাক্তির্ন বিরূধ্যত ইতি স্থিতম্ । তথাহিপ্যস্ত প্রাণপ্রশংসাপরত্বা-
 জীবস্ত প্রাণোপগমোক্তিরূপপত্তত ইতি দ্রষ্টব্যম্ । অনন্তরং ‘প্রাণ-
 স্তেজসি তেজঃ পরস্তাং দেবতায়ান্’ [ছাঃ ৬।৮।৬] ইতি শ্রুতাক্ত-
 রীত্যা তেজসা পরমাআনা চ সংযুক্তঃ প্রাণস্তন্তজ্জীবাআসংকল্পাহসারেণ
 তং তং লোকং ত্রিযমাণং নয়তি ততশ্চ তেজসা সহিতশ্চৈব প্রাণ-
 স্তোন্নয়নহেতুত্বাত্তেজসোহপ্যন্নয়নহেতুত্বেনোদানত্বং যুক্তমিতি ভাবঃ ।
 যতপি প্রাণস্তেজসীত্যত্র তেজঃশব্দেন সৰ্ব্বাণি ভূতান্যচ্যাস্তে ন তেজো-
 মাত্রমিতি ‘ভূতেষু তচ্ছ্রুতেঃ’ [ব্রঃ সূঃ ৪।২।৫] ‘নৈকশ্মিন্দর্শয়তো হি’
 [ব্রঃ সূঃ ৪।২।৬] ইতি সূত্রভাষ্যয়োঃ প্রতিপাদিতং তথাহপি ভূতা-
 ন্তরসংসৃষ্টমেব তেজস্তেজঃশব্দেনাভিধীয়ত ইতি ভাষ্যোক্তেস্তেজসঃ
 প্রাধান্যাস্তদুক্তিরূপপত্তত ইতি দ্রষ্টব্যম্ । ১০-১০।

শ্রুত্যর্থবোধিনী—উদানবায়ুরাধ্যাত্মিকবদাধিদৈবিকোহপি উৎক্রমণ-
 হেতুরিত্যাহ—যচ্চিস্ত ইত্যাদিনা এষঃ মূমূর্ষুজীবঃ যচ্চিস্তঃ যদ্বিষয়ক-

সংকল্পবান্ ভবতি তেন চিন্তেন সংকল্পেন ইন্দ্রিয়ৈশ্চ সহ, প্রাণং মুখ্য-
প্রাণবৃত্তিম্, আয়াতি প্রাপ্নোতি প্রাণবৃত্ত্যাবতিষ্ঠতে, প্রাণঃ স চ
মুখ্যপ্রাণবায়ুঃ তেজসা উদানবায়ুনা যুক্তঃ সন্ আত্মনা ভোক্তা।
জীবাত্মনা যুক্তো ভবতি, হ প্রসিক্তো, সঃ উদানবৃত্ত্যা যুক্তঃ প্রাণঃ
ভোক্তারং যথাসংকলিতং যথাভিপ্রেতং লোকং স্থানং নয়তি
প্রাপয়তি। উদানবায়ুবৃত্ত্যা যুক্তঃ প্রাণঃ জীব প্রাণমুক্ত্রম্য তৎসংকলিতং
দেশং গময়তি। ইত্যাদানবায়ুকার্য্যমুক্ত্রমণমুক্ত্রম্। তথাহি এতৎ
সংবাদিনী শ্রুতিঃ—তমুক্ত্রামস্তং প্রাণোহনুক্ত্রামতি। প্রাণমনুক্ত্রামস্তং
সর্কে প্রাণা অনুক্ত্রামস্তি' (বৃঃ ৪।৪।২)। ততশ্চ প্রাণো জীবেন
সংযুজ্য তেজসি (উদানবায়ৌ) সম্বধ্যতে। 'প্রাণন্তেজসি তেজঃ
পরস্তাং দেবতায়াম্' ইতি ছান্দোগ্যশ্রুত্যা তেজসা পরমাত্মনা চ
সংযুক্তঃ প্রাণঃ জীবকর্মানুসারেণ তং তং লোকং ত্রিগ্ণমাণং নয়তি,
তেজসঃ প্রাণোরয়নহেতুত্বাদানত্মমিতি প্রঘট্টকার্থঃ ॥১০॥

তত্ত্বকণা—মৃত্যুকালে এই জীবের যে প্রকার সংকল্প হয়, ইহার
মনঃ অস্তিমকালে যে ভাবে চিন্তা করে, ঐ সংকল্পের সহিত মনঃ,
ইন্দ্রিয়গণের সহিত মুখ্য প্রাণে স্থিত হয়। যে মুখ্য প্রাণ উদান
বায়ুর সহিত মিলিত হইয়া মনঃ আর ইন্দ্রিয়ের সহিত জীবকে সেই
অস্তিম সংকল্পানুসারে যথাযোগ্য ভিন্ন ভিন্ন লোক অথবা যোনিতে
লইয়া যায়।

অতএব মনুষ্যের উচিত, নিজ মনে সর্বদা শ্রীভগবানের চিন্তা
করা, তদিতর সংকল্প মনে আসিতে না দেওয়া। কারণ জীবন
অনিত্য, কোন্ সময়ে ইহা পতন হইবে, কেহ জানে না। মৃত্যু-
কালে যেমন ভগবৎস্মরণে ভগবন্তাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, অন্য
পদার্থের স্মরণেও তদ্রূপ ভাব-প্রাপ্তি ঘটে। সে-কারণ মৃত্যুকালে

মাহাতে অন্য বিষয়ের শ্রবণ না হইয়া শ্রীভগবানেরই শ্রবণ হয়, তাহারই যত্ন করা কর্তব্য। যেহেতু—“শ্রবণে যা মতিঃ সা গতিঃ”। গোড়ীয়বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্বলদেব বলেন—‘অস্তিম-শ্রুতিশ্চ পূৰ্ব্বশ্রুতিবিষয়েব স্তবতি।’

শ্রীমদ্ভগবদগীতাতে পাই,—

“যং যং বাপি শ্রবন্ ভাবং ত্যজ্যত্যস্তে কলেবরম্।

তং তমেবৈতি কোন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥” (গী: ৮।৬)

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“তদানীমপি পার্থ বস্তুনিমাঅজমিবানুশোচন্তমভিবীক্ষমাণো

মৃগ এবাভিনিবেশিতমনা বিমূঢ়া লোকমিমং সহ মৃগেণ

কলেবরং মৃতমহু ন মৃতজন্মানুশ্রুতিরিতরবন্মৃগশরীরমবাপ ॥”

(ভা: ৫।৮।২৭)

শ্রীল ভরত মহারাজ রাজ্যাদি পরিত্যাগ করিয়া ভগবদ্ভজন করিতে গিয়াও দেহত্যাগকালে মৃগচিন্তা করিয়া মৃগ-দেহ লাভ করিয়াছিলেন। অবশ্য ইহা আমাদের লোকশিক্ষার নিমিত্তই; কারণ তাঁহার প্রারব্ধ-কর্মবশতঃ এই দেহলাভ ঘটে নাই, পরন্তু শ্রুতজ্যোৎস্না-কর্মা-বর্ধন নিমিত্তই ভগবৎকর্তৃক প্রারব্ধতুল্যরূপে ব্যবস্থাপিত হইয়াছিল। মৃগদেহ লাভ করিলেও তিনি জ্ঞাতিশ্রবণতা প্রাপ্ত হওয়ায় মৃগসঙ্গ না করিয়া ঋষির আশ্রমে ভগবৎকথা শ্রবণ-মুখেই জীবন যাপন করিয়াছিলেন। অবশ্য তাঁহার এই দৃষ্টান্ত হইতে কর্মফল-বাধ্য আমরা সতর্ক হইব সত্য, কিন্তু তাঁহাকে তদ্রূপ মনে করিব না।

শ্রীমদ্ভাগবতের ৪।২৮।২৭-২৮ শ্লোকে বর্ণিত ক্রী-চিন্তা দ্বারা পুরুষের জীবে প্রাপ্তির ঘটনাও শ্রবণ রাখা কর্তব্য।

শুধু ইহাই নহে, আমরা যেরূপ কৰ্ম অভ্যাস করিব, সেইরূপই আমাদের অস্তিম স্মৃতি বা জন্মান্তর ঘটবে। শ্রীমদ্ভাগবতের ৪।২৯।২৯ শ্লোকে পাই,—‘যথাকৰ্মগুণং ভবঃ’।

সুতরাং জীবনে সৰ্ব্বদা হরিভজনে রত থাকিয়া হরিস্মৃতি প্রবল করিতে পারিলেই অস্তকালে আমাদের কল্যাণ হইবে ॥১০॥

শ্রুতিঃ—য এবং বিদ্বান্ প্রাণং বেদ : ন হ্যশু প্রজা

হীয়তে ; অমৃতো ভবতি । ভদেষ শ্লোকঃ ॥১১॥

অম্ময়ানুবাদ—[এইরূপ প্রাণ-বিজ্ঞানের ফল নির্দিষ্ট হইতেছে—]
যঃ (যে ব্যক্তি) এবং বিদ্বান্ (উৎপত্তি, শরীরমধ্যে প্রবেশ ও উৎক্রমণাদি এই প্রকারে জানিয়া) প্রাণং (মূখ্য প্রাণকে) বেদ (উপাসনা করেন) অশু (এই প্রাণস্বরূপের উপাসকের) প্রজা (পুত্রপৌত্রাদি সন্তানবর্গ) ন হ হীয়তে (লুপ্ত হয় না) [এবং শরীর-পাতের পর সেই উপাসক] অমৃতঃ ভবতি (মুক্ত হন অর্থাৎ পরিলুদ্ধ প্রত্যগাত্মার স্বরূপ বিজ্ঞান পূর্বক তাঁহার উপাসনা হেতু তিনি মুক্তির অধিকারী হন) তৎ এষঃ শ্লোকঃ (এ-বিষয়ে এই মন্ত্রও শ্রুত হয়) ॥১১॥

অম্ময়ানুবাদ—যে ব্যক্তি এই মূখ্য প্রাণরূপ পরমাাত্রার স্বরূপ অবগত হইয়া উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে সন্তান-সমৃদ্ধির বিয়োগ প্রাপ্ত হন না পরন্তু পরলোকে পরমাাত্রার উপাসনার ফলে মুক্ত হন। সে বিষয়ে এই মন্ত্র আছে ॥১১॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—য এবং বিদ্বান্.....ভবতি ।

এবমুৎপত্ত্যাগমনপ্রতিষ্ঠাদিপ্রকারেণ প্রাণং য উপাস্তে তশ্চ পুত্র-পৌত্রাদিলক্ষণপ্রজাহানির্ন ভবতি পরিলুদ্ধপ্রত্যগাত্মস্বরূপপ্রতিপত্তিমুখেন ব্রহ্মোপাসনপ্রীতিদ্বারা মোক্ষহেতুশ্চ ভবতীতি দ্রষ্টব্যম্।

তদেষ শ্লোকঃ । তৎপ্রাণবেদনমধিকৃত্য প্রবৃন্তোহয়ং শ্লোক
ইত্যর্থঃ ॥১১॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—অথ এতৎপ্রাণস্বরূপবিজ্ঞানশ্চ কলমাহ—য
এবং বিদ্বানিতি যঃ—যঃ কোহপি জনঃ এবং প্রাণশ্চ পরমাত্মনঃ সকাশাৎ
উৎপত্তিঃ, তেনৈব সহচ্ছায়াবৎ জীবশরীরে প্রবেশঃ, বৃত্তি বিশেষেণ
যুক্তশ্চ পরমাত্মনা সহ যথাসঙ্লিষিতস্থানে গমনমিত্যাদিক্রমেণ, প্রাণং
প্রত্যগাত্মানঞ্চ বিদ্বান্ জ্ঞানন্, তং বেদ উপাসীত, তশ্চ প্রাণোপাসকশ্চ
হ নিশ্চয়ে প্রজ্ঞা পুত্রপৌত্রাদিসমুৎপত্তিঃ ন হীয়তে ন বিচ্ছিন্নতে, মরণাৎ
পরঞ্চ ভগবৎসহকলাভান্মুক্তো ভবতি । তৎ তস্মিন্ বিষয়ে এষঃ বক্ষ্যমাণঃ
শ্লোকঃ মন্ত্রঃ অস্তি ॥১১॥

তত্ত্বকণা—যে কেহ বিদ্বান্ এইপ্রকারে এই প্রাণের বহুশ্চ
অবগত হইয়া মুখ্যপ্রাণকে পরমাত্মস্বরূপ জানিয়া উহার উপাসনা
করিয়া থাকেন, তাঁহার কখনও পুত্রপৌত্রাদির বিচ্ছেদ ঘটে না অর্থাৎ
শোক লাভ হয় না আর পরমাত্মোপাসনার ফলে তিনি অমরত্ব
লাভ করিয়া থাকেন । এ-বিষয়ে মন্ত্রও আছে, যাহা পরে উল্লিখিত
হইতেছে ॥১১॥

শ্রুতিঃ—উৎপত্তিমায়াতিং স্থানং বিভূত্বকৈব পঞ্চধা ।

অধ্যাত্ম্য চৈব প্রাণশ্চ বিজ্ঞায়ামৃতমশ্লুতে ॥

বিজ্ঞায়ামৃতমশ্লুত ইতি ॥ ওঁ ॥১২॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি তৃতীয়ঃ প্রশ্নঃ সমাপ্তঃ ॥

অষ্টম্যানুবাদ—প্রাণশ্চ (মুখ্য প্রাণের) উৎপত্তিং (পরমাত্মা হইতে
উদ্ভব) আয়তিং (ছায়াবৎ পরমাত্মার সহিত জীব-শরীর-মধ্যে

প্রবেশ) স্থানং (পায়ু-উপস্থাদি-স্থানে স্থিতি) পঞ্চাধা বিভূতং চ (সম্রাটের মত প্রভুত্ব—প্রাণাদি পাঁচ ভাগে বিভক্ত অংশগুলিকে সেই সেই স্থানে কার্যাবিশেষ সমাধায় জ্ঞান নিয়োগ) চ প্রাণশ্চ (এবং আদিত্যাদিরূপে বাহ্য প্রাণাদি কার্য) অধ্যাত্মং চৈব (শরীরমধ্যে চক্ষুর্বাদিরূপে স্থিতি) বিজ্ঞায় (যথার্থরূপে জানিলে) অমৃতম্ (মুক্তি) অম্লতে (লাভ করে) দুইবার ইহার উক্তি অধ্যায় সমাপ্তির বোধনর্থ ॥১২॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি তৃতীয়প্রশ্নশ্চ অন্বয়ানুবাদঃ সমাপ্তঃ ॥

অনুবাদ—আচার্য্য পিঙ্গলাদ কৌসল্য আশ্বলায়নের প্রাণ-বিষয়ক উৎপত্ত্যাদি প্রশ্নের উত্তর দিয়া পরিশেষে সেই প্রাণবিজ্ঞানের ফল এই মন্ত্রের উক্তিতে সমর্থন করিতেছেন—যে কোনও ব্যক্তি প্রাণ-সম্বন্ধে উৎপত্তি, শরীরমধ্যে আগমন, স্থান-বিশেষে স্থিতি ও প্রভুত্ব—এই পাঁচ প্রকার অধ্যাত্ম বিজ্ঞান ও আধিদৈবিক বিজ্ঞান এবং অধ্যাত্ম প্রাণের ধারকত্ব ও বাহ্যপ্রাণের আদিত্যাদিরূপে ধারকত্ব-জ্ঞান লাভ করে, তবে সে মুক্তির অধিকারী হইয়া থাকে ॥১২॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদের তৃতীয় প্রশ্নের অনুবাদ সমাপ্ত ॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—উৎপত্তিম্... ইতি । ইত্যথর্কবেদীয়প্রশ্নোপনিষদি তৃতীয়ঃ প্রশ্নঃ ॥

উৎপত্তিং প্রাণশ্চ পরমাত্মন উৎপত্তিং মনসা সহাগমনমশ্মিৎ শরীরে পায়ুপস্থাদিস্থানেষু স্থিতিং যথা সম্রাডেবাধিকৃতানিত্যাক্তং সাম্য-লক্ষণং বিভূত্বমধ্যাত্মং প্রাণাদিরূপেণ পঞ্চাধা স্থিতিং চশব্দসমুচ্চিভ-

মাদিত্যাদিক্রপেণ পঞ্চধা বাহ্যমবস্থানং চ বিজ্ঞায়ামৃতং মোক্ষমশ্নুতে
প্রাপ্নোতি । দ্বির্বচনং প্রতিবচনসমাপ্তিছোতনার্থম্ ॥১২॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি তৃতীয়প্রশ্নস্ত শ্রীরঙ্গরামানুজ-
মুনীন্দ্রকৃত-প্রকাশিকাধ্য-ভাষ্যং সমাপ্তম্ ॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—এতৎপ্রাণোপাসনাপ্রকারং তৎফলকাহ—
উৎপত্তিমিত্যাদি মন্ত্ৰেণ—যঃ যঃ কশ্চিৎ প্রাণস্ত মূখ্যপ্রাণস্ত উৎপত্তিম্
উদ্ভবং পরমাশ্বনঃ সকাশাৎ, আয়তিম্ আগমনং শরীরমধ্যে
পরমাশ্বনাসহ ছায়াবৎ প্রবেশম্, স্থানং পায়ুপস্থাদিষু স্থানেষু
অবস্থানং প্রতিষ্ঠামিতি যাবৎ, বিভূত্বং চ প্রভূত্বং সম্যাহৈ যথা অধি-
কৃতান্ দেশবিশেষেষু নিযুক্ত্তে তথা স্বামিত্বং, চ শব্দেন বাহ্যমাদিত্যা-
দিষু প্রাণাদিবিজ্ঞানং অধ্যাত্মিক এব তথা আত্মনি শরীরে চক্ষুর্বাদি-
ক্রপেণ পঞ্চধা স্থিতিং বিজ্ঞায় বিশেষেণ বুদ্ধা উপাশ্ৰেতি যাবৎ অমৃতং
মুক্তিম্ অশ্নুতে প্রাপ্নোতি ॥১২॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি তৃতীয়প্রশ্নস্ত ‘শ্রুত্যর্থবোধিনী’-নান্দী
টীকা সমাপ্তা ॥

তত্ত্বকণা—যিনি পরমাশ্বা হইতে প্রাণের উৎপত্তি, তদ্বিচ্ছাতে
চতাত্ত কৰ্ম্মাহুসারে তাহার জীব-শরীরে প্রবর্তন, পায়ু ও উপস্থাদি-
স্থানে স্থিতি, প্রাণাদিভেদে পঞ্চবিধ বিভূত্ব, আধ্যাত্মিক বিষয়সমূহধারকত্ব,
আধিদৈবিক বিষয়সমূহধারকত্ব এবং শরীর হইতে উৎক্রমণ প্রভৃতি
বিষয় বিশেষরূপে জ্ঞানেন, তিনি মোক্ষপ্রাপ্ত হন ॥১২॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদের তৃতীয় প্রশ্নের ‘তত্ত্বকণা’-
নান্দী-অমুব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি তৃতীয়ঃ প্রশ্নঃ সমাপ্তঃ ॥

প্রশ্নোপনিষৎ

চতুর্থঃ প্রশ্নঃ

শ্রুতিঃ—অথ হৈনং সৌর্যায়নী গার্গ্যঃ পপ্রচ্ছ—ভগবন্তেতস্মিন্
পুরুষে কানি স্বপন্তি ? কাণ্ডস্মিন্ জাগ্রতি ? কতর-
এষ দেবঃ স্বপ্নান্ পশ্যতি ? কস্মৈতৎ সূখং ভবতি ?
কস্মিন্মু সর্কে সম্প্রতিষ্ঠিতা ভবন্তি ?—ইতি ॥১॥

অম্বুবাৎ—অথ হ (কৌসল্য আশ্বলায়নের প্রশ্নমীমাংসার
পর) গার্গ্যঃ সৌর্যায়নী (গার্গ্য সৌর্যায়নী) এনং (আচার্য্য
পিঙ্গলাদকে) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিলেন) ভগবন্ ! (পূজ্যপাদ
গুরুদেব !) এতস্মিন্ (এই যে হস্তপদাদি বিশিষ্ট) পুরুষে (জীবদেহ
আছে, ইহাতে) কানি (কোন্ কোন্ ইন্দ্রিয়) স্বপন্তি ? (পুরুষের
নিদ্রাবস্থায় নিদ্রিত থাকে অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় হয় ?) অস্মিন্ কানি [চ]
(এবং কোন্ ইন্দ্রিয়) জাগ্রতি ? (জাগিয়া থাকে ?) এষঃ কতরঃ
(ইন্দ্রিয়কার্য্য ও করণের মধ্যে কোন্) দেবঃ (এই ছোটনশীল দেব)
স্বপ্নান্ পশ্যতি ? (স্বপ্নকালীন হস্তি-বধাদি দর্শন করে), কস্ম (এবং
কাহার) এতৎ (জাগৎস্বপ্ন-ব্যতিরিক্ত দশায় অহুভূয়মান) সূখং
(অনাবিল সূখ) ভবতি ? (হয় ?), কস্মিন্মু (দেব ! কাহাতেই বা)
সর্কে সম্প্রতিষ্ঠিতাঃ ? (কার্য্য-করণ সমুদয় সুষুপ্তিদশায় সম্যাকরূপে স্থিত)
ভবন্তি ইতি (হয় ?) ॥১॥

অম্বুবাৎ—অতঃপর গর্গবংশীয় সৌর্যায়নী আচার্য্য পিঙ্গলাদকে প্রশ্ন
করিলেন, গুরুদেব ! এই যে হস্তপদাদি বিশিষ্ট জীবদেহ আছে,

ইহাতে কোন্ কোন্ ইন্দ্রিয় নিদ্রিতাবস্থায় ব্যাপারশূন্য হয় ? এবং তখন কোন্ কোন্ ইন্দ্রিয় জাগিয়া থাকে ? সকলই যদি নিদ্রিতাবস্থায় নির্ব্যাপার হয়, তবে কে স্বপ্ন হস্তি-ব্রথাদি দর্শন করে ? সুষুপ্তিকালেই বা কে স্বথ অনুভব করে ? জাগ্রদ্ দশায় পুনরায় যে ইন্দ্রিয়-বৃদ্ধিগুলি ফিরিয়া আসে, তাহারা সুষুপ্তিদশায় কোথায় ছিল ? আপনি আমার এই সংশয়গুলির অপনোদন করুন ॥১॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—অথ……পপ্রচ্ছ । স্পষ্টোহর্থঃ ।

ভগবন্……স্বপস্তুি । সুপ্তে সতীতি শেষঃ । শিষ্টং স্পষ্টম্ ।

কাণ্ডস্মিন্……জাগ্রতি । অত্রাপি সুপ্তে সতীতি শেষঃ ।

কতর……পশ্চতি । এষ ত্রোতনাদিশুণযোগাদেবো জীবঃ কতরঃ কৌদৃশঃ সন্স্বাপান্ ব্রথাদীনপশ্চতীত্যর্থঃ । কশ্চৈ……স্বথং ভবতি ।

কস্মিন্……ভবন্তি ॥ স্পষ্টোহর্থঃ ॥১॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—ইতঃপূৰ্ব্বম্ অপরাধাং বিজ্ঞানাং গোচরং সৰ্বং পরিসমাপ্য অধেদানৌ সাধ্য-সাধন-বিলক্ষণং পরবিজ্ঞাগম্যাং পুরুষাখ্যাং নির্দিশতি । জীবন্ত হি তিস্রোহবস্থা জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্ত্যাখ্যাঃ তত্র জাগ্রদশায়াং কানৌল্লিয়াণি স্বং স্বং ব্যাপারং কুৰ্বন্তি, কানি বা স্বপ্ন-দশায়াং বিরমন্তি, সুষুপ্তিদশায়াঞ্চ জাগ্রৎ-স্বপ্নব্যাপারে উপরতে কিং তৎ স্বথম্নভবতি । তদা কার্য্যকরণকলাপাঃ কস্মিন্ মিলিতাঃ সন্তি ? ॥১॥

ভস্তুকণা—অনন্তর গর্গবংশীয় দৌৰ্ধ্যায়ণী মহর্ষি পিঙ্গলাদকে পাঁচটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ভগবন্ ! গুরুদেব ! (১) এই জীব-শরীরের মধ্যে কোন্ কোন্ ইন্দ্রিয় নিদ্রিতাবস্থায় নিদ্রা যায় ?

(২) কে কে জাগিয়া থাকে অর্থাৎ স্বীয় কর্তব্য কার্য্য করে?
 (৩) কেই বা স্বপ্ন দর্শন করে? (৪) সুষুপ্তি অবস্থায় কে স্মৃতিস্থান
 করে? (৫) কাঁহার আশ্রয়েই বা উহাদের অবস্থান? এইরূপ
 প্রশ্নের দ্বারা গার্গ্য মুনি জীবাত্তা ও পরমাত্মার তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছুক
 হইয়াছেন ॥১॥

শ্রুতিঃ—তন্মৈ স হোবাচ—যথা গার্গ্য ! মরীচয়োহর্কস্তান্তং
 গচ্ছতঃ সর্বা এতন্নিংস্তেজোমণ্ডল একীভবন্তি । তাঃ
 পুনঃ পুনরুদয়ন্তঃ প্রচরন্তি ; এবং হ বৈ তৎসর্কং পরে
 দেবে মনস্তেকী ভবতি । তেন তর্হ্যেষ পুরুষো ন
 শৃণোতি, ন পশ্যতি, ন জিহ্বতি, ন রসয়তে, ন স্পৃশতে,
 নাভিবদতে, নাদত্তে, নানন্দয়তে, ন বিস্বজতে,
 নেয়ায়তে, অপিতীত্যাচক্ষতে ॥২॥

অন্বয়ানুবাদ—সঃ (আচার্য্য পিপলাদ) তন্মৈ (গার্গ্যকে) উবাচ হ
 (বলিলেন, ইহা প্রসিদ্ধ আছে) গার্গ্য ! (ওহে গার্গ্য !) যথা (যেমন)
 অস্তং গচ্ছতঃ (অস্ত গমনকালে) অর্কস্ত (সূর্য্যের) সর্বাঃ মরীচয়ঃ (সব
 কিরণজাল) এতন্নিং তেজোমণ্ডলে (এই সৌরমণ্ডলে) একীভবন্তি
 (মিলিত হয়) তাঃ পুনঃ (আবার সেই কিরণাবলী) উদয়ন্তঃ
 (সূর্য্য উদিত হইতে থাকিলে) পুনঃ প্রচরন্তি (পুনরায় তাহা হইতে
 নির্গত হয়) এবং হ বৈ (ঠিক এই প্রকারই) তৎসর্কং (সেই
 ইন্দ্রিয়গুলি) পরে দেবে (ইন্দ্রিয়াদি হইতে শ্রেষ্ঠ দেব) মনসি (মনে)
 একীভবতি (মিলিত হয়) তেন (সেই কারণে) তর্হি (সেই সুষুপ্তি-
 কালে) এষঃ পুরুষঃ (এই প্রাণী) ন শৃণোতি (শুনিতে পায় না)
 ন পশ্যতি (দেখিতে পায় না), ন জিহ্বতি (কোন গন্ধ আশ্রাণ করে না),
 ন রসয়তে (রস আন্বাদন করে না), ন স্পৃশতে (অগিদ্ভিয় দ্বারা কিছু

স্পর্শ অমুভব করে না), নাভিবদতে (মুখে কোন কথা কহে না), নাদন্তে (হস্ত দ্বারা কিছু গ্রহণ করে না), নানন্দয়তে (জননেন্দ্রিয় দ্বারা কোন আনন্দ অমুভব করে না), ন বিসৃজতে (মলত্যাগ করে না), ন ইয়ায়তে (চলাফেরা করে না), স্বপিত্তি ইতি (লোকে তখন জীব ঘুমাইতেছে, এই কথা) আচক্ষতে (বলিয়া থাকে), [ইহার দ্বারা মনোময় শরীরের নিদ্রাবস্থা বিবৃত হইল] ৷২৥

অনুবাদ—গার্গ্য ঐরূপ প্রশ্ন করিলে আচার্য্য পিঙ্গলাদ বলিলেন, শ্রবণ কর—যেমন সূর্য্য যখন অস্ত যান তখন তাহার ইতস্ততো বিকীর্ণ কিরণগুলি নিঃশেষে এই সৌরতেজোমণ্ডলে মিলিত হয় অর্থাৎ অবিভক্ত হইয়া সূর্য্য হইতে নির্বিশেষতা লাভ করে, আবার যখন সেই সূর্য্য উদ্ভিত হইতে থাকেন তখন সেই কিরণগুলি যেগুলি সূর্য্যের সহিত একীভূত হইয়াছিল, তাহারা তাহা হইতে নির্গত হইয়া নানাদিকে ছড়াইয়া প্রকাশ দিতে থাকে, এইপ্রকার সৃষ্টিস্থিকালে এই সমস্ত বায়ু জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ত্রোতন-গুণযুক্ত মনে একীভাব প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ অবিশেষত্ব লাভ করে, সেইজন্য তখন এই জীবপুরুষ ইন্দ্রিয় ব্যাপারভাবে কিছুই শোনে না, দেখে না, কোন গন্ধ আত্মাণ করে না, রসনা দ্বারা কোন রসের আন্বাদন করে না, অগ্নিহ্রিয় দ্বারা কিছুই স্পর্শ অমুভব করে না, বাগ্নিহ্রিয়-সাহায্যে শব্দ উচ্চারণ করে না, হস্তদ্বারা কিছু গ্রহণ করে না, জননেন্দ্রিয় দ্বারা আনন্দ উপভোগ করে না, অপান ইন্দ্রিয়দ্বারা মলোৎসর্গ করে না, পাদদ্বারা বিচরণ করে না, এইরূপ অবস্থাপন্ন জীবকে লোকে নিদ্রা যাইতেছে বলে ৷২৥

শ্রীরত্নরামানুজ—তন্মৈ.....হোবাচ । স্পষ্টোহর্থঃ ।

যথা.....ভবতি । যথা সায়াংকালেহস্তং গচ্ছতঃ সূর্য্যস্ত কিরণা-
নানাদিক্ প্রসরণং বিনাদিত্যমণ্ডল একীভবন্তি, পুনশ্চোদয়তঃ সূর্য্যস্ত

কিরণা নানাदिक्षु प्रसरन्तः प्रकाशका भवन्ति, एवमेवैतत्सर्वमिन्द्रिय-
जातं, পরে ইতরেভ্য উৎকৃষ্টে, দেবে ছোতনাদিগুণযুক্তে মনশ্চেকী
ভবতি । স্ব-স্ব-ব্যাপার্যভিমুখ্যাবিরোধিসংশ্লেষযুক্তং ভবতীত্যর্থঃ ।

তেন.....শৃণোতি । তেন শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়াণামুপরতত্বেনেত্যর্থঃ ।
শিষ্টং শৃষ্টম্ । ন পশ্যতি.....চক্ষতে ।

আনন্দ উপস্থিত্ত্বিকার্যম্ বিসর্গস্তপানকার্যম্ । নেয়ায়তে ন
গচ্ছতীত্যর্থঃ । স্বপিতীত্যাচক্ষত ইতানেন কানি স্বপন্তীতি প্রশ্নস্ত
বাহুজ্ঞানেন্দ্রিয়কর্মেন্দ্রিয়াণি স্বপন্তীত্বাস্তরমুক্তং ভবতি । প্রত্যেকমেকত্বা-
ভিপ্ৰায়েণ স্বপিতীত্যেকবচনম্ । শিষ্টং শৃষ্টম্ ॥২॥

শ্রুত্যার্থবোধিনী—সূর্যাদৃষ্টান্তেন ইন্দ্রিয়াণাংস্থিতিমাহ—অয়ি !
গার্গ্য ! যথা যদ্বৎ সায়াংকালে অস্তং গচ্ছতঃ অস্তোন্মুখস্ত সূর্যাস্ত
কিরণা নানাदिक्षु प्रसरन्तः आदित्यामण्डले एकীভবन्ति তত্র প্রবিশন্তি,
তথা উদয়তঃ উদয়ং গচ্ছতঃ সূর্যাস্ত পুনঃ ত এব কিরণাঃ তস্মাৎ
সূর্যামণ্ডলান্নির্গতাঃ সন্তো নানাदिक्षु प्रसरन्तः प्रकाशका भवन्ति এবং
নিদ্রাকালে এতৎ সর্বমিन्द्रियजातं পরে অগ্নেভ্যঃ প্রকাশকেভ্য-
উৎকৃষ্টে দেবে ছোতনাদিগুণযুক্তে মনসি একীভবতি তত্র প্রবিশতি,
মণ্ডলে মরীচিবৎ অবিশেষতাং গচ্ছতি যদা চ জাগরিতুমিচ্ছতি তদা
সৌরমণ্ডলাদ্রশ্ময়ইব মনসি এব প্রচরতি স্ব-স্ব-ব্যাপার্য প্রটিষ্ঠতে ।
তেন যতো হেতোর্নিদ্রাকালে শব্দাদিবোধকরণানি শ্রোত্রাদিনীন্দ্রিয়াণি
মনশ্চেকীভূতানি তেন ইন্দ্রিয়াণাং নির্ব্যাপারত্বাৎ, তর্হি স্বাপকালে
এষ পুরুষঃ জীবঃ ন শৃণোতি, তথাহি আত্মা মনসা সংযুজ্যতে মন-
ইন্দ্রিয়েণ ইন্দ্রিয়ং বিষয়েণ ততো জ্ঞানমুৎপद्यতে, অতো বিষয়েণ সহ
ইন্দ্রিয়াণাং ব্যাপার্যভাবে জ্ঞানম্ ন উদেতি অতশ্চ পুরুষো ন শৃণোতি
ইন্দ্রিয়ব্যাপার্যভাবে, চক্ষুঃ ন পশ্যতি তস্ত নিমীলনাৎ, ঘ্রাণেন্দ্রিয়ং

সৌরভমসৌরভং নানুভবতি, ন রসনা রসয়তে রসমান্বাদয়তি রসনায়া-
রসান্বাদকরণত্বাৎ তন্ত্রাস্তদানীং নির্ঝাপারত্বাৎ, ন স্পৃশতি স্বগিজ্রিয়-
কার্য্যং স্পর্শনং ন ভবতি, এযোক্তা জ্ঞানেজ্রিয়কার্য্যাদ্ বিরতিঃ, অথ কশ্মে-
জ্রিয়কার্য্যমপি বিরমতি ইত্যাহ—নাভিবদতে ন বাচমুচ্চারয়তি, নাদন্তে
হস্তকার্য্যং গ্রহণং জীবো ন করোতি, নানন্দয়তে উপস্থেজ্রিয়কার্য্য-
মানন্দং ন প্রাপ্নোতি, ন বিসৃজ্যতে অপানকার্য্যং মলোৎসর্গঃ তদা
বিরমতি, ন ইয়ায়তে চরণকার্য্যং গমনং ন করোতি, লোকাস্তদা
বদন্তি যৎ স্বপিতীতি । ইত্যেনে কানি স্বপন্তীতি প্রশ্নস্ত বাহু-
জ্ঞানেজ্রিয়াণি কশ্মেজ্রিয়াণি চ স্বপন্তি ইত্যন্তরমুক্তম্ ॥২॥

তত্ত্বকণা—এই মন্ত্রে মহাত্মা পিঙ্গলাদ ঋষি গার্গ্যকে তাঁহার
প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়া বলিলেন,—গার্গ্য ! যখন সূর্য্য অন্তগত হন
তখন তদ্রশ্মিসমূহ সেই তেজোমণ্ডলে প্রবেশ করিয়া একত্রিত
হইয়া থাকে এবং প্রকাশাদিব্যাপারে বিরত হয়, আবার সূর্য্যের
উদয়কালে পুনরায় তন্মণ্ডল হইতে নির্গত হইয়া সংসারে প্রকটিরূপে
দৃষ্ট হয় ও স্বব্যাপারে প্রবৃত্ত হয়, ঠিক সেইপ্রকার জীবের গাঢ়
নিদ্রাকালে তোমারই জিজ্ঞাসিত সব দেবতা অর্থাৎ সব ইজ্রিয়
তাহাদিগের হইতে শ্রেষ্ঠ দেবতা মনের সহিত মিলিত হইয়া থাকে এবং
জাগ্রদবস্থায় তাহা হইতেই প্রকটিত হইয়া থাকে । অতএব স্বপ্নাবস্থায় বা
শূষ্প্তি অবস্থায় জীব শ্রবণ, দর্শন, আশ্রাণ, আন্বাদন, স্পন্দন, অভিবাদন,
গ্রহণ, আনন্দ, মলত্যাগ ও গমন প্রভৃতি কিছুই করে না, ইহাই
জানিতে হইবে । লোকে তখন বলে যে জীবপুরুষ নিদ্রা যাইতেছে ।

বেদান্তসূত্রেও পাওয়া যায়,—

“বাস্থনসি দর্শনাচ্ছদাচ্চ” (বে: সূ: ৪।২।১) এবং “অতএব চ
সর্কীগাহু” (বে: সূ: ৪।২।২) । এই দ্বিতীয় সূত্রের গোবিন্দভাষ্যে
শ্রীমদ্বলদেব এই প্রশ্নোপনিষদের প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“বাচং জুহাব মনসি তৎ প্রাণ ইতরে চ তম্” (ভাঃ ১।১৫।৪১) ৥২৥

শ্রুতিঃ—প্রাণাগ্নয় এবৈতন্মিন্ পুরে জাগ্রতি । গার্হপত্যো হ
বা এষোহপানো—ব্যানোহস্বাহার্য্যপচনো—যদ্-
গার্হপত্যো প্রণীয়তে, প্রণয়নাদাহবনীয়ঃ প্রাণঃ ॥৩৥

অম্বয়ানুবাদ—[অতঃপর জীবের নিদ্রাকালে কাহারো জাগিয়া থাকে ? এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন—] প্রাণাগ্নয়ঃ এব (কেবল প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান—এই পাঁচটি প্রাণ-বায়ু অগ্নি-রূপে) এতন্মিন্ পুরে (এই নবদ্বারবিশিষ্ট জীব-শরীরমধ্যে) জাগ্রতি (জাগিয়া থাকে অর্থাৎ স্ব স্ব কার্য্য করিতে থাকে) [প্রাণাদি বায়ুকে কেন যে অগ্নি বলা হইল তাহাই বলিতেছেন,— এই বায়ুগুলিতে অগ্নির সাধস্ব্য আছে অতএব প্রাণাদি বায়ুকে গার্হপত্য অগ্ন্যাদিরূপে উপাসনা করিবে । যজ্ঞে গার্হপত্য, দক্ষিণাগ্নি ও আহবনীয় এই তিনটি অগ্নির কার্য্য দেখা যায় । অগ্নিহোত্র যজ্ঞকালে গার্হপত্য অগ্নি হইতে আহবনীয় নামক অগ্নির প্রণয়ন (মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক সংস্কার) করা হয়, মনই যজমান, মূল্যধারস্থিত অপানবায়ু হইতে আহবনীয় অগ্নিকে সংস্কার করেন এজন্য অপানবায়ু গার্হপত্য নামে অভিহিত । প্রাণবায়ু আহবনীয়স্থানীয়, যেহেতু গার্হপত্য অগ্নি এবং এই গার্হপত্য অগ্নির সন্নিহিত ব্যানবায়ু দক্ষিণাগ্নি নামে অভিহিত । ইহাকেই অস্বাহার্য্য নামে শক্তি করা হয় । প্রাণের উচ্ছ্বাস ও নিঃশ্বাস এই দুইটি কার্য্য অপান-বায়ু সম্পাদন করে, ব্যানবায়ু হৃদয়দেশের দক্ষিণ ছিদ্ৰ হইতে নির্গত হয় বলিয়া ইহাকে দক্ষিণাগ্নি বলা হয় । কশ্যোপদেষ্ঠো অধ্বর্য্য উদান-বায়ু, সমানবায়ু প্রাণ সম্বন্ধী উচ্ছ্বাস-নিঃশ্বাসের কারণ, ইহা সমভাবে উচ্ছ্বাস-নিঃশ্বাসরূপ আহতি সম্পাদন করে এজন্য তাহার নাম

সমান। উক্ত প্রকারে দেখা যাইতেছে—] এষঃ অপানঃ (এই অপান বায়ু) গার্হপত্যঃ হ বৈ (গার্হপত্য অগ্নিস্বরূপ) ব্যানঃ (বানবায়ু) অম্বাহার্যাপচনঃ (অম্বাহার্য সংস্কৃত ইহাই দক্ষিণাগ্নি), যৎ (আর যেহেতু) গার্হপত্যাৎ (গার্হপত্য অগ্নি হইতে) প্রণীয়তে (প্রণীত হয়) প্রণয়নাৎ (এই প্রণয়নহেতু) প্রাণঃ আহবনীয়ঃ (প্রাণবায়ুকে আহবনীয় অগ্নিনামে অভিহিত করা হয়) ৷৩৷

অনুবাদ—এই দেহরূপ পুরে অগ্নিস্থানীয় প্রাণবৃত্তিসমূহই জাগরিত থাকে। শরীরভ্যন্তরস্থিত অপানবায়ুই গার্হপত্য নামক অগ্নি, মনোরূপী যজমান সেই অপানবায়ু হইতে প্রাণবায়ুর প্রণয়ন করে, এইজন্য উহাকে গার্হপত্য অগ্নি বলা হয়। ব্যানবায়ু অম্বাহার্য-পচন নামে অভিহিত, হোমান্ধ্বসাম্যবশতঃ উহা দক্ষিণাগ্নিস্বরূপ ৷৩৷

শ্রীরঙ্গরামানুজ—কাত্মশিদ্ধ্যাগ্রতীত্যন্তোত্তরমাহ—

প্রাণা.....জাগ্রতি। প্রাণাপানাদিরূপা অগ্নয় এবৈতগ্নিন্পুশলজ-নির্দিষ্টে শরীরে জাগরং কুর্যস্তুতীত্যর্থঃ।

স্বাপদশায়াং জাগ্রৎস্থ প্রাণাদিপঞ্চকোচ্ছ্বাসনিঃশ্বাসমনোরূপে-
ষূপাসনার্থমগ্নিহোত্রসম্পত্তিঃ দিদর্শগ্নিস্তুত্র ব্যাপ্রিয়মাণং মন এব
যজমানোহপানো মূলধারস্থতয়া গার্হপত্যন্তৎসম্মিহিতো ব্যানোহম্বা-
হার্যাপচনশক্তিভ্যো দক্ষিণাগ্নিরপানবায়ুমূলকঃ প্রাণো গার্হপত্যাৎপ্রণীয়-
মানাহবনীয়তুল্যতয়াহবনীয়স্তদাধারক। উচ্ছ্বাসনিঃশ্বাসৌ যে আহব-
নীয়ে ইতি নির্দিষ্টাহতিষ্ময়ম্চ্ছ্বাসনিঃশ্বাসহেতুভূতঃ সমানো বায়ুরাহতী
সমং নয়তীতিনির্দেশযোগ্যোহক্ষর্য্যকৃদানবায়ুস্ত যজমানস্ত লোকান্তরো-
ন্নয়নহেতুতদ্বাদান ইত্যগ্নিহোত্রাহতাবয়বভূতান্যজমানাগ্নিত্রয়াহতিষ্ময়া-
ক্ষর্য্যকৃৎফলভূতানষ্টাপি পদার্থান্প্রাণাদিপঞ্চকোচ্ছ্বাসনিঃশ্বাসমনোরূপে-
ষট্শ দর্শয়তি—গার্হপত্যাৎ.....প্রাণঃ ৷৩৷

ঋত্ব্যর্থবোধিনী—কাত্মস্বিন্ জাগ্রতি ইতি গার্গ্যপ্রশ্নস্তোত্তরমাহ—
তস্মৈ স হোবাচেত্যাদিনা—সঃ আচার্য্য পিঙ্গলাদঃ, তস্মৈ পৃষ্টবতে গার্গ্যায়
উবাচ । হে সৌম্য গার্গ্য ! এতস্মিন্ নবদ্বারে পুরে জীব-শরীরে
প্রাণায়মঃ পঞ্চপ্রাণাএব অয়ম ইব তে স্পেণ্ডেষ্ ইন্দ্ৰিয়েষ্ জাগ্রতি অত্র
প্রাণাদিষ্ পঞ্চবায়ুষ্ অগ্নিরূপেণ ঋত্বিগাদিরূপেণ চ ধ্যানার্থমাহ এবঃ
অপানঃ বায়ুঃ মূলাধারস্থতয়া গাহ'পত্যো নামাগ্নিঃ, মনোষজমানঃ, গাহ'প-
ত্যাং প্রণীয়মানাহবনীয়তুল্যতয়া আহবনীয়ঃ প্রাণবায়ুঃ তদাধারকৌ
প্রাণশ্চ উচ্ছ্বাস-নিঃশ্বাসৌ আহবনীয়াহুতিতুল্যৌ তয়োর্নিরূহকঃ সমানো-
বায়ুঃ সমং নয়তীতি নির্দেশযোগ্যঃ—ব্যানোহপানসমীপস্থোবায়ুঃ স থষম্বা-
হার্য্যপচনশব্দেনাভিধীয়তে । যথা বৈ আহবনীয়োহগ্নিঃ গাহ'পত্যাং
প্রণীয়তে তথা এব প্রাণবায়ুঃ অপানাং প্রণীয়তে ইতি প্রাণ আহবনীয়
ইত্যাচ্যতে ॥৩॥

ভস্ককণা—নিদ্রিতাবস্থায় এই শরীররূপ নগরে পঞ্চ প্রাণরূপ
অগ্নিই জাগরিত থাকে । গার্গ্যের জিজ্ঞাসিত দ্বিতীয় প্রশ্নের সংক্ষেপ
উত্তর ইহাই । নিদ্রাকে যজ্ঞের রূপ দিবার জন্য পঞ্চপ্রাণকে অগ্নিরূপ
বলিয়াছেন । যজ্ঞে যেরূপ অগ্নির প্রধানতা হয়, এইজন্য ইহা
সংক্ষেপতঃ প্রাণমাত্রকে অগ্নি নামে বলা হইয়াছে । পরন্তু অগ্রে
এই যজ্ঞরূপকে কোন্ প্রাণবৃন্তির কোন্ স্থানে কল্পনা করিতে হইবে,
তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন ।

নিদ্রাবস্থায় এই শরীরে মুখ্যপ্রাণরূপ অগ্নি ও ঋত্বিক প্রভৃতি
জাগরিত থাকেন অর্থাৎ শরীর-ধারণাদি স্বীয়ব্যাপার-সম্পাদন করেন ।
সেই প্রাণসমূহের মধ্যে যে অপানবায়ুকেই পশ্চিমাগ্নিসাম্যাহেতু
গাহ'পত্যাগ্নি অর্থাৎ সায়িক গৃহীর যজ্ঞাগ্নি জানিবে । আর হোমান-
সাম্যাহেতু ব্যানবায়ু অম্বাহার্য্যপচন অর্থাৎ দক্ষিণাগ্নিস্বরূপ । গাহ'পত্যা

হইতে যেক্রপ আহবনীয়াগ্নি প্রণীত হয়, তক্রপ অপান হইতে প্রাণ প্রণীত হয়, অতএব প্রণয়ন-সাম্যবশতঃ প্রাণই আহবনীয় ॥৩॥

শ্রুতিঃ—যদুচ্ছ্বাস-নিঃশ্বাসাবেতাবাহুতী সমং নয়তীতি স-

সমানঃ। মনো হ বাব যজমানঃ। ইষ্টফলমেবোদানঃ

স এনং যজমানমহরহব্রহ্ম গময়তি ॥৪॥

অনুবাদ—৪৭ (যেহেতু) উচ্ছ্বাস-নিঃশ্বাসৌ (উচ্ছ্বাস—নিঃশ্বাস গ্রহণ ও নিঃশ্বাস—শ্বাসত্যাগরূপ) এতৌ আহুতী (অগ্নিহোত্র হোমের দুইটি আহুতির ত্রায় এই দুইটিকে) সমং নয়তি ইতি (সমভাবে অর্থাৎ যাহাতে সমভাবে শরীরস্থিতি হয়, সেইভাবে প্রাপ্ত করায়) [এই প্রাণবায়ু অগ্নিস্থানীয় হইলেও উহাকে হোমসাধক বলিয়া হোতা বলা হয়, সে কে ?] সঃ সমানঃ (সেই সমানবায়ুই) [হোতা] মনঃ হ বাব (মনই) যজমানঃ (যজমান) [অতএব ব্রহ্মজ্ঞানীর নিজ্রা একপ্রকার অগ্নিহোত্র হোমস্বরূপই । উদানবায়ু যজমানের অভীষ্ট ফলস্বরূপ, তাহার কারণ] উদানঃ এব (সেই উদানবায়ুই) ইষ্টফলং (যজ্ঞফলস্বরূপ) [কারণ] সঃ (সেই উদানবায়ু) এনং যজমানং (এই মনোরূপী যজমানকে) [স্বাপবৃষ্টি হইতে প্রচ্যুত করিয়া] অহরহঃ (প্রতিদিন) [সুষুপ্তিকালে] ব্রহ্ম (অক্ষর ব্রহ্ম) গময়তি (পাওয়াইয়া দেয়) ॥৪॥

অনুবাদ—পূর্ব্ব শ্রুতিতে অপানবায়ুকে গাহ'পত্য অগ্নিরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে এবং প্রাণবায়ুকে আহবনীয় অগ্নি বলা হইয়াছে, দক্ষিণাগ্নি বায়নবায়ু, এক্ষণে উদান বায়ুর অধ্বয়ু'ত্ব ও সমানবায়ুর হোতৃত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন। যেহেতু অগ্নিহোত্রযজ্ঞে হোতা দুইটি আহুতি নিত্য নির্বাহ করেন, এইরূপ সমানবায়ু প্রাণের উচ্ছ্বাস

ও নিঃশ্বাসরূপ দুইটি আহুতি-স্থানীয় কার্য্য সমভাবে নির্বাহ করে, এইজন্য সমানবায়ুকে অগ্নিরূপী ও হোতৃরূপী উভয়ই বলা হয়। অধ্বৰ্য্য যজ্ঞের উপদেষ্টা, সেজন্য স্বর্গাদি ইষ্টফল সে যজ্ঞমানকে পাওয়াইয়া থাকে, উদানবায়ুও প্রতাহ নিদ্রাকালে মনোরূপী যজ্ঞমানকে স্বাপবৃত্তান্ত হইতে সরাইয়া স্বষুপ্তিদশায় উপনীত করে ও তৎকালে ব্রহ্মানন্দ অনুভব করায় ॥৪॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—যদু……গময়তি ॥

অত্র যদপি জীবৈশ্চৈব 'এবমেবেমাঃ সর্বাঃ প্রজা অহরহর্গচ্ছন্ত্য এতং ব্রহ্মলোকং ন বিন্দন্তি' [ছাঃ ৮।৩।২] ইতি ব্রহ্মগমনং শ্রয়তে ন মনঃস্তথাপি মনসঃ পুরীতদগমনশ্রবণাস্তদাতব্রহ্মগময়িত্বোক্তিরূপ-পণ্ডিত ইতি দ্রষ্টব্যম্ ॥৪॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—নিদ্রাকালে প্রাণাদিষু পঞ্চসু জাগ্রৎসু প্রাণ-শ্বোচ্ছ্বাস-নিঃশ্বাস-নির্বাহকমনোরূপযজ্ঞমানেষু অগ্নিহোত্রহোমসম্পত্তিং দর্শয়তি যথা বৈ হোতা অগ্নিহোত্রাহোমদ্বয়ং নির্বাহয়তি এবং মনোহপি প্রাণশ্বোচ্ছ্বাস-নিঃশ্বাসৌ নির্বাহয়তি এবমাহতোর্নেতৃত্বাৎ সমানো বায়ুরগ্নিরপি হোতা। আহুতোঃ সমং সাম্যেন নয়নসাম্যাৎ অসৌ সমানো বায়ুঃ অধ্বৰ্য্যুঃ। অথ মনসোযজ্ঞমানত্বং প্রতিপাদ-য়তি মনো হ বাব যজ্ঞমান ইতি। উদানবায়ুর্ধাগফলং, কথং? যতঃ স উদানবায়ুঃ স্বষুপ্তিদশায়াং যজ্ঞমানং মনোরূপম্ অহরহঃ প্রতিদিনং ব্রহ্ম ব্রহ্মানন্দং গময়তি প্রাপয়তি ॥৪॥

তত্ত্বকণা—বর্তমান মন্ত্রে বলা হইতেছে যে, সমান বায়ু উচ্ছ্বাস-রূপ ও নিঃশ্বাসরূপ আহুতিদ্বয়কে শরীর বক্ষার্থ সমভাবে স্থাপন করেন, অতএব উহা অগ্নিস্থানীয় হইয়াও আহুতির কার্য্য করেন বলিয়া

হোতা অর্থাৎ হবনকারী ঋত্বিক। মনই যজমান। উদানবায়ু ইষ্ট-ফলস্বরূপ। যেহেতু ঐ উদানবায়ুই প্রতিদিন স্বযুগ্তিকালে মনোরূপ যজমানকে ব্রহ্মপ্রাপ্তি করাইয়া থাকে অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে পরমাত্মার নিবাসস্থানরূপ হৃদয়গুহায় লইয়া যান। যথায় মনের দ্বারা জীব নিদ্রাজনিত বিশ্রামরূপ স্থতের অহুভব করেন। কারণ জীবের নিবাস-স্থানও ঐ হৃদয়-গুহাতেই। ৪।

শ্রুতিঃ—অত্রৈব দেবঃ স্বপ্নে মহিমানমহুভবতি। যদৃষ্টং দৃষ্টমমু-
পশ্যতি, ক্রতং ক্রতমেবার্থমমুশৃণোতি, দেশদিগন্তরৈশ্চ
প্রত্যমুভূতং পুনঃ পুনঃ প্রত্যমুভবতি, দৃষ্টঞ্চাদৃষ্টঞ্চ
ক্রতঞ্চাক্রতঞ্চামুভূতং চানমুভূতং চ, সচ্চাসচ্চ,
সর্বং পশ্যতি, সর্বং পশ্যতি ॥৫॥

অম্ময়ানুবাদ—[এক্ষণে গার্গ্যের প্রশ্ন ‘কোন্ দেবতা নিদ্রা-
কালে স্বাপ্ন বৃত্তান্তসকল দর্শন করেন’ ইহার উত্তর দিতেছেন,—] অত্র
স্বপ্নে (এই নিদ্রাকালেই) [শ্রোত্রাদিকরণ বিষয় হইতে উপরত হইলেও
প্রাণাদি পঞ্চবায়ু দেহধারণার্থ জাগিয়া থাকে, তখন] এবঃ দেবঃ (এই
মনোভিমানী জীব), মহিমানম্ (নিজ বিভূতি) অহুভবতি (অহুভব
করে অর্থাৎ বিষয় ও বিষয়িতাবাপন্ন অনেকরূপে আত্মতাব প্রাপ্ত
হয়) [যথা জীব পূর্বে] যদৃষ্টং (যে মিত্র ও পুত্রাদি দর্শন
করিয়াছে) দৃষ্টমমুপশ্যতি (সেই সংস্কারে সংস্কৃত চিত্ত হইয়া নিদ্রা-
কালে তাহাই দর্শন করে), ক্রতং ক্রতমেবার্থমমুশৃণোতি (পূর্বে ক্রত-
বিষয়ই সেই সংস্কার-অহুসারে যেন শ্রবণ করে)। দেশদিগন্তরৈশ্চ
প্রত্যমুভূতং (নানাদেশ ও নানাদিকে যাহা যাহা উপলব্ধি করিয়াছে)
পুনঃপুনঃ প্রত্যমুভবতি (অবিচ্ছাদে তাহাই বারবার অহুভব করে),
দৃষ্টঞ্চ (ইহজন্মে যাহা দেখিয়াছে) অদৃষ্টঞ্চ (এবং যাহা ইহজন্মে

দেখে নাই, পূর্বজন্মে দেখিয়াছে, তাহাও) শ্রুতং চ অশ্রুতঞ্চ (যাহা ইহজন্মে শুনিয়াছে অথবা পূর্বজন্মেও শুনিয়াছে) অমুভূতং (ইহ জন্মে কেবল মনদ্বারাই উপলব্ধি করিয়াছে) অনমুভূতঞ্চ (পূর্বজন্মে হয়ত অমুভূত, ইহ জন্মে নহে) সৎ চ (যাহা সত্যস্বরূপ) [যৎ] অসৎ চ (এবং যাহা মিথ্যাভূত মরীচিকায় জলদর্শন) [অধিক কি] সর্কঃ পশ্চতি (সবই দেখেন) [যেহেতু] সর্কঃ পশ্চতি (সমস্ত মনের সংস্কারে সংস্কৃত উপাধিবিশিষ্ট হইয়া সমস্ত দর্শন করেন অর্থাৎ জীবই তখন দ্রষ্টা, শ্রোতা, ভ্রাতা, গন্তা, বক্তা ইত্যাদি সর্করূপ সম্পন্ন হইয়েন) ॥৫॥

অমুবাদ—স্বপ্নে কোন্ দেবতা স্বাপ্নিক পদার্থসমূহ দর্শন করেন ? এই প্রশ্নের উত্তরে আচার্য্য বলিতেছেন,—এই জীবাত্মা মনোভিমানী হইয়া নিদ্রাকালে (সুশুপ্তিতে গহছিবার পূর্বে) নিজের মধ্যে শ্রোতাদি ইন্দ্রিয়সমূহ সংস্কৃত করিয়া (একীভূত করিয়া) বিভূতি অনুভব করে । জীবাত্মা জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও তৎকালে বিষয় ও বিষয়িভাব প্রাপ্ত হন, তখন মনোরূপী তিনি দ্রষ্টা, শ্রোতা, ভ্রাতা প্রভৃতি অনেক আত্মভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, যথা—জাগ্রদ্দশায় যাহা দেখিয়াছেন, তাহাই অবিজ্ঞাবশে যেন দেখিয়া থাকেন, যাহা শুনিয়াছেন, সংস্কারবশে তাহাই যেন শুনিয়া থাকেন, নানাদেশে নানাদিকে যাহা যাহা উপলব্ধি করিয়াছেন, তাহাই যেন অবিজ্ঞাবশে পুনঃপুনঃ উপলব্ধি করেন । ইহ জন্মে যাহা দেখিয়াছেন এবং যাহা দেখেন নাই (কিন্তু পূর্বজন্মে দেখিয়াছেন) এইরূপ ইহ জন্মে যাহা শুনিয়াছেন এবং যাহা শুনে নাই তাহাও অনুভব করেন । কেবল মনের দ্বারা যাহা অনুভূত অর্থাৎ মানস প্রত্যক্ষের বিষয় এবং যাহা ইহ জন্মে মানস প্রত্যক্ষের বিষয় হয় নাই, যাহা সত্যস্বরূপ এবং যাহা মরীচিকায়

জল দর্শনের মত মিথ্যা দর্শন, এমন কি, অণু সমস্তই সর্বপ্রকার মনোবাসনাসম্পন্ন হইয়া উপলব্ধি করেন । ৫।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—কতর এষ দেবঃ স্বপ্নান্ পশুতীত্যশ্বোক্তরমাহ—
অঐষ.....পশুতি । স.....পশুতি ।

অত্রাশ্মিন্নবসর এষ দেবো জীবঃ স্বপ্নে করিতুরগাদিলক্ষণং মহিমানমহুভবতি । পশুতি জাগরে প্রাগ্‌যদৃষ্টং তমেবার্থমহুপশুতি অহু পশ্চাৎপশুতি অহুভবতি । দৃষ্টং দৃষ্টং ভূয়ো দৃষ্টমিত্যর্থঃ । শ্রুতমে-
বার্থমহুশৃণোতি দেশান্তরেষু দিগন্তরেষু প্রত্যাহমহুভূতমর্থং পুনঃ পুন-
রহুভবতি দৃষ্টং শ্রুতমেবাহুভবতীত্যয়মপি নিয়মো নাস্তি । কদাচিত্তি-
পূর্বানহুভূতমপি শরীরচ্ছেদনাদিকমহুভবতি বিচ্যমানং চাহুভবতি
অবিচ্যমানং চাহুভবতি । [সর্বঃ পশুতি] সর্বঃ সন্পশুতি । দ্রষ্টা
শ্রোতা ভ্রাতা গস্তা বক্তা চেত্যাদিসর্বরূপঃ সন্পশুতীত্যর্থঃ । তদানীং
জাগরীয়বাহুজ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়াণামুপরতব্যাপারত্বেহপি স্বাপ্নিকৈরীশ্বরহৃষ্টৈঃ
শরীরেন্দ্রিয়ৈর্দৃষ্টাদিমান্ সন্মহুভবতীতি ভাবঃ । ৫।

শ্রুত্যর্থবোধিনী—কতরো হ দেবঃ স্বাপ্নান্ পশুতি ইতি প্রশ্ন-
শ্বোক্তরমাহ—অঐষ অশ্মিন্নবসরে উপরতেষু শ্রোতাদিষু স্বপ্নদশায়া-
মেবঃ দেবঃ মনসাহুগৃহীতো জীবাত্মা স্বপ্নে নিদ্রাবস্থায়াং, মহিমানং
বিভূতিং দ্রষ্টৃৎশ্রোতৃৎগতেনেকাত্মভাবগমনমহুভবতি প্রতিপত্ততে তদ্
যথা ষদ্ মিত্রং পুত্রাদিকং বা পূর্বং দৃষ্টং তদ্ দৃষ্টেমব তদ্ ভাবনা-
বাসিতঃ সন্ অবিচ্যয়া পশুতীব, তথা যথাশ্রুতং বস্ত তদ্বাসনয়া
তথৈবাবিচ্যয়া অহু শৃণোতীব, এবং দেশান্তরৈঃ অনৈর্দেদৈশঃ প্রত্যাহু-
ভূতং দিগন্তরৈঃ অত্যাতির্দিগ্‌ভিচ্চ প্রত্যাহুভূতং তথৈব স্বপ্নে প্রত্যাহু-
ভবতীবাবিচ্যয়া । ন কেবলমেবং কিন্তু দৃষ্টাদিবং অদৃষ্টমপি জন্মান্তরে
দৃষ্টম্ অন্তথা বাসনামুপপত্তেঃ । শ্রুতম্ অশ্রুতঞ্চ পূর্বজন্মনি, অহুভূতং

কেবলেন মনসা, অননুভূতঞ্চ ইহ জন্মনি কিন্তু পূর্বজন্মনি যদনুভূতং, সচ্চ বস্তুতঃ সত্যম্, অসচ্চ মরীচিশ্চ দৃষ্টমুদকং, কিংবহ্না সৰ্বং উক্ত-মনুজং পশুতি, সৰ্বঃ সন্ সৰ্ববিষয়কবাসনোপাধিঃ সন্ পশুতি । উক্তঞ্চ শ্রীভাগবতে—‘দৃষ্টশ্রুতাভ্যাং মনসাহনুচিস্তয়ন্ প্রপদ্যতে তৎ কিমপি হপশ্বতিঃ ইতি (১০।১।৪১) ॥৫॥

তত্ত্বকণা—গার্গ্য মূনির তৃতীয় প্রশ্ন ছিল যে, ‘নিজাকালে কোন্ দেবতা স্বাপ্নবস্তাস্তসমূহ দর্শন করে’? তাহারই উত্তরে মহর্ষি পিপলাদ বলিতেছেন যে, এই স্বপ্নাবস্থায় জীব মনোভিমানী হইয়া বিষয়-বৈচিত্র্যরূপ মহিমা অনুভব করে অর্থাৎ জাগ্রৎ সময়ে পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা যাহা যাহা অনুভব করিয়াছে, মন তাহাই স্বপ্নাবস্থায় প্রত্যক্ষবৎ অনুভব করে। এমন কি, এ জীবনে যাহা অদৃষ্ট, অশ্রুত, অননুভূত তাহাও দর্শন করে। আরও সৎ ও অসৎ—এই সমস্ত দর্শন করে; অর্থাৎ জীবই সৰ্বরূপ হইয়া সকল দর্শন করে।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,—

“স্বপ্নে যথা পশুতি দেহমীদৃশং

মনোরথেনাভিনিবিষ্টচেতনঃ ।

দৃষ্টশ্রুতাভ্যাং মনসাহনুচিস্তয়ন্

প্রপদ্যতে তৎ কিমপি হপশ্বতিঃ ॥” (ভাঃ ১০।১।৪১)

অর্থাৎ নোকে যেরূপ মনোরথের দ্বারা ইহলৌকিক রাজাদি দর্শন ও পারলৌকিক ইন্দ্রাদির বিষয় শ্রবণ করিয়া তাহাতেই নিবিষ্টচিত্ত হইয়া পড়ে এবং ঐ রাজাদি ও ইন্দ্রাদির রূপ মনের দ্বারা ভাবনা করিতে করিতে জাগ্রদবস্থাতেই মনে মনে দৃষ্ট বা শ্রুত-দেহ প্রাপ্ত হইয়া জাগ্রদবস্থার স্বাভাবিক দেহ বিস্মৃত হইয়া যায়

এবং স্বপ্নেও ঈদৃশ রাজাদিরূপে স্বশরীর প্রত্যক্ষ করে, তদ্রূপ জীবও কৰ্মবশে দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া পূৰ্বদেহ পরিত্যাগ করিয়া থাকে ।

আরও পাই,—

“স্বপ্নং মনোরথঞ্চেতং প্রাক্তনং ন স্ববত্যসৌ ।

তত্র পূৰ্ব্মিবাআনমপূৰ্ব্কাহুপশ্রুতি ।

ইন্দ্রিয়গণস্ফোদং ত্রৈবিধ্যং ভাতি বস্তুনি ।

বহিরন্তর্ভিদাহেতুর্জনোহসজ্জনকৃদ্ যথা ॥”

পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রী প্রভুপাদের বিবৃতিতে পাই,—

“মনের দ্বারাই ইন্দ্রিয়গণের যোগে বিশ্বের ভোগায়তন সৃষ্ট হয় । তৎফলে উক্তম-মধ্যম-সাধারণাদি বিচারসমূহ তাৎকালিকভাবে উদ্ভিত হয় । সৃষ্ট পুত্রাদি যেমন তাহাদের ক্রিয়া দ্বারা পিতার সহিত অপরের ভেদ উৎপাদন করায়, তদ্রূপ আত্মা বহির্জগতের বিষয়-সমূহকে আত্মসাৎ করায়, অহংকার-প্রণোদিত হইয়া নিজস্বরূপ বিন্ধিত হয় এবং বিশ্বে বাস করে, স্থখ-দুঃখাদির বিচারাধীন হইয়া ভেদ-কল্পনাজনিত উপাধিতে বদ্ধ হইয়া ক্লেশ আবাহন করে । যেক্রূপ পুত্রের প্রণয় ও বিরোধের আকাজক্ষী ব্যক্তির সহিত পিতার বিরোধ কল্পিত হয়, তদ্রূপ অনাত্ম-প্রতীতির যোগে আত্মারও বিরূপতা পরিদৃষ্ট হয় ॥৫॥

শ্রুতিঃ—স যদা তেজসাহভিভূতো ভবতি, অত্রৈষ দেবঃ

স্বপ্নান্ ন পশ্যত্যথৈতন্মিঞ্ শরীর-

এতৎ সুখং ভবতি ॥৬॥

অন্বয়ানুবাদ—সঃ (সেই জীব) যদা (যখন) তেজসা (পরমাত্মার তেজের দ্বারা) অভিভূতো ভবতি (অভিভূত হন অর্থাৎ সংস্কারের বোধ প্রাপ্ত হন, ইন্দ্রিয়গণের সহিত মনের বাসনাগুলিও হৃদয়ে বদ্ধ হয়) তত্র

(এই অবস্থায়) এষঃ দেবঃ (এই জীবাাত্মারূপ দেবতা) স্বপ্নান্ (স্বপ্নের বস্তু করিতুরগাদি কিছুই) ন পশ্যতি (দেখেন না) অথ তদা (এই অবস্থায় উপনীত হইলে তখন) এতস্মিন্ শরীরে (এই অধিষ্ঠিত জীব-শরীরে) এতৎ সূখং (বিজ্ঞানাত্মক সৰ্ব্ব শরীরব্যাপী সুষুপ্তির আনন্দ) ভবতি (হইয়া থাকে) ॥৬॥

অনুবাদ—যখন সেই জীব ভগবৎস্বক্সী তেজের দ্বারা অভিভূত হয়, তখন হৃদয় দ্বারে সংস্কারগুলি রুদ্ধ হয় সুতরাং তখন মন স্বপ্ন দর্শন করে না, এই অবস্থায় যখন মনের দ্বার রুদ্ধ হইয়া যায়, তখন মন অবিজ্ঞা, কামনা ও কৰ্ম্মবাসনাশূন্য হওয়ায় নিকৃপাধিক জীবাাত্মা স্বস্বরূপে থাকে, এজন্য শাস্ত, সূখময় ও প্রশান্ত হয় ॥৬॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—এতস্মিন্শরীরে ‘সতা সোম্য তদা সংপন্নো ভবতি তেজসা হি তদা সংপন্নো ভবতি’ [ছাঃ ৬।৮।১] ইতি শ্রুতাক্তরীত্যাপরপ্রকাশকতয়া তেজঃশক্তিতেন পরমাত্মন্যাহভিভূতো ভবতি সংপন্নো ভবতীতি । সংপরিষক্তো ভবতীতি যাবৎ । তদা স্বাপ্নান্পদার্থান্ন পশ্যতীত্যর্থঃ । ততশ্চ কতর এষ দেবঃ স্বপ্নান্পশ্যতীতি প্রশ্নস্ত ব্রহ্ম-সংপত্তিবিরহদশায়াং মনোমাত্রপরিশেষসময়ে স্বাপ্নান্পদার্থান্পশ্যতীত্যা-স্তরমুক্তং ভবতি ।

কশ্চৈতৎসূখং ভবতীত্যশ্চোক্তরমাহ—অথ……ভবতি ॥

যৎসূখং ভবতি তদেতস্মিন্শরীরে সত্যেব ভবতীত্যর্থঃ । শরীরমেব বৈষয়িকসূখহেতুরিত্যুক্তং ভবতি । ‘অশরীরং বাব সন্তং ন প্রিয়াপ্রিয়ে নৃশতঃ’ [ছাঃ ৮।১২।১] ইতি শ্রুতেরিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥৬॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—অতঃপরং সৌষুপ্তম্ আনন্দং বর্ণয়তি । ইন্দ্রিয়েষু স্ব-স্ব-ব্যাপায়াং বিরতেষু মনশ্চপি ভাগবতেন তেজসা অভিভূতে

মনসোরশ্ময়ো হৃদ্যপরতা ভবন্তি তদৈবাত্মস্বরূপং প্রসন্নং শিবং স্তথময়ং
ভবতি ।৬।

তত্ত্বকণা—গার্গ্য মূনি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, স্বষ্টি স্থ
কাহার অমৃতভব হয় ? তদন্তরে মহর্ষি পিপ্পলাদ বলিতেছেন যে, যখন
পরমাত্মার তেজের দ্বারা জীবাত্মা অভিভূত হন, তখন মন জীবা-
ত্মার নিবাসস্থান হৃদয়ে উপস্থিত হয়, সেই অবস্থায় জীবাত্মা মনের
দ্বারা স্বাপ্নিক ঘটনা দর্শন করেন না। তখন তাঁহার স্বষ্টিদশা লাভ
হয় এবং স্বষ্টি-সমুৎপত্তি স্থানভব হইয়া থাকে অর্থাৎ তখন জীব
স্বরূপস্থ হয়।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“জাগ্রৎ-স্বপ্নঃ-স্বষ্টিঞ্চ গুণতো বুদ্ধিবৃত্তয়ঃ ।

তাসাং বিলক্ষণো জীবঃ সাক্ষিভেন বিনিশ্চিতঃ ।”

(ভাঃ ১১।১৩।২৭)

আরও পাই,—

“যো জাগরে বহির্বলক্ষণধর্ম্মিণোহর্থান্

ভূক্তে সমস্তকরণৈর্হৃদি তৎসদৃশান্ ।

স্বপ্নে স্বষ্টি উপসংহরতে স একঃ

স্বত্যম্বয়াং ত্রিগুণবৃত্তিদৃগিন্দ্রিয়ৈশঃ ।” (ভাঃ ১১।১৩।৩২)

পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ স্বীয় বিবৃতিতে লিখিয়াছেন,—

“জীবের তিনটি অবস্থা—জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্বষ্টি। জাগ্রদবস্থায়
স্থূলদেহাবস্থিত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে কালধর্ম্মবশে ইন্দ্রিয় পরিচালিত
হয়। স্বপ্নাবস্থায় দৃশ্যবস্তুর সস্তার সহিত অসংযুক্ত হইয়াও তত্ত্বভাবে
অবস্থান হয়। আর স্বষ্টি অবস্থায় নিজ-পরবোধ-জাত ব্রহ্ম-দৃশ্য-ভাব-
বাহিত্য ঘটে। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্বষ্টি থাকাকালে ইন্দ্রিয়ের গতি ও

স্তম্ভের অবস্থায় ভাবত্রয়ের উদয় হয়—উহা ভোগের অন্তর্গত দর্শন ভেদ” ॥৬॥

শ্রুতিঃ—স যথা সৌম্য বয়াংসি বাসোবৃক্ষং সম্প্রতিষ্ঠন্তে ।
এবং হ বৈ তৎ সর্বং পর আত্মনি সম্প্রতিষ্ঠতে ॥৭॥

অনুবাদ—[এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—] [হে] সৌম্য ! (হে প্রিয়দর্শন !) যথা বয়াংসি (যেমন পক্ষিগণ) বাসোবৃক্ষং (নিজ নিবাসরূপ বৃক্ষের অভিমুখে) সম্প্রতিষ্ঠন্তে (প্রস্থান করে) এবং হ বৈ (ঠিক এইরূপেই) তৎ সর্বং (বক্ষ্যমাণ সমস্তই) পরে আত্মনি (পরমাত্মাভিমুখে) সম্প্রতিষ্ঠতে (গমন করিয়া থাকে অর্থাৎ আশ্রয় প্রাপ্ত হয়) ॥৭॥

অনুবাদ—হে প্রিয়দর্শন ! গার্গ্য ! সায়াংকালে যেমন সমস্তপক্ষী নিজ নিবাসবৃক্ষাভিমুখে ধাবিত হয় এবং তথায় আশ্রয় লাভ করে, ঠিক এই-প্রকার স্বৃষ্টি সময়েও নিম্নবর্ণিত সমস্ত তত্ত্ব বা পদার্থ অক্ষর ব্রহ্মে আশ্রয় প্রাপ্ত হইবার জন্য তদভিমুখে প্রস্থান করে ও তথায় প্রতিষ্ঠিত হয় ॥৭॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—কস্মিন্ সর্বে প্রতিষ্ঠিতা ভবন্তীত্যন্তরমাহ—

স……প্রতিষ্ঠতে ॥ বয়াংসি পক্ষিণো বাসোবৃক্ষং নিবাসবৃক্ষং প্রতি
সম্প্রতিষ্ঠন্তে স দৃষ্টান্তো যথৈবং পরমাত্মনি সর্বং প্রতিষ্ঠিতং ভবতী-
ত্যর্থঃ ॥৭॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—কস্মিন্ সর্বে প্রতিষ্ঠিতা ভবন্তি ইতি প্রশ্নস্তো-
ত্রমাহ—দৃষ্টান্তদ্বারা স্মবিবৃত্তং করোতি—হে সৌম্য ! প্রিয়দর্শন ! সায়াং
বয়াংসি পক্ষিণো বাসোবৃক্ষং বাসবৃক্ষম্ বাসার্থং বৃক্ষং নিবাসবৃক্ষং সম্প্রতি-

ঐশ্বে অভিলক্ষ্য গচ্ছন্তি নিবসন্তি চ এবং যথাদৃষ্টান্তঃ, হ বৈ তৎ স্বযুগ্মৌ
তৎ সৰ্বং বক্ষ্যমাণং তত্ত্বজ্ঞাতং পর আত্মনি পরমাত্মনি সম্প্রতিষ্ঠতে
প্রতিষ্ঠিতং ভবতি আশ্রয়ং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥৭॥

তত্ত্বকণা—গার্গ্য মূনি প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে, মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়
ও প্রাণ সব কিছু কোঁহাতে অবস্থিত? অর্থাৎ কোঁহার আশ্রিত?
ইহার উত্তরে মহর্ষি পিঙ্গলাদ দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতেছেন যে, ওহে
প্রিয় গার্গ্য! আকাশে উড্ডীয়মান পক্ষিগণ যে প্রকার সায়ংকালে
নিজ নিবাসভূত বৃক্ষে গমন পূর্বক অবস্থান করে, ঠিক সেই
প্রকার পূর্বোক্ত পৃথিবী হইতে প্রাণ পর্য্যন্ত যাবৎ তত্ত্বসকল পরব্রহ্ম
পুরুষোত্তম-আশ্রয়ে অবস্থিতি লাভ করে, যেহেতু তিনিই সকলের
পরমাশ্রয় ।

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

“যদা বহিতমাত্মানং ভূতেন্দ্রিয়গুণাশ্রয়ৈঃ ।

স্বরূপেণ ময়োপেতং পশ্যন্ স্বারাজ্যমুচ্ছতি ॥” (ভাঃ ৩।২।৩৩)

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ বলেন,—

“কশ্চাং দশায়াং ভাং প্রাপ্নুয়াদিত্যপেক্ষায়ামাহ—যদা আত্মানং স্বং
ভূতাদিভৌরহিতং স্বরূপেণৈব ন তু স্বীয়জীবাশ্রয়ং পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ ।
ময়া সেবোন পরমেশ্বরেণ সহ উপ সমীপ এব এতং সেবার্থং প্রাপ্তং
পশ্যন্ ভবতি তদা স্মেন স্বীয়েন প্রভূণা সহ রাজত ইতি স্বরাট দামন্তস্ত-
ভাবঃ কৰ্ম বা দাশ্বম্ মুচ্ছতি প্রাপ্নোতি” ॥৭॥

শ্রুতিঃ—পৃথিবী চ পৃথিবীমাত্রা চ, আপশ্চাপোমাত্রা চ, তেজশ্চ
তেজোমাত্রা চ, বায়ুশ্চ বায়ুমাত্রা চ, আকাশশ্চাকাশমাত্রা
চ, চক্ষুশ্চ দ্রষ্টব্যঞ্চ, শ্রোত্রঞ্চ শ্রোতব্যঞ্চ, জ্ঞানঞ্চ জ্ঞাতব্যঞ্চ,
রসশ্চ রসম্মিতব্যঞ্চ, স্বক্ চ স্পর্শম্মিতব্যঞ্চ, বাক্ চ
বক্তব্যঞ্চ, হস্তো চাদাতব্যঞ্চ, উপস্থশ্চানন্দম্মিতব্যঞ্চ,
পামুশ্চ বিসর্জ্যম্মিতব্যঞ্চ, পাদো চ গন্তব্যঞ্চ, মনশ্চ
মন্তব্যঞ্চ, বুদ্ধিশ্চ বোদ্ধব্যঞ্চ, অহঙ্কারশ্চাহংকর্তব্যঞ্চ,
চিন্তঞ্চ চেতম্মিতব্যঞ্চ, তেজশ্চ বিত্তোতম্মিতব্যঞ্চ,
প্রাণশ্চ বিধারম্মিতব্যঞ্চ ॥৮॥

অর্থশাস্ত্রবাদ—[পূর্ব শ্রুতিতে দৃষ্টান্তমুখে বলা হইয়াছে যে, যেমন
সঙ্খ্যায় পক্ষিগণ বাসের জন্য নিবাস বৃক্ষের অভিমুখে গমন করে, সেই-
প্রকার বক্ষ্যমাণ সমস্ত পৃথিব্যাदि তত্ত্ব সৃষ্টি-অবস্থায় অক্ষর পরমাত্মাকে
আশ্রয় করে, এই শ্রুতিতে সেই সমস্ত তত্ত্বের বিবৃতি করিতেছেন—]
পৃথিবী চ পৃথিবীমাত্রা চ (কার্য্য ক্ষিতি তাহা শব্দাদিপঞ্চগুণবিশিষ্ট
ও তাহার কারণ সূক্ষ্মপৃথিবী গন্ধতন্মাত্রা) আপশ্চ আপোমাত্রা চ
(পৃথিবীর কারণ কার্য্যাত্মক জল তাহা শব্দাদি চারিগুণবিশিষ্ট,
রসমাত্রা তাহার সূক্ষ্ম কারণ), তেজশ্চ তেজোমাত্রা চ (জলের কারণ
কার্য্যাত্মক অগ্নি ও অগ্নির কারণ সূক্ষ্ম তন্মাত্রা রূপ) বায়ুশ্চ বায়ু-
মাত্রা চ (কার্য্যাত্মক বায়ু অগ্নির কারণ, ইহা শব্দ ও স্পর্শগুণবিশিষ্ট
ও বায়ুর কারণ সূক্ষ্মতন্মাত্রা স্পর্শ) আকাশশ্চ আকাশমাত্রা চ
(কার্য্যাত্মক আকাশ বায়ুর কারণ কেবল শব্দগুণবিশিষ্ট এবং
আকাশের কারণ শব্দ তন্মাত্রা) [এইরূপে স্থূলভূত ও সূক্ষ্মভূত পর-
মাত্মাকে আশ্রয় করিয়া আছে । অতঃপর পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও তাহাদের
গ্রাহ্য বিষয়গুলির পরিচয় দিতেছেন—] চক্ষুশ্চ দ্রষ্টব্যঞ্চ (চক্ষুর্দ্রিয় ও

তাহার গ্রাহগুণ রূপ), শ্রোত্রক শ্রোতব্যক (শ্রবণেন্দ্রিয় ও তাহার গ্রাহ-
 গুণ শব্দ), ভ্রাণক ভ্রাতব্যক (ভ্রাণেন্দ্রিয় ও তাহার গ্রাহগুণ স্বরভি ও
 অস্বরভি গন্ধ) রসক রসয়িতব্যক (রসেন্দ্রিয় ও তাহার গ্রাহ বড়-
 বিধ রস) ত্বক চ স্পর্শয়িতব্যক (ত্বগিন্দ্রিয় ও তাহার গ্রাহ স্পর্শ)।
 [অতঃপর কর্মেন্দ্রিয় ও তাহার কার্য্যগুলি বিবৃত হইতেছে—] বাক্
 চ বক্তব্যক (বাগিন্দ্রিয় ও তাহার কার্য্য বাক্যোচ্চারণ) হস্তৌ চ আদাত-
 ব্যক (দুই হাত ও তাহার কার্য্য বস্তু গ্রহণ) উপস্থ চ আনন্দয়িতব্যক
 (জনেন্দ্রিয় ও তাহার কার্য্য আনন্দজনক স্রীসঙ্গ) পায়ুশ্চ বিসর্জয়ি-
 তব্যক (গুহদেশ ও তাহার কার্য্য মলতাগ) পাদৌ চ গন্তব্যক
 (চরণদ্বয় ও তাহার কার্য্য গমন)। [জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও তাহাদের
 কার্য্য বলা হইল, এক্ষণে অস্তরিন্দ্রিয় ও তাহাদের কার্য্য বলিতেছেন—]
 মনশ্চ মন্ত্যবাম্ চ (মন এবং তাহার কার্য্য—সঙ্কল্প, বিকল্প) বুদ্ধিশ্চ
 বোদ্ধব্যক (বুদ্ধি ও তাহার কার্য্য নিশ্চয়) অহংকারশ্চ (অভিমানকারী
 অস্তঃকরণ) অহংকর্তব্যক (এবং অভিমানের বিষয় যেমন দেহে
 আত্মাভিমান) চিন্তক (বোধশক্তিবিশিষ্ট অস্তঃকরণ) চেতয়িতব্যক
 (এবং চিন্তের বিষয় জড় ইন্দ্রিয়াদি) তেজশ্চ (ত্বগিন্দ্রিয়বাতিরিক্ত
 প্রকাশনশক্তিবিশিষ্ট ত্বক্) বিদ্যোতয়িতব্যক (তাহার প্রকাশ বস্তু)
 প্রাণশ্চ বিধারয়িতব্যক (প্রাণবায়ু ও তাহার দ্বারা বক্ষণীয় সমস্ত কার্য্য-
 করণাত্মক সংঘাত) [যদিও এই তত্ত্বগুলি ক্রমান্বয়ে উক্ত হয় নাই, তাহা
 হইলেও প্রলয়কালে যেমন কার্য্যের কারণে লয়-ক্রম আছে, সেইপ্রকার
 সৃষ্টিপ্রকালেও কার্য্যতত্ত্বের কারণতত্ত্ব লয় ক্রমানুসারেই, যথা—
 পৃথিবীর লয় তন্মাত্রা গন্ধে, গন্ধের লয় জলে, জল রস তন্মাত্রায়, তাহা
 অগ্নিতে, অগ্নি রূপ তন্মাত্রায়, রূপ স্থূল বায়ুতে, তাহা সূক্ষ্মবায়ু-স্পর্শ
 তন্মাত্রায়, স্পর্শ কার্য্যাত্মক আকাশে, তাহা সূক্ষ্ম তন্মাত্রা শব্দে,
 এইরূপে ভূত ও ভৌতিক গুণের লয়। দ্রষ্টব্য বিষয়ের চক্ষুতে,

শ্রোতব্য শব্দের শ্রবণেন্দ্রিয়ে, আত্ম্যেয় গন্ধের ঘ্রাণেন্দ্রিয়ে, আত্মাত্ত্ব রসের রসনেন্দ্রিয়ে এবং ত্বগিন্দ্রিয়গ্রাহ স্পর্শের ত্বগিন্দ্রিয়ে লয় হয়, এইরূপে ইন্দ্রিয়গ্রাহ বিষয়ের লয় হয়। কর্মেন্দ্রিয়কার্যের লয় কর্মেন্দ্রিয়ে, মন্তব্য বিষয়ের মনে, সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক-ভেদে অহঙ্কার ত্রিবিধ, তন্মধ্যে সাত্বিক অহঙ্কারে একাদশ ইন্দ্রিয়ের, রাজসিক অহঙ্কারে অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগের, তামসিক অহঙ্কারে পঞ্চ মহাভূত ও পঞ্চ তন্মাত্রার, অহঙ্কারের বুদ্ধিতে, বুদ্ধির প্রধান লয় হয়—যথা ভাগবতে বর্ণিত আছে—‘তদাভূমের্গন্ধ গুণং গ্রসস্ত্যাপ উপপ্লেব। গ্রন্থগন্ধাতু পৃথিবী প্রলয়তায় কল্পতে’...১২।৪।১৪-১২ দ্রষ্টব্য] ৮॥

অনুবাদ—পূর্ব শ্রুতিতে বলা হইয়াছে—প্রপঞ্চের সমস্ত তত্ত্বই স্বষ্টিপাকালে পরমাত্মায় প্রতিষ্ঠিত হয়, এক্ষণে সেই সমস্ত তত্ত্বের পরিচয় দিতেছেন—পঞ্চবিংশতি তত্ত্বময় এই প্রপঞ্চ, তন্মধ্যে পৃথিবী ও তাহার কারণ সূক্ষ্ম অংশ গন্ধ তন্মাত্র, পৃথিবীর কারণ জল ও রস তন্মাত্র, জলের কারণ তেজ ও রূপতন্মাত্র, তেজের কারণ বায়ু ও স্পর্শতন্মাত্র, বায়ুর কারণ আকাশ ও শব্দতন্মাত্র। ইহাই স্থূল ও সূক্ষ্ম ভূত। অতঃপর জ্ঞানেন্দ্রিয় ও তাহার গ্রাহ বিষয় বলা যাইতেছে। চক্ষুঃ দর্শনেন্দ্রিয়, ইহার গ্রাহ রূপ, কর্ণ শ্রবণেন্দ্রিয় তাহার গ্রাহ শব্দ, নাসিকা ঘ্রাণেন্দ্রিয় তাহার গ্রাহবিষয় গন্ধ, রসনা রসগ্রহণের ইন্দ্রিয়, তাহার গ্রাহ-বিষয় রস, ত্বক্ স্পর্শেন্দ্রিয়, স্পর্শ তাহার গ্রাহবিষয়। কর্মেন্দ্রিয়ও পাঁচ প্রকার, যথা—বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ। তন্মধ্যে বাগিন্দ্রিয়ের কার্য্য বাক্যোচ্চারণ, হস্তে গ্রহণ, জননেন্দ্রিয়ের আনন্দলাভ, পায়ু ইন্দ্রিয়ের মলত্যাগ, চরণের কার্য্য গমন। অতঃপর অন্ত-রিন্দ্রিয়ের পরিচয় দেওয়া যাইতেছে—মন উভয়েন্দ্রিয়, তাহার কার্য্য মনন, বুদ্ধির কার্য্য নিশ্চয়, বোদ্ধব্য কার্য্য তাহার বিষয়। অহঙ্কার অভিমান সম্পাদন করে, তাহার কার্য্য অহঙ্কার। চিত্তের কার্য্য,

চিস্তনীয় বিষয়। তেজঃ প্রকাশবিশিষ্ট ত্বক্, তাহার দ্বারা প্রকাশ্য বিষয়
বিদ্যোতিত হয়। প্রাণ সমস্ত ধারণ করিয়া থাকে। এইরূপে কার্য্য,
করণসমূহ নাম-রূপাত্মক ॥৮॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—সর্ব্বশব্দার্থঃ প্রপঞ্চয়তি—পৃথিবী.....চ ।

অত্র পৃথিবীমাত্রাশব্দেন পুরাণেষু গন্ধতন্মাত্রাশব্দাভিলপ্যা পৃথিবী-
পূর্বাবস্থোচ্যতে। এবমুত্তরেষপি মাত্রাশব্দেষু দ্রষ্টব্যম্। আপশ্চ...চ ॥৮॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—তৎসর্ব্বং পর আত্মনি সম্প্রতিষ্ঠতে ইত্যুক্তং তত্র
কিস্তং সর্ব্বং তদ্বিত্রিয়তে—পৃথিবীচেত্যাদিনা। মীয়ন্তে আভিরিতি
করণে ‘ত্ৰ’ প্রত্যয়েন সিদ্ধোমাত্রাশব্দঃ, স চ সূক্ষ্মাংশঃ কারণরূপঃ,
তেন পৃথিবী আপঃ তেজঃ বায়ুরাকাশশস্থলানি পঞ্চমহাভূতানি,
সূক্ষ্মাংশাশ্চতেষাং গন্ধঃ, রসঃ, রূপং, স্পর্শঃ, শব্দশ্চ। উক্তঞ্চ তৎকৌমুদ্যং
‘প্রকৃতেঽহান্ মহতোহহকারঃ, অহকারাৎ পঞ্চতন্মাত্রাণি, পঞ্চতন্মাত্রৈভ্যাঃ,
পঞ্চমহাভূতানীতি’ পূর্ব্ব-পূর্ব্ব-মহাভূতশ্চ গুণাঃ পরস্মিন্ পরস্মিন্ মহাভূতে
অহস্যতাঃ। পঞ্চমহাভূতানি পঞ্চতন্মাত্রাঃ, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ-
কর্মেন্দ্রিয়াণি। একাদশমুভয়েন্দ্রিয়ং মনঃ বুদ্ধিঃ মহত্ত্বম্, তশ্চ
কার্য্যমহকারঃ, চিস্তং বৃত্তিবিশেষঃ, প্রাণশ্চ সূত্রাত্মকঃ তশ্চ কার্য্যং
ধারণমেবং কার্য্যকরণ-কর্তৃসজ্জাতরূপমেতদেব ॥৮॥

তত্ত্বকণা—এই মন্ত্রে বলিতেছেন যে, স্থূল ও সূক্ষ্ম পঞ্চ মহাভূত,
দশ ইন্দ্রিয় ও তাহার বিষয়, অন্তঃকরণ চতুষ্টয় ও তাহার বিষয়,
পঞ্চভেদযুক্ত প্রাণবায়ু—সকলই পরমাঙ্গার আশ্রিত। স্থূল পৃথ্বী ও
উহার কারণ গন্ধ তন্মাত্রা, স্থূল জলতত্ত্ব ও উহার কারণ রস-তন্মাত্রা,
স্থূল তেজস্তত্ত্ব ও উহার কারণ রূপ-তন্মাত্রা, স্থূল বায়ু-তত্ত্ব ও
উহার কারণ স্পর্শ-তন্মাত্রা, স্থূল আকাশ ও উহার কারণ শব্দ-

তন্মাত্রা—এইপ্রকার নিজ কারণসহিত পঞ্চভূত তথা নেত্র-ইন্দ্রিয় ও তদ্বারা দর্শনীয় বস্তু, শ্রোত্র-ইন্দ্রিয় ও তদ্বারা শ্রবণীয় বস্তু, স্পর্শেন্দ্রিয় ও তদ্বারা স্পর্শের যোগ্য পদার্থ, রসেন্দ্রিয় ও তদ্বারা আস্বাদনীয় বস্তু, বস্মেন্দ্রিয় ও তদ্বারা স্পর্শনীয় সব পদার্থ, বাস্মেন্দ্রিয় ও তদ্বারা বস্মনীয় শব্দ, হস্তেন্দ্রিয় ও তদ্বারা গ্রহণীয় বস্তু, পদেন্দ্রিয় ও তদ্বারা গন্তব্য স্থান, উপস্থেন্দ্রিয় ও তদ্বারা গ্রাহ্য মৈথুনস্থ, পায়ু-ইন্দ্রিয় ও তদ্বারা মলত্যাগ, মন ও তদ্বারা মননীয় সকল পদার্থ, বুদ্ধি ও তদ্বারা নিশ্চেতব্য সকল বিষয়, অহংকার ও তাহার বিষয়, চিত্তের ও চিত্তের দ্বারা চিন্তনীয় বিষয়, পঞ্চবৃত্তিসম্পন্ন প্রাণ ও তদ্বারা জীবনধারণরূপ কার্য ইত্যাদি সমস্ত শরীরতত্ত্ব—ইহারা কারণভূত পরমেশ্বরের আশ্রিত হইয়া থাকে।

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

“পঞ্চভিঃ পঞ্চভিব্রহ্ম চতুর্ভির্দশভিস্তথা ।

এতচ্চতুর্বিংশতিকং গণং প্রাধানিকং বিদুঃ ॥”

(ভাঃ ৩।২৬।১১) ॥৮॥

শ্রুতিঃ—এষ হিঃ দ্রষ্টা, স্প্রষ্টা, শ্রোতা, ভ্রাতা, রসয়িতা, মন্তা, বোদ্ধা, কর্তা, বিজ্ঞানাত্মা পুরুষঃ । স পরেহক্ষর-
আত্মনি সংপ্রতিষ্ঠতে ॥৯॥

অনুবাদ—[অতঃপর জীবদেহে কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বরূপে প্রবিষ্ট জীবাত্মারূপ বর্ণিত হইতেছে—] এষঃ হি (এই জীবদেহে স্থিত আত্মা) দ্রষ্টা (স্বপ্নকালে হস্তী, অশ্বাদি দর্শন করেন), স্প্রষ্টা (তিনিই স্পর্শ করেন), শ্রোতা (শ্রবণ করেন), ভ্রাতা (গন্ধ আভ্রাণ করেন), রসয়িতা (রস আস্বাদন করেন), মন্তা (মনন করেন), বোদ্ধা (বুদ্ধির কার্য নিশ্চয় করিয়া থাকেন), কর্তা (হস্ত পদাদি কৰ্মে-

দ্বিযের কার্য সম্পাদন করেন), বিজ্ঞানাত্মা (যাহা দ্বারা বিশেষরূপে বস্তু জ্ঞাত হয়, সেই বুদ্ধি প্রভৃতির কার্য্যকারী জীবাত্মা) পুরুষ (কার্য্য-করণসমূহে আত্মাভিমानी) । মঃ (সেই বিজ্ঞানাত্মা) পরে (সর্বোত্তম, জগতের আধারস্বরূপ) অক্ষরে (অচ্যুত স্বভাব সর্বদা একরূপ) আত্মনি (পরমাত্মায়) সম্প্রতিষ্ঠতে (স্থবৃষ্টিকালে প্রতিষ্ঠিত থাকেন) ।২।

অনুবাদ—নিদ্রাকালে ইন্দ্রিয়গণ স্ব-স্ব ব্যাপার হইতে বিরত হইলে এই বিজ্ঞানস্বরূপ জীবাত্মাই অবিচ্যাবশে স্বাপ্নবস্তুসমূহ দর্শন করেন, ইনিই স্পর্শ করেন, শ্রবণ করেন, গন্ধ আশ্রয় করেন, রস আশ্বাদন করিয়া থাকেন, ইনিই মনের কার্য্য মনন করেন, বুদ্ধির কার্য্য নিশ্চয় কর্তা ইনিই । কর্ম্মেদ্বিযের কর্তা সেই বিজ্ঞানময় পুরুষ । স্থবৃষ্টিকালে এই বিজ্ঞানময় পুরুষ সেই সর্বোত্তম সকলের পরিচালক পরব্রহ্মে মিলিত হন ।২।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—এষ... ..সংপ্রতিষ্ঠতে ।

চেতনাচেতনরূপঃ কর্তৃকরণকশ্বরূপঃ সর্বোহপি প্রপঞ্চস্তদাশ্রিত ইতি ভাবঃ । অত্র বোদ্ধা কর্তা বিজ্ঞানাত্মোতি নির্দেশাদাত্মনো-জ্ঞাতৃত্বমেব ন জ্ঞানরূপত্বমিতি বদন্তস্তাক্ষিকশ্চ জ্ঞানত্বমেব ন জ্ঞাতৃত্বমিতি বদন্তো মূষাবাদিনশ্চ নিরস্তা ভবন্তি ।২।

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—স্বপ্নদ্রষ্টা পুরুষো হি জীবাত্মা, এষঃ বিজ্ঞানাত্মা, সর্বেষু ইন্দ্রিয়েষু স্বাপকালে স্ব-স্ব-ব্যাপারাং বিরতেষু মনঃ-সাহায্যেন অবিচারচিতান্ স্বাপ্নান্ করিতুরগাদীন পশ্যতি, স্পর্শং বেত্তি, শব্দং শৃণোতি, সৌরভাসৌরভং জিহ্বতি, মধুরাদি-রসমাশ্বাদয়তি মনঃকার্য্যং মননং নিক্সাহয়তি, কর্ম্মেদ্বিযাণি

পরিচালয়তি । স এব বিজ্ঞানাত্মা পুরুষঃ । স্বষ্ণিকালে পরে সর্বোত্তমে সর্বেষাং পরিচালকে অক্ষরে নির্বিকারে আত্মনি পরমাত্মনি সংপ্রতিষ্ঠতে সম্পন্নো ভবতি ॥২॥

তত্ত্বকণা—বর্তমান শ্রুতিমতে বর্ণিত দ্রষ্টা, স্রষ্টা, শ্রোতা, ব্রাতা, রস-আস্বাদনকারী, মন্তা, বোদ্ধা ও কর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ যে বিজ্ঞানাত্মা পুরুষ অর্থাৎ জীব তিনিও অক্ষরপুরুষ পরমাত্মাতেই প্রতিষ্ঠিত থাকেন । সেই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে লাভ করিতে পারিলেই জীবের বাস্তবিক শান্তি । অতএব জীবেরও পরমাত্ম্য পরমেশ্বর ।

বেদান্তসূত্রের “জ্যোতএব” “যথা চ তলোভয়থা” সূত্রদ্বয়ের (বে: সূ: ২।৩।১৭ ও ২।৩।৩৮) গোবিন্দভাষ্যে শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভু ষট্-প্রশ্নী শ্রুতির এই মন্ত্রটি উদ্ধার করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাঠ,—

“বিলক্ষণঃ স্থূল-সূক্ষ্মাদেহাদাত্মৈক্ষিতা স্বদৃক্ ।

যথাগ্নির্দীকুণো দাহাদাহকোহন্থঃ প্রকাশকঃ ॥” (ভা: ১।১।১০৮)

অর্থাৎ দাহক ও প্রকাশক অগ্নি যেরূপ দাহ ও প্রকাশযোগ্য কাষ্ঠ হইতে পৃথক্, সেইরূপ দ্রষ্টা, স্বপ্রকাশশীল জীবাত্মাও স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহদ্বয় হইতে বিলক্ষণ এবং পৃথক্ বলিয়া জানিতে হইবে ॥২॥

শ্রুতিঃ—পরমেবাঙ্করং প্রতিপদ্যতে স যো হ বৈ তদচ্ছায়-

মশরীরমলোহিতং শুভ্রমঙ্করং বেদরতে যন্ত

সৌম্য ! স সর্বজ্ঞঃ সর্বো ভবতি । তদেষল্লোকঃ ॥১০॥

অন্বয়ানুবাদ—[অতঃপর পরমাণুবিজ্ঞান-ফল বলিতেছেন—] [হে] সৌম্য ! (হে প্রিয়দর্শন গাঙ্গা !) সঃ (সেই পরমাণুর সহিত বিজ্ঞানাত্মার অচিন্ত্যভেদাভেদদর্শী ব্যক্তি) পরমেব অঙ্করং (সদা

একরূপ পরম অক্ষরপুরুষ পরমাত্মাকে) প্রতিপত্তে (প্রাপ্ত হন)
[কিরূপ পরমাত্মজ্ঞানের ফলে অক্ষরপুরুষকে লাভ করেন ? তাহাই
বলিতেছেন—] যো হ বৈ (যিনি ত্রিবিধ এষণা বিনিমুক্ত হইয়া)
অচ্ছায়ং (তমোগুণবর্জিত) অশরীরম্ (প্রাকৃত দেহহীন)
অলোহিতম্ (বজ্রোগুণবিরহিত) শুভ্রম্ (শুদ্ধস্বময়) অক্ষরং (সত্য-
স্বরূপ পরমাত্মাকে) বেদয়তে (জানেন) সঃ সর্ষজঃ (তিনি সর্ষজ
হন) [পূর্বে অবিদ্যাবশতঃ অসর্ষজ ছিলেন, এক্ষণে ব্রহ্মবিদ্যা-প্রভাবে
অবিদ্যার অপগমে তিনি] সর্ষঃ ভবতি (সর্ষরূপ প্রাপ্ত হন) ৷১০৷

অনুবাদ—পূর্বে শ্রুতিতে বলা হইয়াছে—এই দ্রষ্টা, শ্রোতা, বিজ্ঞানাত্মা
পুরুষ পরব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হন । এই শ্রুতি তাহাই ব্যাখ্যা করিতেছেন—
সেই জীবাত্মা ব্রহ্মসম্পত্তির ফলে অক্ষরপুরুষকে প্রাপ্ত হন । কীদৃশ
ব্যক্তি ? তাহাই বর্ণন করিতেছেন—যে বিজ্ঞানাত্মা পুত্রৈষণা,
বিস্তৈষণা ও লোকৈষণা—এই ত্রিবিধ এষণা ত্যাগ করিয়া এইরূপ
ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন, কিরূপ ব্রহ্মজ্ঞানকারী ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন ? তাহাই
বলিতেছেন ‘তং’ সেই ব্রহ্ম যিনি ছায়াহীন—তমোগুণবর্জিত, যেহেতু
প্রাকৃত শরীরবহিত, তিনি বজ্রোগুণের অতীত অতএব শুদ্ধস্বময়বপুঃ
অক্ষরপুরুষকে বিদিত হয়েন । হে প্রিয়দর্শন গার্গ্য ! যিনি পরা বিদ্যা
দ্বারা অবিদ্যা নাশ করিয়াছেন তিনি সর্ষজ হন । তিনি অবিদ্যার
অপগম হওয়ায় সর্ষকামযুক্ত হন । এ-বিষয়ে উক্ত অর্থে একটি মন্ত
আছে, যথা—৷১০৷

শ্রীরঙ্গরামানুজ—পরমেবাক্ষরং……ভবতি ।

ছায়াশব্দে জ্ঞানসংকোচকং কস্মোচাতে । অচ্ছায়মপাপমিতার্থঃ ।
অত এবাশরীরমলোহিতং রূপাদিশূন্যং শুভ্রং স্বপ্রকাশমক্ষরং ক্ষরণশূন্যং
পরমাত্মানং বেদয়তে জানাতি স হে সৌম্য প্রিয়দর্শন পরমেবাক্ষরং

ব্রহ্ম বাহুদেবং প্রতিপত্ত্ব সৰ্ব্বজ্ঞো ভবতি । সৰ্ব্বোভবতি সৰ্ব্বকামযুক্তো-
ভবতি । তদেষ শ্লোকঃ ॥ তদব্রহ্মাভিমুখীকৃত্যৈষ শ্লোক ইত্যর্থঃ ॥১০॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—স্বাপকালে যো বিজ্ঞানাত্মা দ্রষ্টা শ্রোতা ভ্রাতা
আগীং স পরে ব্রহ্মণি সম্পদ্যতে তদচিন্ত্যভেদাত্তেদবিদঃ ফলমুচ্যতে সঃ
বিজ্ঞানাত্মা পরমেবাক্ষরং ব্রহ্ম প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতি, কোহসৌ যঃ কিল
এষণাত্রয়বিনিমুক্তো বিজ্ঞানাত্মা পরমেব অক্ষরং পুরুষং প্রতিপদ্যতে
প্রাপ্নোতি, কঃ সঃ ? যঃ ই বৈ পুরুষঃ এবংবিধমক্ষরং পুরুষং বেদয়তে
জান্নাতি । কাঁদৃশম্ ? অচ্ছায়ং ছায়ানাং তমঃ তদ্রহিতম্ । অবিদ্যা-
সম্ভবজ্জিতমিতিভাবঃ, কথমবিদ্যাশূন্যম্ ওদাহ—যদশরীরং প্রাকৃতদেহ-
হীনম্ । এবমলোহিতম্—রজোগুণবিনিমুক্তম্ । অতএব শুভ্রম্ শুদ্ধং
শুদ্ধসত্ত্বময়মিত্যর্থঃ, অক্ষরং সত্যং পুরুষং বেদয়তে জান্নাতি স পরমং
পুরুষং প্রতিপদ্যতে । পরমাক্ষরপুরুষবিজ্ঞানাত্মা স তমেব প্রাপ্নোতি ।
অথ হে সৌম্য ! যঃ ভগবদ্দশী স সৰ্ব্বজ্ঞো ভবতি তেনাবিদিতং
কিমপি ন ভবতি, যতঃ স সৰ্ব্বো ভবতি—পর্য বিদ্যা-প্রভাবেণ সৰ্ব্বময়ো-
সৰ্ব্বকামযুক্তো ভবতি ॥১০॥

তত্ত্বকণা—পরমাত্মবিজ্ঞান-ফল বলিতেছেন যে, ইহা নিশ্চয়পূৰ্ব্বক
বলা যায়—যে কোন মহুশ্য মায়াতীত, প্রাকৃত শরীররহিত, রজো-
গুণাতীত, শুদ্ধসত্ত্বময়বপুঃ অক্ষর পরব্রহ্মকে বিদিত হন, তিনি
তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন, আর তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বময় হইয়া থাকেন
অর্থাৎ সৰ্ব্বকামযুক্ত হন । তদ্বিষয়ে একটি মন্তব্য আছে । যাহা পরে
বলা হইতেছে ।

ছান্দোগ্যোপনিষদে পাই,—

“স বা এষ এবং পশুশ্বেবং মন্থান এবং বিজ্ঞানম্নাত্মরতিরাশ্বকৌড়-
আশ্বমিথুন আশ্বানন্দঃ স স্ববান্ ভবতি, তন্ত সৰ্ব্বেষু লোকেষু কাম-
চারোভবতি ।” (ছাঃ ৭।২।১২) ।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“যদা মন উপাদায় যদ্ যজ্ঞপং বুভুযতি ।

তদ্বদ্বেন্মনোরূপং মদ্যোগবলমাত্মনঃ ॥” (ভাঃ ১১।১৫।২২)

আরও পাই,—

“মদ্বক্তা শুদ্ধসবস্ত যোগিনো ধারণাবিদঃ ।

তস্ত ত্রৈকানিকৌ বুদ্ধির্জন্মমৃত্যুপবংহিতা ॥”

(ভাঃ ১১।১৫।২৮) ॥১০॥

শ্রুতিঃ—বিজ্ঞানাত্মা সহ দেবৈশ্চ সর্কৈঃ,

প্রাণা ভূতানি সম্প্রতিষ্ঠন্তি যত্র ।

তদক্ষরং বেদয়তে যন্ত সৌম্য !

স সর্বজ্ঞঃ সর্বমেবাবিবেশ । ইতি ॥১১॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি চতুর্থঃ প্রশ্নঃ সমাপ্তঃ ॥

অন্যমানুবাদ—[স্থষ্ণিকালে] বিজ্ঞানাত্মা (জ্ঞানময় জীবাত্মা)
সর্কৈঃ দেবৈঃ (সমস্ত ইন্দ্রিয়গণের সহিত) যত্র (যে অক্ষরপুরুষে)
প্রাণাঃ (পঞ্চবিধ প্রাণ) [ও] ভূতানি (শরীরারম্ভক পঞ্চমহাভূত
ইহারা) যত্র (যে অক্ষরব্রহ্মে স্থষ্ণির সময়) সম্প্রতিষ্ঠন্তি (প্রবেশ
করে অর্থাৎ মিলিত হয়) হে সৌম্য ! (প্রিয়দর্শন গার্গ্য !) যঃ (যে
ব্রহ্মবিদ) তদক্ষরং (সেই অক্ষরব্রহ্ম) বেদয়তে (জানেন) স সর্বজ্ঞঃ
(সেই সর্ববিদ ব্যক্তি) সর্বমেব আবিবেশ (সর্বস্বরূপ ব্রহ্মে প্রবেশ
করেন অর্থাৎ তদাত্মকভাব প্রাপ্ত হন) ॥১১॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি চতুর্থঃ প্রশ্নঃ অন্যান্যমানুবাদঃ সমাপ্তঃ ॥

অমুবাদ—হে প্রিয়দর্শন গার্গ্য! সৃষ্টিকালে যে পরব্রহ্মে বিজ্ঞান-
স্বরূপ জীবাত্মা, পঞ্চপ্রাণ ও পঞ্চমহাভূত ইন্দ্রিয়গণের সহিত প্রবেশ
করে, সেই অক্ষর পরব্রহ্মকে যিনি সর্বাঙ্গরূপে উপলব্ধি করিতে পাবেন
তিনিই সর্বস্ব হন ও সর্বাঙ্গক ভগবানেই সম্পন্ন হইয়া থাকেন ॥১১॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদের চতুর্থ প্রশ্নের অনুবাদ সমাপ্ত ॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—বিজ্ঞানা.....বিবেশেতি ॥ ইত্যক্ষবেদীয়প্রশ্নো-
পনিষদি চতুর্থঃ প্রশ্নঃ ॥

সর্কেদৈববাগাদৌল্লিযৈঃ সহ মুখ্যপ্রাণা ভূতানি চ মহাভূতানি চ
জীবাত্মা চ যত্র প্রতিতিষ্ঠন্তি তাদৃশং শুভ্রমক্ষরং নির্বিকারং পরমাত্মানং
যো জ্ঞানাতি স সর্বজঃ সর্বমপি কামজাতমাবিশতি । ‘সর্কেষু
লোকেষু কামচারো ভবতি’ [ছাঃ ৭।২৫।২] ইতি শ্রুত্যান্তরীত্যা
কাম্যমানসর্কলোকসংসারী ভবতীত্যর্থঃ ॥১১॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি চতুর্থপ্রশ্নস্ত শ্রীরঙ্গরামানুজ-
গুনীন্দ্রকৃত-প্রকাশিকাখ্য-ভাষ্যং সমাপ্তম্ ॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—পূৰ্ব্বশ্রুতৌব ব্যাখ্যাভাৰ্থেয়ম্ ॥১১॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি চতুর্থপ্রশ্নস্ত ‘শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী’
নান্দ্রী-টীকা সমাপ্তা ॥

ভট্টকণা—বৰ্ত্তমান শ্রুতিমত্রে বলিতেছেন,—হে সৌম্য ! সর্ককারণ-
স্বরূপ পরমেশ্বরে বিজ্ঞানাত্মা জীব, সমস্ত প্রাণ, পঞ্চ মহাভূত তথা সমস্ত

ইন্দ্রিয়ও অস্তঃকরণের সাহিত প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সৰ্ব্বাশ্রয় সেই অক্ষর পরব্রহ্মকে যিনি জানেন, তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ হন তথা সৰ্ব্বরূপ পরমেশ্বরে প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন অর্থাৎ সংযুক্ত হইয়া থাকেন কিন্তু নয় প্রাপ্ত হন না। গোড়ীয়বেদাস্তাচার্য্য শ্রীমদ্বলদেব তদীয় শ্রীমদ্ভগবদগীতার ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—“পুরং প্রবিশতীত্যত্র পুরসংযোগ এব প্রতীয়তে।”

পূর্ববর্ণিত শ্রীমদ্ভাগবতের ‘স্বরূপেণ ময়োপেতং’ শ্লোকেব টীকায় শ্রীমদ্ভাচার্য্য বলেন—

“স্বরূপেণ ময়োপেতং (ভাঃ ৩।২।৩৩)

হৃদিস্থং জীবরূপং হি পরমেশ্বরসহিতং ভবতি ।

তাক্ত্বা দেহাত্মাভাবং জীবরূপে হৃদিস্থিতে ।

দৃষ্ট্বাত্মাভাবং তং চাপি হরিপাদাক্ষসংস্থিতম্ ।

যদাপশ্রুত্যাপরোক্ষ্যাং তদা মুক্তিং ব্রজত্যসৌ ।

ইতি দস্তাত্ত্রেয়যোগে ।”

পূর্বোক্ত শ্লোকেব টীকায় শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদ বলেন,—

“আত্মা” অর্থে “জীব” “স্বরূপ” অর্থে জীবশক্তির আশ্রয়স্বরূপ শক্তিমান্ ভগবান্ ; “উপেত” অর্থে যুক্ত, “স্বরাজ্য” অর্থে সালোকা, সাষ্টি’ প্রভৃতি যোক্ত ।

কিন্তু হৃৎখের বিষয় যে, কেবলাষ্টৈষতবাদিগণ জীবের শুদ্ধসত্তা ও তদবস্থায় তাহার ভগবদধীনত্ব স্বীকার করেন না। তাঁহারা মনে করেন সমুপস্থিতে মনোবৃত্তির লয় হইলেই জীব ব্রহ্ম হইয়া যায় ॥১১॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদের চতুর্থ প্রশ্নের ‘তত্ত্বকণা’

নান্দী-অনুব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি চতুর্থঃ প্রশ্নঃ সমাপ্তঃ ॥

প্রশ্নোপনিষৎ

পঞ্চমঃ প্রশ্নঃ

শ্রুতিঃ—অথ হৈনং শৈব্যঃ সত্যকামঃ পপ্রচ্ছ—

স যো হ বৈ তদ্ ভগবন্ মনুষ্যেষু প্রায়ণাস্তমোক্ষার-
মভিধ্যায়ীত । কতমং বাব স তেন লোকং জয়তি ?
ইতি । তস্মৈ স হোবাচ ॥১॥

অনুবাদ—অথ (গার্গ্যের প্রশ্ন সমাধানান্তে) হ (প্রসিদ্ধ
আছে) শৈব্যঃ (শিবি-পুত্র) সত্যকামঃ (সত্যকামনামা মুনি) এনং
(আচার্য্য পিঙ্গলাদকে) পপ্রচ্ছ (প্রশ্ন করিলেন) [চতুর্থ প্রশ্নে ব্রহ্ম ও
বিজ্ঞানাত্মার অচিন্ত্যভেদাভেদজ্ঞান মুক্তির কারণ বলা হইয়াছে, এক্ষণে
পরাপর ব্রহ্ম-প্রাপ্তির সাধনরূপে ওকারের উপাসনার্থ এই প্রশ্ন আরম্ভ
হইতেছে । মুনি সত্যকাম দ্বিজ্ঞাসা করিলেন—] ভগবন্ ! (ভগবদভিন্ন
গুরুদেব !) যঃ হ বৈ (যিনি না কি) মনুষ্যেষু (মনুষ্যগণের মধ্যে)
প্রায়ণাস্তং (মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত) তং (সেই প্রসিদ্ধ) ওকারম্ (প্রণবকে)
অভিধ্যায়ীত (ঈশ্বরের উপাসনারূপে সৰ্ব্বতোভাবে ধ্যান করেন),
সঃ (সেই ষাবজ্জীবন প্রণবোপাসক) তেন (সেই ওকারধ্যান দ্বারা)
কতমং লোকং (বহুবিধ লোকের মধ্যে কোন্ লোক) বাব (নিশ্চিত)
জয়তি (জয় করেন ?—প্রাপ্ত হইবেন ?) ইতি (ইহা) । তস্মৈ (শৈব্য
মুনিকে) সঃ (মহর্ষি পিঙ্গলাদ) উবাচ হ (বলিলেন) ॥১॥

অনুবাদ—অতঃপর পরাপর ব্রহ্ম-প্রাপ্তির উপায়রূপে প্রণবমন্ত্রের
উপাসনা বর্ণনাভিপ্রায়ে এই পঞ্চম প্রশ্ন আরম্ভ হইতেছে । গার্গ্যের

প্রশ্নের পর শিবিপুত্র সত্যকাম আচার্য্য পিঙ্গলাদকে জিজ্ঞাসা করিলেন—মহামহিমশালিন্ গুরুদেব! মহুষ্ণগণের মধ্যে যে কোন ব্যক্তি মৃত্যুপর্য্যন্ত যাবজ্জীবন প্রণবমন্ত্রকে ঈশ্বর-প্রাপ্তির নিমিত্ত ধ্যান করিয়া থাকে, তাদৃশ উপাসনাকারীর কোন্ লোক প্রাপ্য হইয়া থাকে? অভিপ্রায় এই—জ্ঞানোপাসক ও কৰ্ম্মোপাসকগণ সাধনার ফলে বহুপ্রকার লোক অর্জন করিয়া থাকে, তন্মধ্যে প্রণবোপাসক কোন্ লোক প্রাপ্ত হন? ইহাতে মহর্ষি পিঙ্গলাদ শৈব্য মুনিকে বলিলেন ।১।

শ্রীরক্তরামানুজ—অথ.....পপ্রচ্ছ । স্পষ্টোহর্থঃ ।

স.....জয়তীতি । হ বা ইতি প্রসিদ্ধাতিশয়ে । তদব্যয়ম্ । স ইত্যেতদধিকারিসামান্যপরম্ । অয়মর্থঃ—হে ভগবন্পূজাহ' যোহধিকারী মহুষ্ণাণাং মধ্যে মরণান্তমোংকারমভিধ্যায়তি স কতমং লোকং তেনোংকারেণ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । বাবশঙ্কোহবধারণে প্রসিদ্ধো বা ।

তস্মৈ স হোবাচ । স্পষ্টোহর্থঃ ।১।

শ্রুত্যর্থবোধিনী—পূর্ব্বপ্রশ্নে পরাপর-ব্রহ্মবিজ্ঞানং সৰ্ব্বজ্ঞতানাভ-ফলকমুক্তম্, অথেন্দানীং তৎ প্রাপ্ত্যুপায়ত্বেন প্রণবোপাসনা বিধীয়তে—অথেন্দ্যাদিনা । অথ গার্গ্যস্ত প্রশ্নসমাধানান্তে শৈব্যঃ সত্যকামঃ শিবিপুত্রঃ সত্যকামনামা মুনিঃ এনমাচার্য্যং পিঙ্গলাদং পপ্রচ্ছ—হে ভগবন্! হে ব্রহ্মবিদ্বন্তম্! গুরো! ভবতা সৰ্ব্বং জায়তে, দৃশ্যন্তে হি অনেকে উপাসকা যাবজ্জীবং প্রণবমেব ব্রহ্ম-প্রাপ্ত্যুপায়ত্বেনোপাসতে, জ্ঞান-কৰ্ম্মভির্লভ্যা বহুবোহিলোকাঃ সন্তীতি জয়তে চ তেষু মধ্যে যো-মহুষ্ণো যাবজ্জীবং প্রণবমেব ব্রহ্মপ্রাপ্ত্যর্থম্ অভিধ্যায়েৎ তস্ত কতমো-লোকঃ প্রাপ্যো ভবতীতি প্রট্টরাশয়ঃ ।১।

তত্ত্বকণা—বর্তমানে শিবিপুত্র সত্যকাম মহর্ষি পিঙ্গলাদকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ভগবন্! মহুগুণের মধ্যে যিনি আজীবন ওঁকারের অভিজ্ঞান করেন, তিনি তৎফলে কোন্ লোক প্রাপ্ত হইবেন? অর্থাৎ উহার কি ফল লাভ হয়? ১১।

শ্রুতিঃ—এতদৈ সত্যকাম! পরং

চাপরং চ ব্রহ্ম যদোঙ্কারঃ। তস্মাদ্
বিদ্বানেভেনৈবায়তনেনৈকতরমশ্বেতি ॥২॥

অনুবাদ—সত্যকাম! (ওহে সত্যকাম!) যদ্ এতৎ পরং চ অপরং চ ব্রহ্ম বৈ (এই যে পরব্রহ্ম অর্থাৎ অক্ষরপুরুষ শ্রীনারায়ণ ও অপরব্রহ্ম তাঁহা হইতে আবির্ভূত বিরাট্‌স্বরূপ, ইঁহার উভয়ই) [তৎ] ওঁকারঃ [এব] (ওঁকারস্বরূপ) [অর্থাৎ প্রাকৃতিক ধর্ম্মদ্বারা অবিশেষিত, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের অগম্য, অতীন্দ্রিয় পরমেশ্বরকে একমাত্র ভক্তিদ্বারা লাভ করা যায়, সেই ভক্তিও আলম্বন ব্যতিরেকে প্রযুক্ত হয় না, সেজন্য ওঁকারকে বিষ্ণুস্বরূপ ধারণা করিয়া ধ্যান করিলে, ভক্তিবশ্ত ভগবান্ সেই উপাসকের অতীষ্ট পূরণ করেন, এইজন্য ওঁকারকে পরাপর ব্রহ্ম বলা হইয়াছে] তস্মাৎ (যেহেতু ওঁকার শ্রীহরির স্বরূপ এই কারণ) বিদ্বান্ (এইরূপ তত্ত্বজ্ঞ উপাসক) এতেনৈব (ঈশ্বর-প্রাপ্তি-সাধনীভূত এই) আয়তনেন (ওঁকারধ্যানরূপ আলম্বন দ্বারাই) একতরম্ (পরব্রহ্ম অথবা তাঁহা হইতে প্রকটিত অপরব্রহ্ম চতুশ্চর্য—যে কোনটি) অশ্বেতি (অহুসরণ করে অর্থাৎ প্রাপ্ত হয়) [ঈশ্বর প্রাপ্তির যে সকল উপায় আছে, তন্মধ্যে অতি নিকটতম উপায় ওঁকার-উপাসনা] ১২।

অনুবাদ—আচার্য্য পিঙ্গলাদ এইরূপ প্রশ্নকারী সত্যকামকে বলিলেন বৎস! উপাসনার পথ যাহা আছে, তন্মধ্যে ওঁকারকে

ঈশ্বরের স্বরূপ মনে করিয়া যে উপাসনা করে, সে পরব্রহ্ম পরমেশ্বর অথবা তাঁহা হইতে আবির্ভূত অপরব্রহ্ম বিরাটরূপ চতুর্মুখ ব্রহ্মাকে প্রাপ্ত হয়, যেহেতু ওঁকার উভয়েরই বাচক, সেই ওঁকারকে ব্রহ্মবোধে অবলম্বন করিয়া উপাসনায়ই ভাবনামূরূপ একতর ব্রহ্ম-প্রাপ্তি হইয়া থাকে ৷২৷

শ্রীরঙ্গরামানুজ—এত.....মম্বেতি ।

হে সত্যকামৈতদেব পরং চাপরং চ ব্রহ্মোভয়বাচকমিত্যর্থঃ । বাচ্যবাচকভাবনিবন্ধনং সামানাধিকরণ্যং তথৈব ব্যাসার্থৈরীক্ষতিকক্ষা-ধিকরণে ব্যাখ্যাতত্বাৎ । কিং তদিত্যত্রাহ—যদোংকারস্তস্মাদুপাসক-এতেনৈবোংকাররূপেণ মার্গেণৈকতরং পরমপরং বা ব্রহ্মাচ্ছেতু্যপাস্ত ইত্যর্থঃ ৷২৷

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—এবং পৃষ্টবতে সত্যকামায় মুনিঃ পিঙ্গলাদ-উক্তবান্, বৎস! সত্যকাম! ওঁকার এব পরংব্রহ্ম পরমেশ্বরঃ চতু-র্মুখশ্চ অপরংব্রহ্ম, এতদ্ বিদ্বান্ এতেন ওঁকারাত্মকেন আলম্বনেন উপাসকো যতিবেকতরমেব প্রাপ্নোতি ৷২৷

তত্ত্বকণা—পূৰ্ব্বোক্ত প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি পিঙ্গলাদ ‘ওঁ’ এই অক্ষরকে উহার লক্ষ্যভূত পরব্রহ্ম পুরুষোত্তমের সহিত একতাংপর্য-পর বিচার পূর্বক বলিতেছেন—হে সত্যকাম! ওঁকার পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন নহে, সেইজন্য পরব্রহ্ম ও সেই পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন বিরাট স্বরূপ—অপরব্রহ্মও ওঁকার। কেবল এই এক ওঁকারের জপ, স্মরণ ও চিন্তন দ্বারা নিজ ইষ্টের অভিলাষী বিজ্ঞান-সম্পন্ন মনুষ্য অভিলাষামূরূপ ফল প্রাপ্ত হয়। ভাবার্থ এই যে,—যে মনুষ্য পরমেশ্বরের বিরাটস্বরূপ—এই জগতের ঐশ্বর্য্যময় কোন অঙ্গের প্রাপ্তির ইচ্ছাতে

ওঙ্কারের উপাসনা করে, সে ব্যক্তি নিজের শ্রদ্ধা ও ভাবনামুসারে পরমেশ্বরের অঙ্গস্বরূপ বিরাট্ পুরুষ ব্রহ্মাকে প্রাপ্ত হয় ; আর যে ব্যক্তি ইহারও অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মা পূর্ণব্রহ্ম, পুরুষোত্তমকে পাইবার জন্য নিকামভাবে ইহার উপাসনা করেন, তিনি পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হন ।

শ্রীমন্তগবদগীতাতে পাই,—

“ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামহুস্বরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥” (গীঃ ৮।১৩)

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ বলেন,—

“আনখশিখ-মন্মূর্ত্তি-ভাবনাম্ আশ্রিতঃ সন্ ওমিত্যেকমেবাক্ষরং ব্রহ্মস্বরূপং ব্যাহরন্ উচ্চারয়ন্ ; তদ্ব্যচ্যং মামহুস্বরম্ অধ্যায়ন্ পরমাং গতিং মৎসালোক্যম্” ।

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“অভ্যসেন্ননসা শুদ্ধং ত্রিবৃদ্ ব্রহ্মাক্ষরং পরম্ ॥” (ভাঃ ২।১।১৭)

শ্রীশুকবাক্যে আরও পাই,—

“জিতাসনো জিতব্রাহ্মো জিতসঙ্কো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

স্থূলে ভগবতো রূপে মনঃ সঙ্কারয়েন্দ্రిয়া ।

বিশেষন্তশ্চ দেহোহয়ং স্ববিষ্ঠশ্চ স্ববীয়াসাম্ ।

যত্রেদং বাজ্যতে বিশ্বং ভূতং ভব্যং ভবচ্চ সৎ ॥”

(ভাঃ ২।১।২৩-২৪)

এই শ্লোকদ্বয়ের টীকায় শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ লিখিয়াছেন,—

“যত্র সংমতা” ইত্যন্তোক্তরং বদন্ পূর্কোক্তশ্চান্তর্ধ্যামিগণ্ডিঘন-
স্বরূপে ধারণায়ামসমর্থানাংমুক্তচিন্তানাং যোগিনাং রাগদ্বेषাদিমালিন্ত-
নিবৃত্ত্যর্থং বৈরাজ্যধারণামাহ—স্থূল ইতি ।” বিশেষঃ সমষ্টিবিরাট্ ।

যত্রেদং দৃশ্যতে ইত্যনেন দৃশ্যব্রহ্মাদিবস্তুমাত্মাণাং ভগবদ্বিত্বা-
ভগবদ্রূপত্বেন ধ্যায়ত্বেন সতি স্পর্শানুস্মাদয়ো ন কাপি ভবেদ্ব্যবৃত্ত্যতঃ
স্পর্শাত্মতাবে চিস্তত্বাঃ, চিস্তত্বাচ্চৈ চ চিদবনাস্থক-ত্ৰীনারায়ণমূৰ্ত্তৌ
ধারণা অভিস্করা শ্রাদ্ধিত্তি জ্যোতিতম্” ৥২৥

শ্রুতিঃ—স যন্তেকমাত্মমভিধ্যায়ীত, স তেনৈব সংবেদিতস্তূর্ণমেব
জগত্যাভিসম্পত্ততে । তন্মূচো মনুষ্যলোকমুপনয়ন্তে ।
স তত্র তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ শ্রদ্ধয়া সম্পন্নো মহিমানমন্মু-
ত্তবতি ॥৩৥

অনুস্মানুবাদ—[সমগ্র অকারাদি মাত্মার সহিত ওকারকে তদ্বর্ধ-
ধ্যানপূরক উপাসনা সকলের পক্ষে সম্ভব না হইলে ওকারের
একমাত্রকে ব্রহ্মরূপে ধ্যান কর্তব্য] সঃ (সেই প্রণবোপাসক) যদ্বি
(অসামর্থ্যবশতঃ অন্ততঃ) একমাত্মম্ (ত্রিমাত্রাবিশিষ্ট প্রণবের
একমাত্রকেও) অভিধ্যায়ীত (ব্রহ্মভাবে ধ্যান করে) সঃ (সেই
ওকারের একমাত্র উপাসক) তেনৈব (তাহার দ্বারাই অর্থাৎ
একমাত্রা-ধ্যানদ্বারাই) সংবেদিতঃ (সম্যক্‌বোধ প্রাপ্ত হইয়া)
তুর্ণমেব (অল্পকালমধ্যেই) জগত্যাভিসম্পত্ততে (এই পৃথিবীতে) অভিসম্পত্ততে
(জন্মলাভ করে অর্থাৎ মৃত্যুর পর অল্পকাল মধ্যেই মনুষ্যলোকে
তাহার জন্ম হয়) [ইহা একটি প্রণবের এক অবয়বোপাসকের মহাফল
যে, অল্পকালমধ্যেই মনুষ্যলোকে সে উপনীত হয়, কারণ] তৎ
স্বচঃ মনুষ্যলোকম্ উপনয়ন্তে (স্বগ্‌বেদস্বরূপিণী প্রণবের প্রথম
একমাত্রা ধ্যাত হইয়া তাহাকে মনুষ্যলোকে উপনীত করায়)
[শুধু ইহাই নহে, মনুষ্যলোকে তিনি বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ হন এবং) সঃ
(তিনি) তত্র (সেই মনুষ্যজন্মে) তপসা (কৃচ্ছ্র তপস্যায়)
ব্রহ্মচর্য্যেণ (ত্রীসংসর্জনরূপ ব্রহ্মচর্য্যে) শ্রদ্ধয়া (গুরুপদেশ ও শাস্ত্রার্থে

দৃঢ় বিশ্বাস দ্বারা) সম্পন্নঃ (যুক্ত হইয়া) মহিমানং (মাহাত্ম্য—সর্বোৎকর্ষ)
অমুভবাতি (অমুভব করেন) [অর্থাৎ শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তির মত যথেষ্টাচারী
হন না এবং যোগব্রহ্ম হইয়া কখনও দুর্গতি ভোগ করেন না] ৩।

অমুনাদ—সেই প্রশ্নবোধাসক যদি সমগ্র প্রশ্নবের অর্থবোধে
অসামর্থ্যবশতঃ অর্থাৎ প্রশ্নবের সকলমাত্রার বিভাগবিদ্ না হয়, তবে
প্রশ্নবের একদেশের উপাসনায়ও বিশিষ্টগতি লাভ করে, ইহাই
বলিতেছেন। সেই সাধক যদি প্রশ্নবের একমাত্রাও ধ্যানপূর্বক
উপাসনা করে, তবে তাহার ফলে সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করে ও মৃত্যুর
পর অল্পকালমধ্যেই এই পৃথিবীতে আসে, প্রশ্নবের আদিভূত
একমাত্রা সমগ্র ঋগ্বেদের সারস্বরূপ, তাহার উপাসনাহেতু ঋক্
তাহাকে মনুশ্বলোকে আনেন। মনুশ্বলোকে জন্মলাভ করিয়া পৃথিবীতে
সে দ্বিজশ্রেষ্ঠ হয় এবং তপস্তা, ব্রহ্মচর্য্য ও শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া উৎকর্ষ বা
বিভূতি লাভ করে ৩।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—স.....সম্পত্তে ।

স উপাসকো যথেকমাত্রং হ্রস্বপ্রণবমপরব্রহ্মবাচকমভিধায়ীত ।
অপরব্রহ্মবাচকেন হ্রস্বেন প্রশ্নবেন যোহক্ষরং ব্রহ্মোপাস্তে স তেনৈবৈ-
কমাত্রোংকারকরণকাপরব্রহ্মধ্যানেনৈব সংবেদিতো লক্ষসস্তাকো
জগত্যাং ভুব্যভিসম্পত্তে । অত্যাভ্যর্হিতশ্রেষ্ঠঃ সম্পত্তে ।

তমুচো.....নয়ন্তে । তমুন্মত্তা মনুশ্বলোকং প্রাপয়ন্তি ।

স.....ভবতি ॥ স মনুশ্বলোকং নীতস্তপসাহনশনাদিনা ব্রহ্মচর্য্যেণ
মৈথুনবর্জ্জনেন শ্রদ্ধাস্তিক্যবুদ্ধ্যা যদি সংপন্নো ভবতি তদা মহিমানং
শ্রেয়ঃসাধকং ব্রহ্মোপাসনমমুতিষ্ঠতীত্যর্থঃ । ন চৈচো হ্রস্বাভাবাৎকণ্-
মোংকারস্ত হ্রস্বত্বমিতি শকনীয়ম্ । লোকে হ্রস্বস্তোংকারস্ত দর্শনাৎ ৩।

ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମିନୀ—ଅଗ୍ନିପିଣ୍ଡକଦେଶ-ବିଜ୍ଞାନମପି ମହାହୋମାୟ କିଂ
 ପୁନଃ ସମଗ୍ରାନ୍ତେତ୍ୟାହ—ସ ଶଦୀତି—ଓକାରାଭିଧ୍ୟାନପ୍ରଭାବାଂ ବିଶିଷ୍ଟାମେବ
 ଗତିଂ ସ ଲଭତେ ତଥାହି ସ ଯଦି ଅସ୍ତତଃ ଏକମାତ୍ରଂ ଅଗ୍ନିବତ୍ ଏକା ମାତ୍ରା
 ଯସ୍ତ ତାଦୃଶମ୍ ଓକାରବାଚ୍ୟଂ ପରମାତ୍ମାନମ୍ ଅଭି-ପ୍ରବଣତୟା ଧ୍ୟାୟୀତ ଧ୍ୟାନ-
 ପୂର୍ବକମୁପାସୀତ ସ ଧ୍ୟାନକାରୀ ତତ୍ତ୍ୱେନେବ ଏକମାତ୍ରାବିଶିଷ୍ଟୋକାରଧ୍ୟାନପୂର୍ବ-
 କୋପାସନେନେବ ଅନ୍ତନିରପେକ୍ଷେନେତ୍ୟେବକାରାର୍ଥଃ, ସଂବେଦିତଃ ସମାଗ୍-
 ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନମାପାଦିତଃ ସନ୍ ତୃର୍ଗଂକ୍ଷିପ୍ରମେବ ଅର୍ଥାଂ ସୂତ୍ୟୋଃ ପରମ୍ ଅଚିରେଣ
 ଲୋକଭୋଗାବସାନକାଳେନ ଜଗତ୍ୟାମ୍ ପୃଥିବ୍ୟାମ୍ ଅଭିସମ୍ପ୍ରାପ୍ତେ ଜନ୍ମ ଲଭତେ,
 କୀଦୃଶଂ ଲୋକମ୍ ? ମହୁଷ୍ଠଲୋକଂ ସଂସ୍ପାଦିତଃ ବହୁଃ ଜଗତ୍ୟାଂ ଜନ୍ମସ୍ତୁ ମହୁଷ୍ଠ-
 ଜନ୍ମ ସ ପ୍ରାପ୍ନୋତି, କଥଂ ? ତସ୍ମାତ୍ତ୍ୱଂ ଇତି ଶ୍ଚାତଃ ଶ୍ଚାଗ୍-ବେଦରୂପାଃ ଅଗ୍ନିବତ୍
 ଅଥମା ମାତ୍ରାନ୍ତଂ ସାଧକଂ ମହୁଷ୍ଠଲୋକମ୍ ପରିବର୍ଜ୍ୟେତ୍ୟେବାପି ପଞ୍ଚମହାପ୍ରାଣ-
 ଜନ୍ମାନି ମହୁଷ୍ଠଜନ୍ମେବ, ଉପନୟନେ ପ୍ରାପ୍ୟନ୍ତି । ଏତେନ ଓକାରସ୍ତୁ ଅଥମେକ-
 ମାତ୍ରାୟା ଶ୍ଚାଗ୍-ବେଦରୂପତ୍ୱମାୟାତମ୍ । ସ ତାଦୃଶଧ୍ୟାନକାରୀ ତତ୍ତ୍ୱ ମହୁଷ୍ଠଜନ୍ମାନି
 ବିଶିଷ୍ଟୋ ହିଞ୍ଜୋ ଭବତି, ତଥା ତପସା ସମ୍ପନ୍ନଃ ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟୋଽପି ବ୍ରହ୍ମାତ୍ମା ସମ୍ପନ୍ନୋ-
 ଭବତି ତେନ ସ ମହିମାନଂ ବିଭ୍ରାତୀମୁତ୍ସର୍ବମହୁଷ୍ଠଭବତି ଅର୍ଥାଂ ବୀତଶ୍ରଦ୍ଧସ୍ତାନ୍
 ଯଥେଚ୍ଛାଚାରୀ ନ ବା ଯୋଗବ୍ରହ୍ମୋଭବତି କିଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଶାଦ୍ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନଂ
 ଲଭତେ । ୩।

ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ—ଓକାରେନ ଧ୍ୟାନକାରୀ ସାଧକ ଯଦି ଓକାରେନ ସକଳ
 ମାତ୍ରା ନା ଜାନିୟା କେବଳ ଏକମାତ୍ରା ବିଶିଷ୍ଟ ଅଗ୍ନିବତ୍ ଧ୍ୟାନ କରେନ, ତଦ୍ୱେ
 ତିନି ତଦ୍ୱାରା ସମାକ୍ ବୋଧ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏନା ନିତ୍ୟମି ପୃଥିବୀତେ ମହୁଷ୍ଠ
 ଜନ୍ମ ଲାଭ କରେନ ।

ଓକାରେନ ଅଥମମାତ୍ରା ଶ୍ଚାଗ୍-ବେଦରୂପା, ଉହାର ପୃଥିବୀଲୋକେନ ସହିତ
 ସମ୍ବନ୍ଧ । ଅତଏବ ଉହାର ଚିନ୍ତା ହୁଏତେ ସାଧକେ ଶ୍ଚାଗ୍-ବେଦେନ ମତ୍ତ
 ତାହାକେ ପୁନରାୟ ମହୁଷ୍ଠ-ଶରୀରେ ପ୍ରବିଷ୍ଟ କରାୟ । ଏହି ଜନ୍ମେ ସାଧକ ତପଃ,

ব্রহ্মচর্যা ও ব্রহ্মসম্পন্ন হইয়া উত্তম আচরণকারী শ্রেষ্ঠ মনুজরূপে উপযুক্ত ঐশ্বর্য্য উপভোগ করিয়া থাকেন ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতাতে পাই,—“ন হি কল্যাণকৃৎ কশ্চিদ্ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি ।” (গী: ৬।৪০) । এ-বিষয়ে আমাদের পরমারাধ্যতম পরাংপর শ্রীগুরুদেব নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেন,—

“মূলকথা এই যে, মানবসকল দুই ভাগে বিভক্ত—‘অবৈধ’ ও ‘বৈধ’ । যে-সকল ব্যক্তি কেবল ইন্দ্রিয়তর্পণ করে, কোন বিধির বশীভূত নয়, তাহারা পশুদিগের ন্যায় বিধিশূন্য । সভাই হউক বা অসভাই হউক, মূর্থই হউক বা পণ্ডিতই হউক, দুর্বলই হউক বা বলবানই হউক, অবৈধ ব্যক্তির আচরণ—সর্বদা পশুতুল্য, তাহাদের কার্য্যে কোন প্রকার কল্যাণ-লাভের সম্ভাবনা নাই । বৈধ নরগণকে ‘কর্ম্মী’, ‘জ্ঞানী’ ও ‘ভক্ত’—এই তিন শ্রেণীতে বিভাগ করা যায়, কর্ম্মিগণকে ‘সকাম কর্ম্মী’ ও ‘নিস্কাম কর্ম্মী’ এই দুইভাগে বিভাগ করা যায় ; ‘সকাম কর্ম্মিসকল’—অত্যন্ত ক্ষুদ্র সুখাশ্বেষী অর্থাৎ অনিত্য সুখাভিলাষী । তাহাদের স্বর্গাদি লাভ ও সাংসারিক উন্নতি আছে বটে, কিন্তু সে সমস্ত সুখই অনিত্য ; অতএব যাহাকে জীবের পক্ষে ‘কল্যাণ’ বলা যায়, তাহা তাহাদের প্রাপ্য নয় । জীবের জড়-মোচনানন্তর নিত্যানন্দ-লাভই ‘কল্যাণ’ । সেই নিত্যানন্দ-লাভ যে পক্ষে নাই, সেই পক্ষই নিরর্থক । কর্ম্মকাণ্ডে যখন সেই নিত্যানন্দ-লাভের উদ্দেশ্য সংযুক্ত হয়, তখনই কর্ম্মকে ‘কর্ম্মযোগ’ বলা যায় । সেই কর্ম্মযোগ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি, তদনন্তর জ্ঞানলাভ, তদনন্তর ধ্যানযোগ ও চরমে ভক্তিযোগ লব্ধ হয় । সকাম কর্ম্মে যে সমস্ত আত্মসুখ পরিত্যাগ পূর্ব্বক ক্লেশ-স্বীকারের বিধান আছে, তাহা দ্বারা

কৰ্ম্মকেও ‘তপস্বী’ বলা যায়। তপস্বী যতই হউক, সে-সকলের অবধি—ইন্দ্রিয়স্থ বই আর কিছুই নহে। অস্বরগণ তপস্বীর দ্বারা ফল লাভকরতঃ ইন্দ্রিয়তর্পণই করিয়া থাকে। ইন্দ্রিয়তর্পণরূপ অবধি (সীমা) অতিক্রম করিলে সহজেই জীবের কল্যাণ-উদ্দেশক কৰ্ম্মযোগ আসিয়া পড়ে। সেই সেই কৰ্ম্মযোগস্থিত ধ্যানযোগী বা জ্ঞানযোগী অধিকতর কল্যাণকারী। সকামকৰ্ম্ম দ্বারা জীবের যাহা কিছু লভা হয়, তাহা হইতে অষ্টাঙ্গ-যোগীর সকল অবস্থার ফলই ভাল” ৷৩৥

শ্রুতিঃ—অথ যদি দ্বিমাত্রেন মনসি সম্পদ্যতে । সোহন্তরিক্ষং
যজুর্ভিরুন্নীয়তে সোমলোকম্ । স সোমলোকে বিভূতি-
মনুভূয় পুনরাবর্ততে ॥৪॥

অনুবাদ—অথ (আর) যদি (দ্বিমাত্র বিভাগ জানিয়া)
দ্বিমাত্রেন (অকার ও উকার এই দুই মাত্রাবিশিষ্ট ওঙ্কারকে
ব্রহ্মরূপে ধ্যান করিয়া উপাসনা করে) [তবে] মনসি (স্বপ্নাত্মক
যজুর্কেদময় ও সোমদেবতাক মনে) সম্পদ্যতে (আত্মভাব প্রাপ্ত
হয়) সঃ (সেই দ্বিমাত্রোপাসককে) যজুর্ভিঃ (যজুর্কেদমমূহ)
অন্তরিক্ষং (অন্তরীক্ষে স্থিত) সোমলোকম্ (সোমলোকে) উন্নীয়তে
(লইয়া যায় অর্থাৎ মৃত্যুর পর তাহার সোমলোকে গমন [সৌম্য-
জন্ম] হইয়া থাকে) সঃ সোমলোকে (সেই সাধক সেই সোম-
লোকে) বিভূতিম্ (নানা ঐশ্বর্য) অনুভূয় (ভোগ করিয়া) পুনঃ
আবর্ততে (আবার মহুগলোকে জন্মগ্রহণ করে) ॥৪॥

অনুবাদ—আর যে সাধক প্রণবের দ্বিমাত্রা বিভাগ জানিয়া
দ্বিমাত্রাবিশিষ্ট ওঙ্কারকে ব্রহ্মভাবে ধ্যান করে, সে সোমদেবতাক

যজুর্ষ্ময় মনে আত্মভাব প্রাপ্ত হয়। যজুর্ষ্মেদগুলি সেই সাধককে মৃত্যুর পর সোমদেবতার আধার অন্তরিক্ষলোকে লইয়া যায়, সে তথায় ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া পুণ্যাবসানে মহ্ন্যলোকে পুনরায় আগমন করে ৷৪৷

শ্রীরঙ্গরামানুজ—অথ.....সম্পত্ততে । দ্বিমাত্রোপাসকো যঃ সোমলোকং প্রাপ্নোতি । সো.....লোকম্ ।

অন্তরিক্ষাশ্রিতসোমলোকং দ্বিমাত্রোপাসকঃ পুমান্যজুর্ষ্মৈকরীয়তে । অত্রোন্তরিক্ষসোমলোকশব্দ উদ্ধর্মাত্রোপলক্ষক আমৃতিকমাত্রপরঃ । অত-
ঐক্যতিক্রমাদিকরণভাষ্যে যদপরং কার্য্যং ব্রহ্ম নির্দিষ্টং তদৈহিকামু-
শ্মিকত্বেন দ্বিধা বিভজ্যৈকমাত্রং প্রণবমুপাসীনানামৈহিকমহ্ন্যলোক-
প্রাপ্তিফলমভিধায় দ্বিমাত্রমুপাসীনানামামৃতিকমন্তরিক্ষশব্দোপলক্ষিতং
ফলং চাভিধায়েতেত্যুক্তম্ । স.....পুনরাবর্ততে ।

অমৃশ্মিরৈশ্বর্য্যমহ্ন্য তৎপুণ্যাবসানে পুনরাবর্ততে ৷৪৷

শ্রুত্যর্থবোধিনী—অথ পুনর্যদি সাধকঃ প্রণবস্ত দ্বিমাত্রবিভাগজ্ঞো-
দ্বিমাত্রোপাসকো যঃ সোমলোকং প্রাপ্নোতি । সো.....লোকম্ ।
যজুর্ষ্মেদময়ে সোমদেবতো সম্পত্ততে একাগ্রতয়া অপরব্রহ্মভাবঃ
সম্পত্ততে স উপাসকো মৃতঃ সন্ সোমলোকং গচ্ছতি তত্র চ ঐশ্বর্য্যমহ্ন্য-
ভূয় তৎপুণ্যাবসানে পুনর্যর্জ্যলোকমাগচ্ছতি । উপাসিতানি যজুর্ষ্মি
তৎ সাধকম্ অন্তরিক্ষং সোমাধারভূতম্ সোম্যং জন্ম ইত্যর্থঃ প্রাপয়ন্তি
তথাচ শ্রুতিঃ ‘ঋচং বাচং প্রপত্তে মনোযজুঃ প্রপত্তে সাম প্রাণং প্রপত্ত’
ইতি মনসো যজুর্ষ্মাহ ৷৪৷

ভবকর্ণা—যদি ওকার-ধ্যানকারী সাধক ত্রিমাত্রার জ্ঞানের অভাবে
দুইমাত্রাবিশিষ্ট অকার ও উকারস্বরূপ ওঁকারের চিন্তা করেন, তিনি

যজুর্বেদ দ্বারা অন্তরীক্ষস্থিত সোমলোকে নীত হন। বিনাশলীল
সেই লোকে নানাপ্রকার ঐশ্বর্য উপভোগ করতঃ পুণ্যক্ষয়ে অর্থাৎ
পুণ্যের ফলভোগাবসানে পুনরায় মহত্বলোকে আগমন করিয়া
থাকেন ৷৪৷

শ্রুতিঃ—সঃ পুনরেতং ত্রিমাত্রেনোমিত্যেতেনৈবাক্ষরেণ পরং
পুরুষমভিধ্যায়ীত, স তেজসি সূর্য্যে সম্পন্নঃ। যথা
পাদোদরস্থচা বিনিশ্চূচ্যতে, এবং হ বৈ স পাপুনা
বিনিশ্চূক্তঃ, স সামভিরুন্নীয়তে ব্রহ্মলোকং, স
এতন্মাজ্জীবঘনাৎ পরাৎপরং পুরিশমং পুরুষমীক্ষতে।
তদেতো শ্লোকো ভবতঃ ॥৫॥

অন্বয়ানুবাদ—সঃ পুনঃ (আর যে উপাসক) এতং (এই ওকারকে)
ত্রিমাত্রেণ (ত্রিমাত্রাবিষয়ক বিজ্ঞানবিশিষ্ট জানিয়া তাহার প্রতীকস্বরূপ)
'ওম্' ইত্যেতেনৈব অক্ষরেণ ('ওম্' এই মন্ত্রস্বরূপ) [এতং] পরং পুরুষং
(সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী পরব্রহ্মকে) অভিধ্যায়ীত (উপাসনা করে অর্থাৎ
ত্রিমাত্রা ওকারকেই আলম্বন করিয়া আছে মনে করিয়া তাঁহাকে ভক্তি
করে) সঃ (সেই উপাসক) তেজসি সূর্য্যে (তৃতীয় মাত্রাস্বরূপ সূর্য্যে)
সম্পন্নঃ (সঙ্গত হয়) [এ-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—] যথা পাদোদরঃ (যেমন
সর্প) ত্চা (চর্ম্মদ্বারা—খোলোশদ্বারা) বিনিশ্চূচ্যতে (পরিত্যক্ত হয়)
এবং হ বৈ (ঠিক এইপ্রকার) সঃ (সেই ত্রিমাত্রোপাসক) পাপুনা
(পাপ হইতে) বিনিশ্চূক্তঃ (মুক্ত হইয়া যায়) সঃ (তিনি) সামভিঃ (তৃতীয়
মাত্রারূপ সামমন্ত্রসমূহের দ্বারা) ব্রহ্মলোকম্ (ব্রহ্মলোকে, বৈকুণ্ঠে)
উন্নীয়তে (উন্নীত হন, নীত হন), সঃ (সেই উপাসক) জীবঘনাৎ
(সর্ব্বজীবাত্মিমানী) এতন্মাৎ (এই চতুশ্চুর্ধ্ব হইতে) পরাৎপরং (পরাৎ-
পরতত্ত্ব) পুরিশমং (নবদ্বারযুক্ত জীবদেহমাত্রাে অনুপ্রবিষ্ট) পুরুষম্

(পরমপুরুষকে) ঈক্ষতে (দর্শন করে অর্থাৎ ওঙ্কারকে পরব্রহ্মরূপে ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার স্বরূপ দর্শন করে), তৎ (সেই বিষয়ে) এতৌ (বক্ষ্যমাণ এই দুইটি) শ্লোকৌ (মন্ত্র) ভবতঃ (আছে) । ৫।

অনুবাদ—যে সাধক সেই ওঙ্কারকে ত্রিমাাত্রার বিষয় জ্ঞান করিয়া সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী পরমাত্মাই প্রণব এই বোধে উপাসনা করে, সেই ধ্যানকারী মৃত্যুর পর তৃতীয় মাাত্রাস্বরূপ সৌরমণ্ডলে সম্পন্ন হইয়া যায় অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত হয়, আর তাহাকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না, যেহেতু সে অজ্ঞিত সমস্ত পাপ হইতে নিম্মুক্ত হয়। এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন সর্প তাহার পুরাতন চৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া নূতন দেহ ধারণ করে, সেইপ্রকার সেই ত্রিমাাত্রোপাসকও অজ্ঞিত সমস্ত পাপ ও পুণ্য নিম্মুক্ত হইয়া নূতন তেজোময় চিহ্ন মূর্ত্তি প্রাপ্ত হয়। সামবেদস্বরূপ ত্রিমাাত্রার ধ্যানহেতু সে ব্রহ্মলোকে উন্নীত হয়, পরে সৰ্ব্বজীবাত্মানৌ চতুশ্চ হইতে পরাংপর সৰ্ব্বজীব-দেহাস্তসৰ্ব্বতী পরমব্যোমস্থিত পুরুষোত্তমকে সাক্ষাৎ করে। এ বিষয়ে দুইটি মন্ত্রও কথিত আছে । ৫।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—ষঃ.....পুরুষমভিধ্যায়ীত ।

ষশ্চেকমাত্রদ্বিমাত্রতদশায়ামর্কীচীনফলসাধনেনৈতেনৈবাক্ষরেণ—পরমা-
 আনমভিধ্যায়তি (য়ীত) । আভিমুখ্যেন ধ্যায়তি নিরন্তরং ধ্যায়-
 তীত্যর্থঃ । স.....ব্রহ্মলোকম্ ।

স উপাসকস্তেজোমণ্ডলে সূর্য্যে সংগতঃ সমুদ্ররমেব পাদৌ যস্ত স
 পাদৌদরঃ সর্প ইতি ষাবৎ । যথা সর্পৌ জীর্ণয়া ত্চা বিনির্ম্মুক্তো-
 ভবত্যেবং পাপুনা বিনির্ম্মুক্তঃ সন্ভগবল্লোকং বৈকুণ্ঠং সামভির্গীতি-
 প্রধানৈর্ম্মষ্টৈকরীয়তে । অত্র ব্যাসার্থৈঃ—স পাপুনা বিনির্ম্মুক্ত ইতি

তচ্ছানন্তরশ্রবণাংসসামভিরিত্যেকপদমাপ্রিত্য সামগানসহিতৈরিত্তি
বা সাম্বচনসহিতৈঃ পুরুষৈরিত্তিবার্থ ইতি বর্ণিতম্ ।

এতস্মাৎ.....ঈক্ষতে ॥ ঈক্ষতিকর্মাধিকরণে যন্ত হি কর্মনিমিত্তং
দেহিত্বং স জীবঘন ইত্যাচ্যতে । চতুর্শ্বখশ্চাপি তচ্ছ্রুয়তে । যো-
ত্রক্ষাণং বিদধাতি পুরুষমিতি ভাষ্যোক্তেঃ । জীবঘনশব্দেন সংসার-
মণ্ডলমুচ্যতে । ‘মূর্ত্তৌ ঘনঃ’ [পাঃ ৩।৩।৭৭] ইতি কাঠিন্যশব্দিতমূর্ত্তৌ
ঘনশব্দস্তা নিপাতিতত্বাৎ । দেহদ্বারদ্বাদানি কাঠিন্যস্ত । ঘনশব্দো-
দেহিপর এব । তস্মাৎপরঃ পরিশুদ্ধাত্মা তস্মাদপি পরভূতং পুরিশয়ং
পুঃ প্রাণিনঃ সর্বগুহাশয়শ্চেতি সর্বেষু প্রাণিষন্তরাস্ততয়া শয়ানম্—

ভগবানিতি শব্দোহয়ং তথা পুরুষ ইত্যপি ।

নিক্রপাধৌ চ বর্ত্তেতে বাসুদেবে সনাতনে ॥

ইতি নিক্রপাধিকপুরুষশব্দবাচ্যং ভগবন্তং বাসুদেবমক্ষিত ইত্যর্থঃ ।
অত এব স সামভিরুগ্নীয়তে ব্রহ্মলোকশব্দস্ত চতুর্শ্বখলোকপরত্বশব্দা
ব্যুদস্তা । চতুর্শ্বখগতানাং পরবাসুদেবেক্ষণাসংভবাদিতি দ্রষ্টব্যম্ ।

তদেতৌ.....ভবতঃ ॥ তদোংকারধানমধিকৃত্য বক্ষ্যমাণৌ শ্লোকৌ
প্রবৃত্তাবিত্যর্থঃ ॥৫॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—অথ ত্রিমাত্রাবিষয়জ্ঞানপূর্ব্বকমুপাসকস্ত গতি-
মাহ—যঃ পুনঃ (অথ যঃ উপাসকঃ) এতমোক্তারং ত্রিমাত্রেণ অকারো-
কারমকারাস্বক-ত্রিমাত্রায়ুক্তেন প্রণবেন পরং পুরুষং পরমেশ্বরম্
অভিধ্যায়ীত ত্রিমাত্রোপলক্ষিতঃ প্রণবোহি পরমেশ্বরস্ত বাচকঃ স
স্বর্ধ্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী এবং ধ্যায়ন্নুপাসীত ওক্তারমেব পরং ব্রহ্ম উপাসীত,
স তৃতীয়মাত্ররূপে সৌরমণ্ডলে সম্পন্নো ভবতি প্রতিষ্ঠিতো ভবতি
বিশেষণ তিষ্ঠতি যত্যাঃ পরং ন স পুনরাবর্ত্ততে । এবং হ বৈ এষ-
হি অত্র দৃষ্টান্তঃ, কীদৃশঃ ? যথা পাদোদয়ঃ উদয়মেব পাদা যন্ত স সর্প
ইতি যাবৎ ত্রচা জীর্ণেন চর্ম্মণা বিনির্ম্মুক্তঃ পরিক্রতো ভবতি, এব-

মসৌ অজ্জিতেন পাপানা পাপেন বিনিশ্চুক্তঃ পাপহীনো ভবতি তেন-
তশ্চ ইহ পুনরাগমনশঙ্কা নাস্তি ইতি স্মৃতিতম্, সামভিঃ প্রাণরূপৈঃ
পরব্রহ্মরূপেণ ধ্যাতৈঃ ত্রিমাত্রারূপৈঃ উক্তং ব্রহ্মলোকম্ উন্নীয়তে প্রাপ্যতে,
ব্রহ্মণশ্চতুর্শ্চ লোকোহি জীবঘনঃ জীবৈঃ পূর্ণঃ যতশ্চতুর্শ্চ সর্সজীবা-
ভিমানী । তস্মাৎ পরাৎ ব্রহ্মণ-ইন্দ্রাদিভ্যঃ শ্রেষ্ঠাৎ পরং শ্রেষ্ঠং পরমে-
শ্বরাত্মাং নারায়ণং, কীদৃশং ? পুরিশয়ং পুরি জীবশরীরে অল্পপ্রবিষ্টং
পশ্চতি ত্রিমাত্রমোকারং ধ্যায়ন্ ভগবৎস্বরূপমীকতে । এতস্মিন্নর্থো
অনন্তরং বক্ষ্যমাণো মন্ত্রো বর্ণ্যতে ॥৫॥

তত্ত্বকণা—বর্তমান মন্ত্রে বলিতেছেন যে, যিনি ওঙ্কারকে ত্রিমাত্রা-
যুক্ত পরমেশ্বরের প্রতিনিধিরূপ বাচক নাম বিচার পূর্বক এই অক্ষর দ্বারা
পরমপুরুষ পরমেশ্বরকে ধ্যান করেন, তিনি তেজোময় সূর্য্যমণ্ডলে সম্পন্ন
হন অর্থাৎ উপনীত হন । দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতেছেন যে, সর্প যেরূপ
অক—খোলস হইতে মুক্ত হয়, পরমপুরুষ ধ্যানকারী তিনি সেইরূপ পাপ
হইতে মুক্ত হন । তৃতীয়মাত্রারূপ সামবেদ দ্বারা তিনি সূর্যালোক
হইতে ব্রহ্মলোকে নীত হইয়া থাকেন । তিনি তথায় এই জীব-
ঘন অর্থাৎ সর্সজীবাভিমানী চতুর্শ্চ হইতে পরাৎপর সর্সাস্তর্য্যামী
পরব্যোমপুরস্ব শ্রীনারায়ণকে দর্শন করেন অর্থাৎ লাভ করেন ।
তদ্বিষয়ে এই দুইটি মন্ত্র কথিত হয়, বাহা পরে উক্ত হইতেছে ॥৫॥

শ্রুতিঃ—তিস্রো মাত্রা মৃত্যুমত্যাঃ প্রযুক্তা-

অম্ভোম্ভসক্তা অনবিপ্রযুক্তাঃ ।

ক্রিয়ান্স বাহ্যান্তরমধ্যান্স

সম্যক্ প্রযুক্তান্স ন কম্পতে জঃ ॥৬॥

অবস্থানুবাদ—তিস্রঃ (অকার, উকার ও মকার লইয়া তিন
সংখ্যক) মাত্রাঃ (ওঙ্কারের মাত্রা পৃথক্ পৃথক্ গ্রহণ করিলে)

মৃত্যুমত্যাঃ (তাহারা মৃত্যুর গ্রাস হইতে অব্যাহতি দেয় না, অর্থাৎ মৃত্যুযুক্ত করে) [কিরূপ ? কোন্ মাত্রাগুলি ?] প্রযুক্তাঃ (যেগুলি ধ্যানক্রিয়ায় বিনিযুক্ত হইয়াছে) [এবং] অন্তোহ্নাসক্তাঃ (পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট) [কিন্তু] অনবিপ্রযুক্তাঃ (অত্যন্ত দ্রুত উচ্চারণহেতু, পরস্পর সংশ্লিষ্টরূপে এবং অত্যন্তকাল-ব্যবধানে কিংবা অত্যন্ত বিযুক্ত হইয়া উচ্চারিত হইয়াছে, তাহারা মৃত্যুর কারণ হয়) বাহ্যভ্যন্তরমধ্যমাস্থ ক্রিয়াস্ব (ধ্যানকালে বাহ্য, আভ্যন্তর ও মধ্যমাস্থক জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তির অমৃতভবকারী পুরুষের ধ্যানরূপ যোগক্রিয়াতে) সমাক-প্রযুক্তাস্ব (যথাবিধি প্রযুক্ত হইলে) জ্ঞঃ (ওকারের যথোক্ত জ্ঞানসম্পন্ন যোগী) ন কম্পতে (ফল হইতে ভ্রষ্ট হয় না) [ইহার কারণ জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তিস্থান-অধিষ্ঠাতা অন্তর্ধ্যামী ও পুরুষধ্যানকারী ব্যক্তি ওকারের সহিত অভিন্ন পরমাত্মদর্শনকারী হইয়া থাকে] ৬।

অনুবাদ—ওকারের অকার, উকার ও মকার তিনটি মাত্রা আছে, —তাহারা পৃথক্ পৃথক্ উচ্চারণকারীকে মৃত্যুর কবল হইতে উদ্ধার করে না, ইহারা আত্মধ্যানে প্রযুক্ত হইয়া যদি পরস্পর সংশ্লিষ্ট হয় এবং বিশেষতঃ এক এক বিষয়ে প্রযুক্ত হয়। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তির আশ্রয়ভূত পুরুষের অমৃতভবকারীর ওকাররূপে ধ্যানরূপ যোগক্রিয়া সমূহ স্বাধাধভাবে ধ্যানকালে প্রযোজিত হইলে যোগী বিচলিত হন না অর্থাৎ সেই পুরুষ সর্বাশ্রয়ভূত পরমেশ্বর ও ওকারময় পরমাত্মদর্শন হইতে বিচ্যুত হন না ৬।

শ্রীরজরামানুজ—তিশ্রো.....যুক্তাঃ ।

অবিপ্রযুক্তা ন ভবন্তীত্যনবিপ্রযুক্তাঃ । বিপ্রযুক্তা অত্যন্তদ্রুতৌচ্চার-
ণেনান্তোহ্নাসক্ততয়াহতিবিপ্রকষ্টকালতয়াহত্যন্তবিপ্রযুক্ততয়া বা প্রযুক্তা-

স্তিস্রো মাত্রা মৃত্যুমত্যো মৃত্যুপ্রদা অনর্থাবহা ইতি যাবৎ। মৃত্যু-
মত্যা (?) ইতি পাঠেহপি স এবার্থঃ। ক্রিয়া.....জঃ।

যজ্ঞাদিকা বাহাঃ ক্রিয়া আস্তরা মানসক্রিয়া মধ্যমা বাচিকজপ-
রূপাঃ। আস্ত ক্রিয়াস্ত তিস্রষু মাত্রাস্ত সমাগত্যন্তসংযোগবিশোগমস্তরেন
প্রযুক্তাস্ত সতীষু স্তজন্তস্ত যোগাভিজঃ পুমান্ কম্পতে। ফলান্ চ্যবত-
ইত্যর্থঃ ॥৬॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—ওকারধানে বিশেষমাহ—ধোয়ন্ত ওকারস্ত
তিস্রো মাত্রাঃ অকারোকারমকারাত্তিকান্তিস্রঃ, মাত্রা অংশা ইতি যাবৎ,
তাঃ খলু প্রযুক্তাঃ আত্মনোধ্যানক্রিয়াস্ত প্রযুক্তাঃ পৃথক্বেন গৃহীতাঃ
ধ্যাতাঃ মৃত্যুমত্যাঃ মরণবিশিষ্টা মৃত্যোগোচরা ভবন্তি, কীদৃশাঃ? অন্তোহন্ত-
সক্তাঃ—পরম্পরং সহকাঃ, তথা অনবিপ্রযুক্তাঃ বিপ্রযুক্তাঃ বিচ্ছিন্নাঃ
পরম্পরসহস্করহিতাঃ তা যদি ন ভবন্তি তর্হি অবিপ্রযুক্তা ভবন্তি, ন
অবিপ্রযুক্তাঃ অর্থাৎ বিশেষেণৈকৈকস্মিন্ বিষয় এব প্রযুক্তাঃ যদি ভবন্তি
তর্হি মৃত্যোগোচরা এব। তর্হি কিং কর্তব্যম্? বাহ্যভাস্তরমধ্যমাস্ত
বাহ্যক্রিয়া জাগ্রদশা, আভাস্তরক্রিয়া স্বপ্নাবস্থা, মধ্যমা সুষুপ্তাখ্যা
তাসাং স্থানপুরুষাভিধানরূপাস্ত, ক্রিয়াস্ত যোগক্রিয়াস্ত সম্যক্ প্রযুক্তাস্ত
যথাবিধি অহুষ্ঠিতাস্ত সতীষু, জঃ তদ্বজঃ, তাদৃশধানকারীত্যর্থঃ, ন
কম্পতে ন বিচলতি, যস্মাৎ জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তপুরুষাঃ সহ স্থানৈর্মাত্রা-
ত্রয়রূপেণ ওকারাত্মনা তা মাত্রা দৃষ্টা অতো বিচলনং ন সম্ভবেৎ ॥৬॥

তত্ত্বকণা—বর্তমান মন্ত্রে বলিতেছেন যে, ওকারের তিনটি মাত্রা
অর্থাৎ অকার, উকার ও মকার—এই মাত্রাত্রয় মৃত্যোগোচর। অর্থাৎ
এই তিন মাত্রার কোনটিই পৃথক্ পৃথক্ ধ্যানকারীর মৃত্যু বারণ
করিতে পারে না। কিন্তু উহারা যদি সম্যক্ প্রকারে অহুষ্ঠিত হয়
অর্থাৎ জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তির আশ্রয়ভূত পুরুষের ধ্যানরূপ ক্রিয়া-

সমূহে পরস্পর সম্বন্ধ ও সংশ্লিষ্ট হইয়া প্রযুক্ত হয়। তাহা হইলে ওঙ্কারতত্ত্ব সাধক বিচলিত হন না।

যজ্ঞাদি বাহ্যক্রিয়াতে, আস্তর মানসক্রিয়াতে এবং বাচিক জপরূপ মধ্যমাক্রিয়াতে তিন মাত্রা যদি সমাগতুষ্টিত হয় অর্থাৎ অত্যন্ত সংযোগবিয়োগরহিতভাবেই যদি প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে যোগাভিজ্ঞ পুরুষের ফল হইতে চ্যুতি ঘটে না ॥৬॥

ঋতিঃ—ঋগ্ভিরেতং যজুর্ভিরন্তুরিন্ধং

সামভির্যন্তু কবয়ো বেদয়ন্তে ।

তমোঙ্কারেণৈবায়তনেনাশ্বৈতি বিদ্বান্

যন্তুচ্ছাস্তমজ্জরমমৃতমভয়ং পরং চেতি ॥৭॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি পঞ্চমঃ প্রশ্নঃ সমাপ্তঃ ॥

অন্যানুবাদ—[এই মন্ত্রে প্রশ্নোপনিষদের পঞ্চম প্রশ্নের সমস্ত বক্তব্য কথিত হইতেছে—] ঋগ্ভিঃ (ঋগ্বেদময় প্রণবের প্রথম মাত্রা দ্বারা) এতং [লোকং] (এই মনুষ্যলোক) [প্রাপ্ত হয়] যজুর্ভিঃ (যজুর্বেদময় প্রণবের দ্বিতীয় মাত্রার উপাসনায়) অন্তুরিন্ধং (সোমাদিষ্টিত লোক) [চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হয়] সামভিঃ—(সামবেদস্বরূপ প্রণবের তিন মাত্রার ধ্যানে) যৎ (যাহা—ব্রহ্মলোক) তৎ (তাহা) কবয়ঃ (তত্ত্বজ্ঞগণ) বেদয়ন্তে (অধিগত হন) তম্ (সেই তিন প্রকার লোক) ওঙ্কারেণ (এক ত্রিমাত্র-ওঙ্কাররূপ) আয়তনেন এব (সাধনদ্বারাই) বিদ্বান্ (বিবেকী সাধক) অশ্বৈতি (প্রাপ্ত হন); [কৌদৃশ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন?] যৎ তৎ (যাহা সর্বোত্তম অক্ষর ব্রহ্ম) [যাহা] শাস্তম্ (জাগ্রৎ প্রভৃতি তিনদশারহিত) [অতএব] অজরং (জরাবর্জিত)

অমৃতম্ (মৃত্যুহীন) [এইজন্ত] অভয়ং (ভয়বহিত) [সেজন্ত]
পরম্ চ (সর্বোত্তম সেই ব্রহ্মকে) [বিদ্বান্—ওঙ্কার-উপাসনাভিজ্ঞ]
অবেতি (প্রাপ্ত হন) ॥৭॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি পঞ্চমপ্রশ্নস্তি অন্বয়ানুবাদঃ সমাপ্তঃ ॥

অনুবাদ—ঋগ্বেদস্বরূপ প্রণবের প্রথমমাত্রার উপাসক এই
মহুগ্ধলোকে অচিরকাল মধ্যে জন্ম গ্রহণ করে। দ্বিতীয় মাত্রাত্মক
যজুর্বেদের উপাসনায় সোমাদিষ্ঠিত অস্তরিকলোকে যাইয়া বিভূতি
অনুভব করে। সামবেদস্বরূপ প্রণবের উপাসক তৎসংজ্ঞবেগে সেই
পরমধাম প্রাপ্ত হন, যাহা জাগ্রৎ প্রভৃতি দশাবহিত, জরা প্রভৃতি
বিকারবর্জিত এবং পরমানন্দকরম্, অতএব নিরতিশয়। ইহা ওঙ্কার
সাধনাদ্বারাই পাওয়া যায় ॥৭॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদের পঞ্চম প্রশ্নের অনুবাদ সমাপ্ত ॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—ঋগ্ভি……চেতি । ইত্যধর্কবেদীয়প্রশ্নোপনি-
ষদি পঞ্চমঃ প্রশ্নঃ ।

কবয়ঃ ক্রান্তদর্শিনঃ, তং 'তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি
স্বরয়ঃ' ইত্যুক্তরীত্যা স্বরয়ো ষং লোকং পশুস্তি তমোংকারেনৈব
মার্গেণাশ্বেতি । গত্বা চ শাস্তিমূর্ত্তিষট্করহিতং জরামরণশূন্যমকুতো-
ভয়ং সর্বকারণত্বেন সর্বোৎকৃষ্টং ব্রহ্ম চ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । অস্ত
সন্দর্ভস্ত পরমাত্মপরত্বং 'ঈক্ষতিকর্ম্মব্যাপদেশাৎসঃ' (ব্রঃ সূঃ ১।৩।১৩)
ইতি সূত্রকারৈঃ প্রত্যাপাদি । তদর্থস্ত তদ্ব্যস্তি ইথমুক্তঃ—আধর্কণিকাঃ
সত্যকামপ্রশ্নেহীযতে—'যঃ পুনরেতং ত্রিমাতেণোমিত্যেবাক্ষরেণ পরম-
পুরুষমভিধ্যায়ীত স তেজসি সূর্য্যো সংপন্নো যথা পাদোদরশ্চচা

বিনির্মুচ্যতে । এবং হ বৈ স পাপ্যনা বিনির্মুক্তঃ সন্ সামভিক্রমীয়েত
 ব্রহ্মলোকম্ । স (?) এতস্মাজ্জীবঘনাৎপরাৎপরং পুরিশয়ং পুরুষ-
 মীকতে' ইতি । অত্র ধ্যায়তীকৃতিশব্দাবেকবিষয়ো । ধ্যানফলত্বা-
 দীকণশ্চ । যথা কৃত্তুরশ্মিল্লোকৈ পুরুষ ইতি জ্ঞায়েন ধ্যানবিষয়শ্চেব
 প্রাপ্যত্বাৎপরমপুরুষমিত্যভ্যয়ত্র কৰ্মভূতস্তার্থশ্চ প্রত্যভিজ্ঞানাক্ষ । তত্র
 সংশয়াতে কিমিহ পরমপুরুষমিতি নির্দিষ্টো জীবসমষ্টিরূপোহণ্ডাধি-
 পতিশ্চতুর্মুখ উত সর্বেশ্বরঃ পুরুষোত্তম ইতি । কিং যুক্তম্ । সমষ্টি-
 ক্ষেত্রজ ইতি । কূতঃ ? 'স যো হ বৈতন্তগবন্মহুশ্চেষু প্রায়ণাস্তমোং-
 কারমভিধ্যায়ীত' 'কতমং বাব স তেন লোকং জয়তীতি প্রক্ৰম্যৈক-
 মাত্রং প্রণবমুপাসীনশ্চ মহুশ্লোকপ্রাপ্তিমভিধায় ত্রিমাত্রমুপাসীনশ্চাস্ত-
 রিক্লোকপ্রাপ্তিমভিধায় ত্রিমাত্রমুপাসীনশ্চ প্রাপ্যতয়াহভিধীয়মানো-
 ব্রহ্মলোকোহস্তরিক্লাৎপরো জীবসমষ্টিরূপশ্চ চতুর্মুখশ্চ লোক ইতি
 বিজ্ঞায়তে । তদগতেন বীক্ষ্যমাণস্তল্লোকাধিপশ্চতুর্মুখ এব । এতস্মা-
 জ্জীবঘনাৎপরাৎপরমিতি চ দেহেহেন্দ্রিয়াদিভ্যঃ পরাদেহেন্দ্রিয়াদিভিঃ
 সহ ঘনৌভূতজীববাষ্টিপুরুষাষ্ট্রলোকবাসিনঃ সমষ্টিপুরুষশ্চ চতুর্মুখশ্চ
 পরস্পরেনোপপদ্যতে । অতোহত্র নির্দিষ্টমানঃ পরঃ পুরুষঃ সমষ্টিপুরুষ-
 শ্চতুর্মুখ এব । এবং চতুর্মুখস্তু নিশ্চিতেহজ্বরত্বাদয়ো যথাকথং চিহ্নস্নেয়া
 ইতি প্রাপ্তে প্রচক্ষহে—ঈকৃতিকৰ্মব্যাপদেশাৎ স ইতি । ঈকৃতিকৰ্ম
 পরমাত্মা । কূতো ? ব্যাপদেশাৎ । ব্যাপদিশ্বতে হীকৃতিকৰ্ম পরমাত্মত্বেন ।
 তথা হীকৃতিকৰ্মবিষয়তয়োদাহৃত্যে শ্লোকে তমোংকারেণৈবায়তনেনাস্থেতি
 বিদ্বাণ্ডস্তচ্ছাস্তমজ্বরমমৃতমভয়ং পরং চেতি । পরং শাস্তমজ্বরমভয়ম-
 মৃতমিতি পরমাত্মন এবৈতজ্জপম্ । এতদভয়মেতদমৃতমেতদব্রহ্মৈত্যেব-
 মাদিশ্ৰুতিভাঃ । এতস্মাজ্জীবঘনাৎপরাৎপরমিতি চ পরমাত্মন এব
 ব্যাপদেশো ন চতুর্মুখশ্চ । তস্তাপি জীবঘনশব্দগৃহীতত্বাৎ । যশ্চ হি
 কৰ্মনিমিত্তং ধৌহিৎসং স জীবঘন ইত্যাচ্যতে । চতুর্মুখস্তাপি তচ্ছ্রুয়তে ।

যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্ণমিত্যাদৌ । যৎপুনরুক্তমন্তরিক্ষলোকস্তো-
পরিনির্দিষ্টমানো ব্রহ্মলোকচতুর্শ্বখলোক ইতি প্রতীয়ত ইতি । তত্র-
শ্বচতুর্শ্বখ ইতি । তদযুক্তম্ । যন্তচ্ছাস্তমজরমভয়মিত্যাदिना द्वैक-
কৰ্মণঃ পরমাত্মদে নিশ্চিতং সত্যীকৃতুঃ স্থানতয়া নির্দিষ্টো ব্রহ্মলোকো-
ন ক্ষয়িশ্বচতুর্শ্বখলোকো ভবিতুমহ'তি । কিঞ্চ যথা পাদোদরস্তচা
বিনির্শূচ্যত এবং ব্রহ্মৈব স পাপ্যনা বিনির্শূকৃতঃ স সামভিকল্পীয়তে
ব্রহ্মলোকমিতি সৰ্ব্বপাপবিনির্শূকৃতস্ত প্রাপ্যতয়োচ্যমানং ন চতুর্শ্বখ-
স্থানম্ । অত এব চোদাহরণশ্লোক ইমমেব ব্রহ্মলোকমধিকৃত্য ক্রয়তে
—‘যন্তংকবয়ো বেদয়ন্ত’ ইতি । কবয়ঃ সুরয়ঃ । সুরিভির্দৃশ্যং চ
বৈষ্ণবং পদমেব ‘তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ’
ইত্যেবমাদিত্যঃ । ন চান্তরিক্ষাংপরশ্বচতুর্শ্বখলোকো মধ্যে স্বর্গলোকা-
দীনাং সম্ভাব্যং । অত এতদ্বৈ সত্যকাম পরং চাপরং চ ব্রহ্ম
যদোংকারস্তস্মাদ্বিদ্বানেতেনৈবায়তনেনৈকতরমশ্বেতীতি প্রতিবচনে যদ-
পরং কার্য্যং ব্রহ্ম নির্দিষ্টং তদৈহিকামুগ্নিকণ্ডেন দ্বিধা বিভজ্যৈক-
মাত্রং প্রণবমুপাসীনানামৈহিকং মহত্ত্বলোকাবাপ্তিরূপং ফলমভিধায়
দ্বিমাত্রমুপাসীনানামুগ্নিকমন্তরিক্ষলোকোপলক্ষিতং দ্বিতীয়মাত্রবিজ্ঞানফলং
চাভিধায়ত্রিমাत्रेणपरब्रह्मवाचिना प्रणवेन परमपुरुषं ध्यायतां
परमेव ब्रह्म प्राप्यतयोपदिशतीति सर्वं समष्टसम् । अत द्वैकतिकर्म
परमाद्येति ॥१॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি পঞ্চমপ্রশ্নস্ত্রীরজরামানুজ-
মুনীন্দ্রকৃত-প্রকাশিকাখ্য-ভাষ্যং সমাপ্তম্ ॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—মন্ত্রোহয়ং সঙ্ক্ষেপেণ শ্রুত্যর্থং প্রতিপাদয়তি
—ঋগ্ভিঃ—প্রণবস্ত প্রথমমাত্রাখলু ঋগ্ভ্রমন্ত্ররূপা, তদ্যানস্ত ফলং

মহুশলোক-প্রাপ্তিঃ, কীদৃশঃ মহুশলোকঃ ? যত্র তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শ্রদ্ধয়াচ সম্পন্নোভূত্বা উপাসকে। মাইমানমহুস্তবতি । যজুর্ভিঃ যজুর্কেদম্বরূপৈঃ প্রণবস্ত্র জিমাভ্রোপাগকঃ, অন্তরিক্ষমস্তরিক্ষাশ্রিতং সোমলোকং প্রপদ্যতে । স সোমলোকে বিভূতিমহুভূয় পুনরাবর্ততে ইত্যুক্তম্ । অথ সামরূপেণ প্রণবস্ত্র জিমাভ্রোণ পরং পুরুষং ধ্যায়ন্ কবিভির্কেষ্ট্রং ব্রহ্মলোকং প্রাপ্নোতি অত ওঙ্কারেণায়তনেনাবলম্বনেন পরব্রহ্মলক্ষণং পদমধেতি অহুগচ্ছতি । কীদৃশং তৎ ? যৎ পরং শ্রেষ্ঠং, অক্ষয়ং ব্রহ্ম, নেদং চতুর্মুখরূপং কিন্তু পরব্রহ্মাত্মকং, কৃতঃ ? যন্তৎকবয়ো বেদয়ন্তে, কবয়ঃ ওঙ্কার-তত্ত্বজ্ঞাঃ তেষামেব দৃষ্টং বৈষ্ণবং ধাম তথাচ শ্রুতিঃ ‘তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ’ ইতি, তদেতৎ শাস্ত্রম্ জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্ত্যাদিবিশেষ-প্রপঞ্চরহিতম্, অতএবাজ্বরং জরা ইত্যাপলক্ষণম্ প্রাকৃত-দেহবিকারবর্জিতম্ । অমৃতমানন্দৈকরসম্ মরণশূন্তং বা অতএবাত্মম-দ্বিতীয় ‘ভয়ং বৈ দ্বিতীয়াস্তবতী’তি শ্রুতেঃ । অতএব পরং নিরতিশয়ম্ পরাংপরম্ এতদেব জিমাভ্রোণোঙ্কারেণ সাধনেনাধেতি ॥৭॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি পঞ্চমপ্রশ্নস্ত ‘শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী’-নান্বী
টীকা সমাপ্তা ॥

তত্ত্বকণা—বর্তমান শ্রুতিমন্ত্রে পূর্বোক্ত তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রের ভাব সংক্ষেপে বর্ণন পূর্বক শিবপুত্র সত্যকাম মুনির জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে । শিবপুত্র মহর্ষি পিঙ্গলাদকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, ওঙ্কারের উপাসনা দ্বারা মহুশ কোন্ লোক প্রাপ্ত হন ? তদুত্তরে মহর্ষি বলিয়াছিলেন যে, ওঙ্কার পর ও অপর ব্রহ্ম—উভয় স্বরূপ, সূতরাং ওঙ্কারের ভাববিশেষের উপাসনা দ্বারা তদুভয়ের একতরকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাহারই সারার্থ

এইরূপ বর্ণিত হইতেছে যে, ওঙ্কারের একমাত্রা অর্থাৎ অকার মাত্রার বিজ্ঞানপূর্বক উপাসনার দ্বারা ঋগ্‌যজুঃ সারা প্রাপ্য মহুগলোক সম্বন্ধে প্রাপ্ত হন, যেখানে তপস্যা, ব্রহ্মচর্য্য ও শ্রদ্ধা-সম্বিত হইয়া মহিমাশুভব করেন। আর দ্বিমাত্রা অর্থাৎ অকার ও উকার মাত্রাদ্বয়বিশিষ্ট ওঙ্কারের বিজ্ঞানপূর্বক উপাসনার দ্বারা যজুর্বেদমন্ত্র-প্রাপ্য অন্তরীক্ষলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেই সোমলোক বা চন্দ্রলোকে ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া পুনরায় মহুগলোকে প্রত্যাগমন করেন, আর তিনি ওঙ্কারের ত্রিমাত্রা অর্থাৎ, অকার, উকার ও মকার এই ত্রিমাত্রাত্মক ওঙ্কারের বিজ্ঞানপূর্বক অক্ষর পুরুষের উপাসনা সহকারে পরমপুরুষের ধ্যান করেন, তিনি সামবেদদ্বারা প্রাপ্য ব্রহ্মলোকে উন্নীত হন। তথায় পরব্রহ্ম শ্রীনারায়ণকে দর্শন করিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়া থাকেন।

কেহ কেহ এস্থলে ‘ব্রহ্মলোক’ বলিতে সর্ব্বজীবাভিমানী চতুর্মুখ ব্রহ্মার লোক বুঝিতে পারেন কিন্তু তাহা যে হইবে না, তাহা স্পষ্টরূপে বুঝাইবার জন্যই সেই ব্রহ্মতত্ত্বের স্বরূপ বর্ণনে বর্ষমন্ত্র বলিতেছেন যে, সেই ব্রহ্মতত্ত্ব শান্ত, অজর, অমৃত, অভয় ও পরম। যাহা একমাত্র পরব্রহ্মেরই বিশেষণ হইতে পারে, কার্য্যব্রহ্ম বা অপর-ব্রহ্মে প্রযোজ্য হইতে পারে না।

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীমদ্বলদেব বিভাভূষণ প্রভু তদীয় অবতরণিকা-গোবিন্দভাষ্যে উদ্ধার করিয়াছেন যে, প্রশ্নোপনিষদের এই মন্ত্রের এই ধ্যান ও দর্শন ক্রিয়ার কৰ্ম্ম অর্থাৎ যাহাকে ধ্যান করে, যাহাকে দর্শন করে, এই ধ্যান ও দর্শনের বিষয়ীভূত তিনি কে? চতুর্মুখ ব্রহ্মা? না, পুরুষোত্তম শ্রীনারায়ণ? তাহাতে পূর্ব্বপক্ষী বলেন—ঐ পুরুষ-শব্দবাচ্য চতুর্মুখ ব্রহ্মাই বলিব, কারণ প্রশ্নোপনিষদে উক্ত হইয়াছে, একমাত্রাসম্পন্ন প্রণবকে উপাসনা করিলে মহুগলোক, দ্বিমাত্র প্রণবের উপাসনাকারীর অন্তরীক্ষলোক-

লাভরূপ ফল বলিয়া শেষে ত্রিমাত্র প্রণবের উপাসকের ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি কথিত হইয়াছে। সেই যে লোক—উহা লোকক্রম-হিসাবে চতুর্শ্রুত ব্রহ্মার লোকই মনে করিতে হইবে। যুক্তি এই—সেইখানে থাকিয়া ঐহ্যাকে দর্শন করে, তিনি তাঁহাই হইয়া থাকেন। অতএব ব্রহ্মার লোকে গিয়া দর্শনকারী দর্শনীয় চতুর্শ্রুত ব্রহ্মাই হইবেন। এই পূর্বপক্ষীয় যুক্তি নিবসন পূর্বক ব্রহ্মসূত্রকার ব্রহ্মসূত্রে লিখিয়াছেন—
 “ঈকতিকর্মব্যাপদেশাৎ সঃ” (বে: সূ: ১।৩।১৩)। এই সূত্রের গোবিন্দভাষ্যে শ্রীমদ্বলদেব বিভাভূষণ প্রভু লিখিয়াছেন—“স পুরুষোত্তম-এব ঈকতিকর্ম দর্শনবিষয়ঃ। কৃতঃ? ব্যাপদেশাৎ। “তমোক্তারে-নৈবায়তনেনাশ্বেতি বিদ্বান্ যৎ তচ্ছাস্তমজ্বরমমৃতমভয়ং পরং পরায়ণং চ” (প্রশ্ন: উ: ৫।৭) ইতি ব্রহ্মধর্মনির্দেশাৎ। তদেবং নির্ণীতে ব্রহ্ম-লোকশব্দোহপি নিবাহস্থপত্যধিকরণত্বায়েন শ্রীবিষ্ণুলোকস্ত বাচকঃ সিদ্ধান্তি।”

শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,—

“অভ্যাসেন্ননসা শুদ্ধং ত্রিবৃদ্‌ব্রহ্মাকরং পরম্।

মনো যচ্ছেজ্জিতশাসো ব্রহ্মবীজমবিস্ববন্ ॥” (ভা: ২।১।১৭)

অর্থাৎ অকার, উকার, মকার এই তিন অক্ষর গ্রথিত শুদ্ধ ব্রহ্মাকর প্রণব মনে মনে অভ্যাস করিবেন।

আরও পাই,—

“তত্রৈকাবয়বং ধ্যানেদব্যুচ্ছিন্নেন চেতস্যা।

মনো নির্বিষয়ং যুক্তা ততঃ কিঞ্চন ন স্মরেৎ।

পদং তৎ পরমং বিষ্ণোর্মনো যত্র প্রসীদতি ॥” (ভা: ২।১।১২)

ত্রিগীতাত্তেও পাই,—

“ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহবন্ মামহুশ্ববন্ ।

যঃ প্রযাতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥”

(গী: ৮।১৩)

শ্রীমন্নহাপ্রভুর বাক্যেও পাই,—

“ ‘প্রণব’ যে মহাবাক্য—ঈশ্বরের মূর্তি ।

প্রণব হইতে সর্ববেদ, জগতের উৎপত্তি ॥”

(চৈ: ৮: ম: ৬।১৭৪)

“ ‘প্রণব’ সে মহাবাক্য বেদের নিদান ।

ঈশ্বর-স্বরূপ প্রণব—সর্ববিশ্বধাম ॥” (চৈ: ৮: আ: ৭।১২৮)

প্রণবের অর্থেও পাই,—

“অকারেণোচ্যতে কৃষ্ণঃ সর্বলোকৈকনায়কঃ ।

উকারেণোচ্যতে রাধা মকারো জীববাচকঃ ॥”

(ভক্তিসন্দর্ভ) শ্রুতৌ—“ওমিত্যেতদ্ ব্রহ্মণো নেদিষ্ঠং নাম বস্মাদু-
চ্চার্যমাণ এব সংসারভয়াস্তারয়তি তস্মাদুচ্যতে তার ইতি ॥”

(ভগবৎসন্দর্ভে)—“অবতারাস্তরবৎ পরমেশ্বরশ্চৈব বর্ণরূপেণাবতারো-
হয়মিতি তস্মাৎ নামনামিনোরভেদ এব ॥”

মাতৃক্যে—“ওঙ্কার এবৈদং সর্বং ওমিতেতদক্ষরমিদং সর্বম্”

“সর্বব্যাপিনমোঙ্কারং মত্বা ধীরো ন শোচতি ॥”

“ওঙ্কারো বিদিতো যেন স মুনির্নেতরো জনঃ ॥”

শ্রীভগবান্ ষেত্ৰপ সৰ্বময় ও সৰ্বাত্মক, ভগবদভিন্ন-মূৰ্ত্তি ওকারও সৰ্বময় ও সৰ্বাত্মক। হুতবাং সাধক যে ভাব লইয়া ওকারের উপাসনা করেন, তিনি তাহাই প্রাপ্ত হন অর্থাৎ শ্রীভগবান্ তাঁহাকে তাহাই দিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত ওকারোপাসনার বিভিন্ন ফল অঙ্কতি কীর্ত্তন করিয়াছেন। কিন্তু মুখ্যফল ভগবৎপ্রাপ্তি ॥৭॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদের পঞ্চম প্রশ্নের ‘তত্ত্বকণা’-
নান্দী-অনুব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি পঞ্চমঃ প্রশ্নঃ সমাপ্তঃ ॥

প্রশ্নোপনিষৎ

ষষ্ঠঃ প্রশ্নঃ

শ্রুতিঃ—অথ হৈনং সূকেশা ভারদ্বাজঃ পপ্রচ্ছ—ভগবন্ !

হিরণ্যনাভঃ কৌসল্যো রাজপুত্রো মামুপেতৈত্যং

প্রশ্নমপৃচ্ছত—“ষোড়শকলং ভারদ্বাজ পুরুষং বেথং ?”

তমহং কুমারমব্রুবম্—“নাহমিমং বেদ, যত্থাহমিমম-

বেদিস্যং কথং তে নাবক্ষ্যম্ ?” ইতি । “সমূলো বা এষ

পরিণুম্বতি যোহনৃতমভিবদতি, তস্মান্নাহীম্যনৃতং

বক্তুম্” । স তু স্তীং রথমারুহ্য প্রবব্রাজ ।

তং হা পৃচ্ছামি—“কাসৌ পুরুষ ?” ইতি ॥১॥

অঙ্কশাস্ত্রবাদ—[পূর্বে চতুর্থ প্রশ্নে বলা হইয়াছে,—এই কার্য-
কারণাত্মক জগৎ বিজ্ঞানাত্মক সহিত সৃষ্টিকালে পরব্রহ্মে লীন হয়,
সুতরাং ইহাও প্রতিপন্ন হইতেছে যে, প্রলয়কালে সেই কারণ-
কারণেই জগৎ লীন থাকে, পরে সৃষ্টিদশায় তাহা হইতেই অভিব্যক্ত
হয় । শ্রুতিতে উক্ত আছে—‘ব্রাহ্মণ এষ প্রাণো জায়তে’ পরমাত্মা
হইতে এই প্রাণ জন্মায়, অতএব পরমাত্মাই প্রাণের কারণ, তাহা
না হইলে কারণ ভিন্নে কার্যের সম্প্রতিষ্ঠা হইতে পারে না । আবার
ইহাও সর্বোপনিষৎসিদ্ধান্ত যে, জগতের যাহা মূল তাঁহার পরিজ্ঞান
মুক্তির কারণ, সেই অক্ষর পুরুষের জ্ঞানের জন্ত এই প্রশ্নাধ্যায় আরম্ভ
হইতেছে, এ-বিষয়ে আখ্যায়িকাও একটি আছে, তাহা বলিয়া প্রশ্নটি

আরু হইবে। অতীত ঘটনার পুনরুন্মেষ দ্বারা বিজ্ঞানের দুর্লভত্ব প্রতিপাদিত হয়, এইজন্ত আখ্যায়িকা বলিতেছেন,—] অথ (অনন্তর) হ (প্রসিদ্ধ) এনম্ (আচার্য্য মহর্ষি পিঙ্গলাদিকে) ভারদ্বাজঃ স্কেশা পপ্রচ্ছ (ভরদ্বাজ-গোত্রসম্ভূত স্কেশানামক একজন তত্ত্বজিজ্ঞাসু জিজ্ঞাসা করিলেন) ভগবন্! (হে সৰ্ব্ববিদ গুরুদেব!) কৌসল্যো-হিরণ্যনাভঃ (কৌসলদেশীয় হিরণ্যনাভনামা) রাজপুত্রঃ (এক রাজপুত্র) মাম্ উপেতা (আমার কাছে আসিয়া) এতং প্রশ্নং (বক্ষ্যমাণ অর্থাৎ আপনাকে আমি যে প্রশ্ন করিব, ইহা) অপৃচ্ছত (জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন) [তাহা কিরূপ? হে ভরদ্বাজ!] বোড়শ-কলং পুরুষং (বোলটি অবয়বযুক্ত অর্থাৎ ষাহাতে বোলটি অবয়ব আরোপিত আছে, সেই পুরুষকে) বেথ? (জান?) অহম্ তম্ (আমি সেই) কুমারং (রাজপুত্রকে) অক্রবম্ (উত্তর করিলাম), অহম্ ইমম্ ন বেদ (আমি এই প্রশ্নের উত্তর জানি না), যদি অহম্ ইমম্ অবেদিষম্ (যদি আমি ইহা জানিতাম) কথং তে (কেন আপনাকে) ন অবক্ষ্যাম্? ইতি (না বলিব?) [জানিয়া না বলিলে দোষ এই—] যঃ অনৃতম্ অভিবদতি (যে ব্যক্তি মিথ্যাভূত কথা বলে) এবঃ বৈ (এই বোড়শকল যেভাবে ষাহাতে আছে, তাহার অন্তর্থাবাদী) সমূলঃ (মূলীভূত পুণ্যের সহিত ও সম্ বাসনার সহিত) পরিচ্যুতি (ইহলোক ও পরলোক উভয়ত্র বিনষ্ট হয়) তন্মাং (সে-কারণে) অনৃতং (অসং-স্বরূপ, সঠিকভাবে অজ্ঞাততত্ত্ব) বক্তুম্ (বলিতে) ন অহঁস্মি (আমি পারিব না) সঃ (সেই কৌসল্য রাজপুত্র) তুক্ষীং (নির্ভীক হইয়া—মৌনিভাবে) বধম্ আকুহ (বধে আরোহণ করিয়া) প্রবত্রাজ (প্রস্থান করিলেন)। [অহং—আমি] দ্বা (আপনাকে) তং (সেই বোড়শকল পুরুষ-বিষয়ে) পৃচ্ছামি (জিজ্ঞাসা করিতেছি) অসৌ পুরুষঃ (ঐ বোড়শকল পুরুষ) ক (কোথায় থাকেন?) ॥১॥

অমুবাদ—অতঃপর ভরদ্বাজ-গোত্রসম্বৃত স্বকেশানামক মুনি
 আচার্য্য পিঙ্গলাদকে বলিলেন, ভগবন্ ! আমি আপনার কাছে যে প্রশ্ন
 করিতেছি—এই প্রশ্নই কোসলদেশাধিপতি কলিত্রি জাতীয় হিরণ্যনাভ-
 নামক এক রাজকুমার আমার নিকট আসিয়া আমাকে জিজ্ঞাসা
 করিয়াছিলেন, ওহে ভরদ্বাজ ! ষোড়শ অবয়ব-সমন্বিত পুরুষকে
 কি তুমি জান ? আমি তদন্তরে তাঁহাকে বলিলাম, না যাহা জিজ্ঞাসা
 করিতেছেন, আমি তাহা জানি না। সে-বিষয়ে অজ্ঞান অসম্ভব
 মনে করায় আমি তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলাম, ওহে রাজপুত্র !
 যদি কিছুও আপনার প্রাষ্টব্য বিষয় জানিতাম তবে কি বলিতাম
 না ? ইহাতে তাঁহাকে অবিশ্বাসী বুঝিয়া বিশ্বাসোৎপাদনের জন্য
 বলিলাম—যে একরকম বিষয়কে অন্তরূপে বুঝায় সে অযথার্থবাদী,
 এই অযথার্থ বলিলে মূলের সহিত বিনষ্ট হইতে হয়, সেইজন্য
 আমি মূঢ়ের মত আপনাকে এই আশ্বতথ্য বলিতে পারি না।
 রাজপুত্রকে এইরূপ বুঝাইয়া দিলে তিনি লজ্জিতভাবে নির্ভাক
 হইয়া রথারোহণপূর্ব্বক যেখান হইতে আসিয়াছিলেন তথায় চলিয়া
 গেলেন। ভগবন্ ! আমি আপনাকে সেই প্রশ্ন করিতেছি। ঐ ষোড়শ-
 কলাসম্পন্ন আত্মপুরুষ কোথায় অহুসঙ্কেয় ? ।১।

শ্রীরজরামানুজ—অথ.....পপ্রচ্ছ । স্পষ্টোত্তরঃ ।

ভগব.....পৃচ্ছত । হে ভগবন্ ! হিরণ্যনাভনামা কোসলদেশাধিপতী-
 রাজপুত্রো মৎসমীপমাগতোমং বক্ষ্যমাণং প্রশ্নং কৃতবান্ ।

কিমিতি—ষোড়শ.....ইতি ।

হে ভরদ্বাজেতি মাং সংবোধ্য প্রাণাচ্ছা নামাচ্ছাঃ ষোড়শ কলাবন্ত
 স ষোড়শকলন্তং পুরুষং জানাসি কিমিত্যর্থঃ ।

তমহং.....মিতি । তং রাজকুমারমেবমুক্তবান্ । তদুক্তং পুরুষ-
মহং ন জানামি । যচ্ছহং জানীয়ান্ কেন হেতুনা রাজকুমারায় যোগ্যায়
শিষ্যায় ন কথয়িষ্যামীতি । সমূলো.....বক্তৃম্ ।

যোহনৃতং ক্রতে স মূলেন সহ সৰ্ব্বতঃ স্তুয়তি । শ্রেয়োহেতুভূতং
পুণ্যং সवासনং নশ্চতীত্যর্থঃ । অতো মদুক্তে ত্য়াহনৃতশব্দা ন কার্যোতি
ভাবঃ । স.....ব্রাহ্ম ।

প্রকর্ষণ গতঃ । অনেন স্বল্পলঙ্কা সূচিতা । যথেন প্রবব্রাজেতানেন
তস্ত প্রভূতং সূচিতং ভবতি । তং.....ইতি ।

তমেব ষোড়শকলং পুরুষং পৃচ্ছামি—কাসাবিতি । ক প্রদেশে
তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । অজাধারভূতদেশপ্রস্রব্বারা জীবো বা পরমাশ্রা বেতি
নির্ণয়ার্থোহয়ং প্রশ্ন ইতি দ্রষ্টব্যম্ ॥১॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—তত্ত্বজ্ঞানং হি মুক্তে: কারণমিতি সৰ্ব্বেদান্ত-
সিদ্ধান্তঃ । স্বষ্টিপিকালে স চ পরব্রহ্ম পরমেশ্বর এব জাগৰ্হি অন্তে
প্রাণাদয়ো বিজ্ঞানাত্মনা সহ তত্র সম্ভ্রতিষ্ঠন্তে, সৃষ্ট্যাদৌ জগৎ তত এব
অভিব্যক্ত্যতে ইত্যেতজ্জ্ঞানার্থময়ং প্রশ্ন আৰভ্যাতে, আখ্যায়িকামুখেন
তদ্বিত্রিয়তে । অথ পঞ্চমপ্রশ্নসমাধানাং পরং স্বকেশানায়া ভারদ্বাজঃ
ভরদ্বাজ গোত্রাপত্যম্ এনং পিঙ্গলাদমুখিং পৃষ্টবান্ ভগবন্ ! কোসল্যাঃ
কোসলায়াং ভবঃ, হিরণ্যানাভনায়া রাজপুত্রঃ জাতিতঃ ক্ষত্রিয়ঃ, স মাম্
উপেত্য সমুপস্থতা এতং বক্ষ্যমাণং প্রশ্নম্ অপৃচ্ছত যদহং ভবন্তং পৃচ্ছামি
তমেব মাং স পৃষ্টবান্ । কঃ স প্রশ্ন ? ইত্যাচ্যাতে ষোড়শকলং ষোড়শসং-
খ্যাকাঃ কলা অবয়বা অবিচ্ছাদ্যারোপিতা যস্মিন্ তং, হে ভারদ্বাজ ! স্বং
বেদং জানাসি ? অহমেবং পৃষ্টন্তং কুমারমব্রুবম্ প্রত্যুত্তরীকৃতবান্
নাহমেতং জানামি, যদি অহম্ ইমমবেদিষম্ অজ্ঞাস্তম্ ‘ক্রিয়াতি-
পষ্ঠোল্ভু’ । তর্হি কথং কেন হেতুনা তে তুভ্যাং নাবক্ষ্যম্ ন

ক্রিয়াম্? যথা জানাসি তথা ক্রহি ইতি চেৎ ময়া যজ্ঞজাতং তন্ন
যথার্থম্ অযথাবদ্বস্তকধনমনৃতমেব, অনৃতকধনে দোষমাহ—সমূলো বা
এষ পরিণুশ্রুতি এষঃ অনৃতবাদৌ বৈ নিশ্চিতং সমূলঃ মূলেন পুণ্যেন
তৎসংস্কারেণ চ সহ, পরিণুশ্রুতি বিনশ্রুতি তস্মাদ্ভেতোঃ অনৃতং
অজ্ঞাতত্বাৎ মিথ্যাভূতং তত্ত্বং বক্তুং নারহামি ন উৎসহে মৃতবৎ ।
স রাজপুত্রঃ এবং বোধিতঃ তুষ্ণীং লজ্জয়া নির্ঝাক্ষসন্ রথমাক্রহ প্রবব্রাজ
গ্রন্থিতবান্ যথাগতং গতঃ । অতো ন্যায়ত উপসন্নায় শিষ্যায় তত্ত্বং
জ্ঞানতা গুরুণা বক্তব্যমেব ইতি স্মচ্যতে । তং পুরুষং ত্বা ত্বামহং
পৃচ্ছামি । কাসৌ পুরুষঃ, অসৌ ষোড়শকলঃ পুরুষঃ কুত্র বিজ্ঞেয়ঃ ইতি
ষষ্ঠঃ প্রশ্নঃ ॥১॥

ভরদ্বাজপুত্র—মুক্তিতেও প্রাণাদিয পরমেশ্বরাধীনত্ব প্রদর্শন পূর্বক
ষষ্ঠ প্রশ্ন আরম্ভ হইতেছে । এই মস্ত্রে স্বকেশা মুনি নিজের অল্পজ্ঞতা
এবং সত্যভাষণের মহত্ব প্রকট করিয়াই ষোলকলাবিশিষ্ট পুরুষের
বিষয় প্রশ্ন করিতেছেন ।

ভরদ্বাজপুত্র স্বকেশা মুনি আচার্য্য পিঙ্গলাদকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
—হে ভগবন্! কোসলদেশীয় হিরণ্যনাভ নামে এক রাজপুত্র এক
সময়ে আমার সমীপে উপস্থিত হইয়া এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন
যে, হে ভরদ্বাজ! তুমি ষোড়শকলাবিশিষ্ট পুরুষকে জ্ঞান? তাহাতে
আমি সেই রাজকুমারকে উত্তর দিয়াছিলাম যে, আমি সেই পুরুষকে
জ্ঞানি না । যদি আমি তাঁহাকে জানিতাম, তাহা হইলে কেন
আপনাকে বলিব না? কিন্তু না জানিয়া যে মিথ্যা কথা বলে,
সে ব্যক্তি সমূলে বিনষ্ট হয় অর্থাৎ নিজ পুণ্যের সহিত বিনাশ প্রাপ্ত
হয়, তাহার ইহকাল ও পরকাল সব নষ্ট হয় । আমার এই বাক্য শ্রবণ
করিয়া রাজকুমার লজ্জায় নীরবে বথারোহণ পূর্বক চলিয়া গেলেন ।

আমি আপনাকে তৎকর্তৃক জিজ্ঞাসিত সেই পুরুষের বিষয় প্রশ্ন করিতেছি, সেই পুরুষ কোথায় অবস্থিত ?

আমরা সাধারণতঃ নিজেদের অজ্ঞতার বিষয় গোপন রাখিয়া অপরকে উপদেশ দিবার গুণ্ডতা প্রদর্শন করি কিন্তু স্বকেশা মূনির আচরণ হইতে ইহাই শিক্ষা পাওয়া যায় যে, যিনি যাহা জানেন না, তাঁহার সে বিষয় কাহাকেও উপদেশ দেওয়া উচিত নহে। এই জন্য ঋতिसমূহ তারত্বের ঘোষণা করিয়াছেন যে, তৎস্বজ ব্যক্তিই অপরকে তৎস্বজ্ঞানবিষয়ে উপদেশ দিবেন এবং জিজ্ঞাস্তর তৎস্ববিদ্যের নিকট হইতেই তৎস্বজ্ঞান সংগ্রহ করা কর্তব্য।

প্রথম প্রশ্নের দ্বিতীয় মস্ত্রেও দেখিতে পাই যে, মহর্ষি পিঙ্গলাদ স্বয়ং সৰ্বস্বজ হইয়াও দৈন্ত্র সহকারে মূনিগণকে বলিয়াছিলেন যে, তোমাদের জিজ্ঞাসিত বিষয় যদি আমার জানা থাকে, তবে আমি তোমাদিগকে সমস্তই বলিব।

এতৎবিষয়ে মূণ্ডকোপনিষদের প্রথম মূণ্ডকের দ্বিতীয় খণ্ডের ষাটশ ও ত্রয়োদশমন্ত্র আলোচ্য।

ত্রিগীতার পাই,—

“ওষিত্বি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্বদর্শিনঃ।” (শ্লোকঃ ৪।৩৪)

ত্রিমহাগবতেও পাই,—

“তস্মাদ্ গুরুং প্রপশ্যেত জিজ্ঞাস্তুঃ শ্রেয় উত্তমম্।

শাস্ত্রে পরে চ নিকাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্।” (ভাঃ ১।১।৩২১)

ত্রীমহাপ্রভুও বলিয়াছেন,—

“যেই বৃকতত্ববেত্তা সেই গুরু হয়।”

আজকাল সকলেই গুরু হইবার জন্য সচেষ্ট। তাহাদের কিন্তু স্বকেশা মূনির নিকট শিক্ষা গ্রহণ করা কর্তব্য। রাজপুত্র-শিশু পাইয়াও তিনি অজ্ঞাত-বিষয় বলিবার ধৃষ্টতাকে মিথ্যাবাদ বলিয়া বিচার করিলেন এবং উপদেশ-দানে বিরত থাকিলেন ॥১॥

শ্রুতিঃ—তস্মৈ স হোবাচ—ইহৈবাস্তঃশরীরে সোম্য ! স
পুরুষো যস্মিন্নেতাঃ ষোড়শকলাঃ প্রভবন্তীতি ॥২॥

অনুবাদ—সঃ হ (শ্রুত আছে—আচার্য্য সেই পিঙ্গলাদ ঋষি) তস্মৈ (সেই কোসলা স্বকেশা মুনিকে) উবাচ (বলিয়াছিলেন) । ইহৈব আস্তঃশরীরে (এই হৃদয়-পুণ্ডরীকস্থ আকাশমধ্যে) [হে] সোম্য ! (হে প্রিয়দর্শন !) সঃ পুরুষঃ (সেই পুরুষকে) [ষোড়শকলাবিশিষ্ট আত্মাকে অব্বেষণ কর] যস্মিন্ (যে আত্মায় অর্থাৎ যাহাকে আশ্রয় করিয়া) এতাঃ ষোড়শ-কলাঃ (উচ্যমান এই প্রাণাদি ষোড়শ অবয়ব) প্রভবন্তি ইতি (উৎপন্ন হইয়া থাকে) ॥২॥

অনুবাদ—আচার্য্য পিঙ্গলাদ কোসলা ভারতাজকে বলিলেন,—
ওহে প্রিয়দর্শন ! এই শরীরে-জ্ঞপুণ্ডরীকাকাশমধ্যেই সেই আত্ম-
পুরুষ বিজ্ঞেয়, যাহা হইতে এই প্রাণাদি ষোড়শকলা উৎপন্ন
হইতেছে ॥২॥

শ্রীমদ্রামানুজ—তস্মৈ……হোবাচ । স্পষ্টোৎপত্তিঃ ।

ইহৈবাস্তঃ……প্রভবন্তি ॥ যস্মিন্ পুরুষ এতা বক্ষ্যমাণ ইহৈবাস্তঃশরীরে
বর্ত্তন্ত ইতি শেষঃ । অনেন শরীরপরিচ্ছিন্নপ্রদেশমাত্মাধারত্বোক্ত্যা
জীব ইত্যন্তরমুক্তং ভবতি । নহু জীবন্তৈব কথং ষোড়শকলজং
ষোড়শকলাধারত্বতৎকার্ত্তব্যয়োঃ পরমাত্মজৈব পুঙ্কলতাদিত্যাশঙ্ক্যাহ—

যশ্মিন্বেতাঃ বোড়শকলাঃ প্রভবন্তি । যশ্মিন্-পুরুষ এতা বক্ষ্যমাণাঃ
প্রাণাত্মা নামাস্তাঃ বোড়শ কলাঃ স্বসংসর্গপ্রযুক্তস্বথহুঃখাদিতোগাধ্যম্প-
কারং কর্ত্তং প্রভবন্তি । সমর্থী ভবন্তীত্যর্থঃ । ততশ্চ 'বোড়শকলা-
ভোক্তৃভ্যমেব বোড়শকলভ্যং তচ্চ জীবন্তৈবেতি ভাবঃ ॥২॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—অয়ি ভোঃ ! অন্তঃসারমৌ ন অহংসঙ্কেয়ঃ, ইহৈব
জীবস্তাধারভূতে অন্তঃশরীরে হংপুণ্ডরীকাবচ্ছিন্নাকাশমধ্যে স বোড়শ-
কলঃ পুরুষ আস্মা অহংসঙ্কেয়ঃ, ন দেশান্তরে ইত্যেবকার্যার্থঃ, যশ্মিন্
পুরুষে জীবাস্মনি এতা বক্ষ্যমাণাঃ বোড়শপ্রাণাদিনামাস্তাঃ বোড়শ-
সংখ্যাকাঃ কলাঃ উপাধাঃ প্রভবন্তি জায়ন্তে । অশ্মিন্নাত্মতত্ত্বে বহ্ন্যো-
বিপ্রতিপত্তয়ঃ সন্তি । তথাহি নাস্তিকান্কার্কা আহঃ যৎশরীরমেব
চৈতন্যম্, চৈতন্যমেব প্রতিকণং জায়তে নশ্চতীতি বৈনাশিকা বোদ্ধাঃ !
অনপায়োপজনধর্ম্মকচৈতন্যমাত্মেতি শব্দরাচার্য্যাপাদাঃ 'সত্যং জ্ঞানমনন্তং
ব্রহ্ম' 'প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম' 'বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম' ইত্যাদি শ্রুতিভ্যঃ, স্বরূপব্যাভি-
চারিষু পদার্থেষু চৈতন্যস্তাব্যভিচারায় যথা যথা যো যঃ পদার্থো জায়তে
তথা তথা জায়মানতাদেব তস্মা তস্মা চৈতন্যাব্যভিচারঃ । জ্ঞেয়ং
ব্যভিচরতি জ্ঞানন্ত ন ব্যভিচরতি জ্ঞেয়াভাবেহপি জ্ঞেয়াস্তরে ভাবাংজ্ঞানন্ত ।
উক্ত ৩ শ্রীরামাহুজপাদৈঃ 'বোড়শকলাভোক্তৃভ্যমেব-বোড়শকলভ্যং তচ্চ
জীবন্তৈ'তি । অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদে 'জীব-পরয়োঃ সিদ্ধান্তঃ সঙ্গচ্ছতে'
ইতি ধ্যেয়ম্ ॥২॥

তত্ত্বকণা—এই মন্ত্রে বোড়শকলানিশিষ্ট পুরুষের সংকেতমাত্র
করিয়াছেন । মহর্ষি পিঙ্গলাদ কহিলেন,—হে প্রিয়-স্বকেশা ! যে
পরমেশ্বর হইতে বোড়শকলাসমূহ সম্পূর্ণ জগৎরূপ উহার বিরাট-
শরীর উৎপন্ন হইয়া থাকে, তিনিই সেই পুরুষ । উহাকে অহং-
সন্ধান করিবার নিমিত্ত অন্তত্বে যাইবার প্রয়োজন নাই । তিনি

আমাদের এই শরীরের ভিতর বিরাজমান আছেন। ইহার ভাবার্থ এই যে,—যখনই মনুষ্যের পরমাত্মাকে পাইবার নিমিত্ত উৎকট অভিলাক হয়, তখনই তাঁহাকে স্বীয় হৃদয়মধ্যে পাওয়া যায় ॥২॥

শ্রুতিঃ—স ঈক্ষাক্ষক্রে—কস্মিন্নহমুৎক্রান্ত উৎক্রান্তো-
ভবিষ্যামি, কস্মিন্ বা প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠাশ্রামীতি ॥৩॥

অনুবাদ—[এই জগৎ-সৃষ্টি চেতনকর্তা কর্তৃক সম্পাদিত হইয়াছে, যিনি তাদৃশ চেতন তিনি কি ভাবে সৃষ্টি করিলেন, তাহাই বলিতেছেন—] সঃ (যিনি ষোড়শকলপুরুষ বলিয়া জিজ্ঞাসিত তিনি) ঈক্ষাক্ষক্রে (ঈক্ষণ করিলেন, চিন্তা করিলেন) কস্মিন্ হু (কোন কর্তৃ-পুরুষ) দেহাৎ (অধিষ্ঠিত এই পাক্ভৌতিক দেহ হইতে) উৎক্রান্তে (বহির্গত হইলে) উৎক্রান্তঃ ভবিষ্যামি (আমি বহির্গত হইব) কস্মিন্ বা প্রতিষ্ঠিতে (আর কে শরীর মধ্যে থাকিলে) অহং প্রতিষ্ঠাশ্রামি (আমিও স্থিতিলাভ করিব) ইতি (ইহা পর্যালোচনা করিলেন) ॥৩॥

অনুবাদ—সেই পরমাত্মা সৃষ্টির প্রথমে মনে মনে আলোচনা করিতে লাগিলেন, কোন পুরুষ এই দেহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলে আমিও তাহা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইব, আর কে স্থিতি লাভ করিলে আমিও স্থিতিমান হইব। অর্থাৎ সেই ষোড়শকল ভোক্তা পুরুষ কে? ॥৩॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—নহু ষোড়শকলাসংসর্গহেতুস্ব জীবপরমাত্মানোর-বিশিষ্টে তন্তোকৃত্বং জীবশ্চৈব ন পরমাত্মান ইত্যত্র কিং।নিয়ামক-মিত্যত্রাহ—স……মীতি ।

‘সোহধ্যাক্ষে তদুপগমাদ্ভিত্যঃ’ [ব্রঃ সৃঃ ৪।২।৪] ইতি ভাস্ক্রে প্রতিষ্ঠা চ জীবেন সহ ক্রয়তে । কস্মিন্নহমুৎক্রান্ত উৎক্রান্তো ভবিষ্যামি

কস্মিন্না প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠাস্তামীত্যাঙ্কত্বাৎ । ইদং বাক্যং জীবাভিসন্ধি-
প্রকারপ্রদর্শনপরম্ । মতুংক্রান্তিপ্রতিষ্ঠাসহভূতোংক্রান্তিপ্রতিষ্ঠঃ কো-
বেতি পর্যালোচিতবানিতার্থঃ । ততশ্চ স্বোপকারাভিসন্ধিপূরকং
জীবন্ত প্রাণাদিশষ্ট্ভাস্তত্ত্বোক্তত্বং সম্ভবতি । পরমাশ্বনন্ত—

“ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবৰ্দ্ধন্তি ধনঞ্জয় ।

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেযু কৰ্ম্মসু ॥” (গী: ২।২)

“ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পন্তি ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা” (গী: ৪।১৪)

ইত্যাঙ্করীত্য স্বোপকারাভিসন্ধিপূরকশষ্ট্ভাভাবান্ন তস্ত ষোড়শ-
কলাভোক্তৃত্বমিতি ভাবঃ ॥৩॥

শ্রুত্যর্থবোধিনী—স পরমাত্মা সৃষ্টাদৌ দৈক্ষাঙ্ক্রে দৃষ্টবান্ ।
কিমিতি ? হু ভোঃ ! কস্মিন্ পুরুষে উংক্রান্তে দেহান্নিক্রান্তে সতি অহম্
এব উংক্রান্তঃ নির্গতো ভবিষ্যামি, কস্মিন্ বা ষোড়শকলে পুরুষে ইহ
শরীরে প্রতিষ্ঠিতে স্থিতিমাপ্তবতি সতি অহং প্রতিষ্ঠাস্তামি প্রতিষ্ঠিতঃ
স্তাম্ ইত্যালোচিতবান্ ॥৩॥

তত্ত্বকণা—মহাসর্গের আদিতে জগতের রচনাকারী পরমপুরুষ
পরমেশ্বর বিচার করিলেন যে, আমি যে ব্রহ্মাণ্ডের রচনা করিতে
ইচ্ছা করিতেছি, উহাতে এক একরূপ কোন্ তত্ত্ব আছে, যাহা না
 থাকিলে আমি স্বয়ং উহাতে থাকিতে পারি না অর্থাৎ আমার সত্তা
 স্পষ্টরূপে ব্যক্ত থাকে না, আর যে তত্ত্ব থাকিলে আমার সত্তা স্পষ্ট
 প্রতীত হইয়া থাকে ।

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

“স এব বিশ্বং সৃজতি, স এবাবতি, হস্তি চ ।

তথাপি হনহকারো নাক্যতে গুণকৰ্ম্মভিঃ ॥” (ভা: ৪।১।১২৫)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“প্রকৃতি-সহিত তাঁর উভয় সম্বন্ধ ।

তথাপি প্রকৃতি-সহ নাহি স্পর্শ গন্ধ ॥” (চৈঃ চঃ আঃ ৫।৮৬)

শ্রীগীতাতেও পাই,—

“ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবৰ্জন্তি ধনঞ্জয় ।” (গীঃ ৯।২২)

আরও পাই,—

“ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃযতে সচরাচরম্” (গীঃ ৯।১০)

এতৎপ্রসঙ্গে “স ঐক্যত লোকান্ হু সৃজা” (ঐতরেয় ১।১।১) এবং “অস্মান্মায়ী সৃজতে বিশ্বমেতৎ” (শ্বেতাশ্বতর ৪।২) এবং “শ্রীমদ্ভাগবতের নিমিস্তমাত্রং তজ্জাসৌমিত্তিগুণঃ পুরুষৰ্ঘভঃ” (ভাঃ ৪।১১।১৭) দ্রষ্টব্য ॥৩॥

শ্রুতিঃ—স প্রাণমসৃজত, প্রাণাক্রুদ্ধাং ঋং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ,
পৃথিবীন্দ্রিয়ং মনঃ । অস্মমম্মাদীর্ঘ্যং ভপো মম্মাঃ
কৰ্ম্ম লোকাঃ, লোকেষু চ নাম চ ॥৪॥

অস্মান্মানুবাদ—সঃ (সেই ঐক্যকারী পরমেশ্বর) প্রাণম্ (সৰ্ব্বাধিকারী হিরণ্যগর্তাখ্য মুখ্যপ্রাণকে) অসৃজত (সৃষ্টি করিলেন) প্রাণাং (সেই প্রাণ হইতে) অক্রাম্ (শুভাশুভ কর্মে প্রবৃত্তির হেতুভূত শাস্ত্রার্থে দৃঢ় বিশ্বাস সৃষ্টি করিলেন) ততঃ (তাহা হইতে কর্ম্মকলের ভোগসাধনের অধিষ্ঠান পঞ্চমহাভূত ষথা) থম্ (শব্দ-গুণবিশিষ্ট আকাশ) বায়ুঃ (স্পর্শ ও শব্দগুণবিশিষ্ট বায়ু) জ্যোতিঃ (শব্দ-স্পর্শ ও রূপগুণবিশিষ্ট অগ্নি) আপঃ (শব্দ-স্পর্শ-রূপ ও রসগুণবিশিষ্ট জল) পৃথিবী (পূৰ্ব্ব চতুর্গুণ ও স্বীয় গন্ধ গুণ-সমন্বিত পৃথিবী) ইন্দ্রিয়ং (তাহাদের দ্বারা সৃষ্ট জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়) মনঃ (সেই দ্বিবিধ ইন্দ্রিয়ের পরিচালক অন্তরিন্দ্রিয় মনঃ) [এইরূপে কার্য্য ও কারণগুলি সৃষ্ট

হইল] অন্নম্ (জীবের দেহধারণার্থ খাদ্য ব্রীহি-যবাদি) অন্নং (সেই অন্ন হইতে) বীৰ্য্যং (সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-নিৰ্কাহক বল), তপঃ (বিত্ত্বি-সাধন তপস্শা) মন্ত্ৰাঃ (কৰ্ম্মসাধনভূত বেদাদি মন্ত্ৰ) কৰ্ম্ম (অগ্নিহোত্ৰাদি কৰ্ম্ম) লোকাঃ (কৰ্ম্মের ফলভূত স্বৰ্গাদি লোক) লোকেষু চ (এবং সেইসব লোকে) নাম চ (দেবদত্ত, ঘটপটাদি নামও) [এই সব পদার্থ পরমেশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট হইল আবার তাহাতেই প্রলীন হইল] ৷৪৥

অনুবাদ—তিনি এইরূপ আলোচনাস্তে প্রাণ অর্থাৎ সমষ্টিজীবাতিমানী হিরণ্যগর্ভকে সৃষ্টি করিলেন। প্রাণ হইতে অর্থাৎ প্রাণকে নিমিত্ত করিয়া প্রজা, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, ইন্দ্রিয়, মন ও অন্ন সৃষ্ট হইল। অনন্তর অন্ন হইতে অর্থাৎ অন্নকে নিমিত্ত করিয়া বীৰ্য্য, তপঃ, মন্ত্ৰ, কৰ্ম্ম, লোকসমূহ এবং লোকসমূহের নামের সৃষ্টি হইল ৷৪৥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—স.....নাম চ ।

স জীব এবং পর্যালোচ্য প্রথমতঃ স্বেৎক্রান্তিপ্রতিষ্ঠাসহভূতোৎক্রান্তিপ্রতিষ্ঠং মূখ্যপ্রাণং সৃষ্টবাংস্তস্মাদূর্ধ্বমাস্তিক্যাবুদ্ধিঃ পঞ্চ মহাভূতানি বাগাদীন্দ্রিয়ং মনো ব্রীহাদিরূপমন্নং তদায়ত্তং শরীরেন্দ্রিয়সামর্থ্যং শরীরশোষণাদিলক্ষণং তপ ঋগ্‌যজুঃসামাদীন্দ্রিয়াঞ্জ্যোতিষ্টোমাদীনি কৰ্ম্মানি কৰ্ম্মফলভূতান্‌স্বর্গাদীন্‌লোকাংস্তেষু লোকেষু স্বর্গাদীনি নামানি সৃষ্টবানিত্যর্থঃ। যত্‌পি ষোড়শকলাসৃষ্টং পরমাত্মন এব তথাহপি তদ্বৈতভূতাদৃষ্টারম্ভককৰ্ম্মকর্তৃত্বেনায়াং সৃষ্টবাদ ইতি ব্রষ্টব্যম্। ততশ্চ স্বভোগোপকারিকাঃ ষোড়শাপি কলাস্তুতদ্বৈতভূতাদৃষ্টারম্ভককৰ্ম্মানি কৃত্বা সৃষ্টবান্। অতন্তন্তোক্তয়া ষোড়শকলং জীবশ্চেতি যাবৎ ৷৪৥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—স সৃষ্ট্যাদৌ সমীক্ষণকারী পরমঃ পুরুষ আদৌ প্রাণম্ হিরণ্যগর্ভাখ্যং সর্বাধিকারিণং মূখ্যং প্রাণবায়ুমসৃজত সৃষ্ট-

বান্ । ততঃ তস্মাৎ প্রাণাৎ শ্ৰদ্ধাৎ শুভাশুভকৰ্ম্মপ্ৰবৃত্তিহেতুভূতাম্
শ্ৰদ্ধাম্ শাস্ত্ৰার্থে দৃঢ়প্রত্যয়ম্, অস্বপ্নতেত্যম্বয়ঃ । ক্রমেণ তেন থম্
আকাশম্ বায়ুঃ জ্যোতিৰগ্নিঃ আপঃ জলম্, পৃথিবী ইতি পঞ্চমহা-
ভূতানি, ইন্দ্রিয়ং জ্ঞানেন্দ্রিয়ং কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ঞ্চৈতি দশকম্, একাদশমন্ত-
রিন্দ্রিয়ং সঙ্কল্পবিকল্পাত্মকং মনঃ, অন্নম্ কাৰ্য্যাকারণাত্মকশরীরস্থিত্যর্থ-
মন্নং ভোজ্যং ত্রীহিয়বাদিশস্তম্, অগ্নাৎ তক্ষিতাৎ শস্তাৎ বীৰ্য্যং কৰ্ম্ম-
প্ৰবৃত্তিসাধনং বলং, ততঃ বীৰ্য্যবতাং প্রাণিনাং তপঃ বিত্তুদ্ধিসাধনং
কৃচ্ছ্ৰচাক্ষায়ণাদিকং কৰ্ম্ম, সৃষ্টম্, অথ মন্ত্ৰাঃ বৈদিকাঃ কৰ্ম্মসাধনভূতা
মন্ত্ৰাঃ, ততঃ কৰ্ম্ম অগ্নিহোত্ৰাদিকম্, লোকাঃ কৰ্ম্মফলং স্বৰ্গাদিকং
সৃষ্টম্, লোকেষু অস্তঃ নামচ দেবদত্তাদি সংজ্ঞাঃ সৃষ্টাঃ । এবমেতাঃ কলাঃ
সৃষ্টাঃ ॥৪॥

তত্ত্বকণা—পরব্রহ্ম পরমেশ্বর সৰ্ব্বপ্রথম সকলের প্রাণরূপ সৰ্ব্বাত্মা
হিরণ্যগৰ্ভকে সৃজন করিলেন । উহার পরে শুভকৰ্ম্মে প্ৰবৃত্তিকারিণী
শ্ৰদ্ধা অর্থাৎ আন্তিক্যবুদ্ধিকে সৃজন করিয়া ক্রমশঃ তাহা হইতে শরীরের
উপাদানভূত আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথ্বী—এই পঞ্চ মহাভূত
সৃষ্টি করিলেন । এই পঞ্চমহাভূতের কাৰ্য্য দৃশ্যমান সম্পূর্ণ ব্রহ্মাণ্ড ।
এই পঞ্চ মহাভূত সৃজনের পর পরমেশ্বর মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও
অহঙ্কার—এই চারিপ্রকার অস্তঃকরণ সৃষ্টি করিলেন । পুনরায় বিষয়ের
জ্ঞান এবং কৰ্ম্মের নিমিত্ত পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় উৎপন্ন
করিলেন । তৎপরে প্রাণীর শরীরের স্থিতির জন্ত অন্ন এবং অন্নের
পরিপাকের বল সৃষ্টি করিলেন । ইহার পর অস্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয়ের
সংযমরূপ তপস্তার প্রাদুর্ভাব করিলেন । উপাসনার নিমিত্ত ভিন্ন
ভিন্ন বেদমন্ত্ৰ রচনা করিলেন । অস্তঃকরণের সংযোগে ইন্দ্রিয় দ্বারা
করণীয় কৰ্ম্ম নির্মাণ করিলেন । উহার ভিন্ন ভিন্ন ফলরূপ লোকসমূহ
সৃষ্টি করতঃ লোকসমূহের নাম-রূপাদি রচনা করিলেন । এই প্রকার

ষোড়শকলাযুক্ত এই ব্রহ্মাণ্ড রচনা করতঃ জীবাশ্মার সহিত পরমাশ্মা স্বয়ং ইহার মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। এইজন্য ষোড়শকলাবিশিষ্ট পুরুষ বলা হয়। আমাদের মহুশ্যশরীরও ব্রহ্মাণ্ডের এক ক্ষুদ্র নমুনা। অতএব পরমেশ্বর যে প্রকার এই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থিত, সেইপ্রকার আমাদের এই শরীরের মধ্যেও অবস্থিত এবং এই শরীরে ঐ বোল-কলাও বর্তমান। এই হৃদয়স্থ পরমদেব পুরুষোত্তমকে জানিলেই ঐ বোলকলাবিশিষ্ট পুরুষকেও জানা যায়।

শ্রীমহাগবতে পাই,—

“স বৈ বিশ্বসৃজ্ঞাং গর্ভো দৈবকর্মাশ্রয়শক্তিমান্।

বিবভাজ্জানাত্মানমেকধা দশধা ত্রিধা ॥

এব হৃশেবসজ্ঞানাত্মাংশঃ পরমাত্মনঃ।

আত্মোহবতারো যত্রাসৌ ভূতগ্রামো বিভাবাতে ॥

সাধ্যাত্মাঃ সাধিদৈবচ্চ সাধিভূত ইতি ত্রিধা।

বিরাট্, প্রাণো দশবিধ একধা হৃদয়েন চ ॥”

(ভাঃ ৩।৬।৭-২) ১৪।

শ্রুতিঃ—স যথেষ্টা নতঃ স্তম্ভমানাঃ সমুদ্রায়ণাঃ, সমুদ্রং প্রাপ্যাস্তং গচ্ছন্তি, ভিচ্ছেতে তাসাং নামরূপে, সমুদ্রে ইত্যেবং প্রোচ্যতে। এবমেবাস্ত পবিত্রজটুরিমাঃ ষোড়শকলাঃ পুরুষায়ণাঃ পুরুষং প্রাপ্যাস্তং গচ্ছন্তি, ভিচ্ছেতে চাসাং নামরূপে, পুরুষ ইত্যেবং প্রোচ্যতে। স এবোহকলো-হমুতো ভবতি। তদেষ ন্লোকঃ ॥৫॥

অষ্টমানুবাদ—ইমাঃ (এই প্রসিদ্ধ) নতঃ (গঙ্গাযমুনাদি নদীগুলি) স্তম্ভমানাঃ (প্রবাহিত হইয়া) সমুদ্রায়ণাঃ (সমুদ্রাভিমুখে গমন করে)

সমুদ্রং প্রাপ্য (সমুদ্রে মিলিয়া) অন্তঃ গচ্ছন্তি (তিরোহিত হয়)
[তখন] তাসাং (তাহাদিগের) নামরূপে (নাম ও রূপ দুইই) ভিচ্ছেতে
(বিনষ্ট হয়) [ও] সমুদ্র ইত্যোবং (কেবল সমুদ্র এই নামেই) প্রোচ্যতে
(প্রথিত হয়) স যথা (এই দৃষ্টান্ত যেমন) এবমেব (সেইপ্রকার) পব্রি-
ত্ৰষ্ট্ৰঃ (ত্রষ্টা—অহুতবকারী) অন্ত্র (এই পুরুষের) ইমাঃ (অভিহিত
এই) ষোড়শকলাঃ (প্রাণ প্রভৃতি—প্রাণ, শ্রদ্ধা, পঞ্চমহাভূত, ইন্দ্রিয়-
নিচয়, মনঃ, অন্ন, বীৰ্য্য, তপশ্চা, সংজ্ঞা, কৰ্ম্ম, লোক ও সংজ্ঞা এই
ষোলটি কলা) [ইহারা] পুরুষায়ণাঃ (পুরুষ—আত্মাকে আশ্রয় করিয়া
ধাকে) [এবং] পুরুষং প্রাপ্যাস্তং গচ্ছন্তি (পুরুষকে প্রাপ্ত হইলে
তিরোহিত হয়) [এবং] চাসাং (সেই কলাদিগের) নামরূপে (নাম ও
রূপ) ভিচ্ছেতে (পৃথক্ভূত হয়, সরিয়া যায়) [তখন] পুরুষ ইত্যোবং
প্রোচ্যতে (ব্রহ্মবিদগণ তাহাকে পুরুষ—আত্মা এই নামেই ব্যবহার
করে) সঃ এবঃ (পূৰ্ব্বোক্ত কলাবিশিষ্ট) অকলঃ (কলারহিত) অমৃতঃ
(অমৃতস্বরূপ) ভবতি (হন) তৎ (সে-বিষয়ে) এবঃ শ্লোকঃ (এই মন্ত্র
আছে) । ৫।

অনুবাদ—প্রাণাদি ষোড়শকলার সম্পর্কে পুরুষের লৌকিক
ব্যবহারে, তাহাদের অপগমে নিষ্কল পুরুষ যে কেবল পুরুষই থাকে, সে
বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন এই সব গঙ্গা যমুনা প্রভৃতি নদী প্রবাহিত
হইয়া সমুদ্রাভিমুখে ধাবিত হয় এবং সমুদ্রে পড়িয়া তিরোহিত হয়, তখন
তাহাদের পূর্ব নাম ও রূপ লয় প্রাপ্ত হয়, সমুদ্রনামেই অভিহিত হইয়া
থাকে, ঠিক সেইপ্রকার এই ষোড়শকলা আত্মাতে লয়প্রাপ্তির পূর্ব
কার্য্য করিতে থাকে কিন্তু তাহাদের আত্মভাবে মিলনই স্বভাবসিদ্ধ
ধর্ম্ম, যখন তাহারা আত্মাতে মিলিত হয় অর্থাৎ তদাশ্রয় প্রাপ্ত হয়
তখন তাহাদের আর পূর্ব নাম, রূপ থাকে না, আত্মা বলিয়াই পরিচিত
হয়, কলার আত্মভাবপ্রাপ্তি ঘটিলে আত্মা অকল অর্থাৎ নিষ্কল

হইয়া থাকে, সে অমৃত হয়। এ-বিষয়ে একটি অত্বরূপ মন্ত্রও আছে ।৫।

শ্রীরঙ্গরামাশুজ—অথ পরমাশ্রুত ঐদৃক্ভাবাদকলত্বং তদ্বারা
মুম্ক্ষবেত্যং চোপপাদয়তি—স……প্রোচ্যতে ॥ স এষোহকলোহমৃতো-
ভবতি ।

যথা প্রসবন্তো গঙ্গায়া নতঃ সম্ভ্রায়ণা অত্রায়নশব্দেনাধারত্ব-
মুখেনাশ্রয়ম্ভ্যতে । সম্ভ্রায়ািকাঃ সম্ভ্রাৎপৃথক্স্থিতিপ্রতিপত্তিকাভূত্যা
সম্ভ্রং প্রাপ্যাস্তং গচ্ছন্তাদর্শনং যাস্তি ন তু সম্ভ্রে বৃদ্ধাদিলক্ষণং
বিকারমপাদয়িতুং প্রভবন্তি । তাসাং চ গঙ্গায়মুনাদিনামানি যানি
গুরুকৃশদীনি চ রূপাণি প্রাক্তনানি তানি ভিষ্মন্তে । তৎপ্রবেশা-
নস্তত্র চ ন ভবন্তীত্যর্থঃ । তদেব দর্শয়তি—সম্ভ্র ইত্যেবং প্রোচ্যত
ইতি । তত্র প্রবিষ্টং নদীজাতং সর্পং সম্ভ্র ইত্যেবং প্রোচ্যতে ন তু
গঙ্গায়মুনেতি । স যথা স দৃষ্টান্তো যথেষ্টার্থঃ । এবমে……ভবতি ॥

অশ্রু পরিদ্রষ্টুবহুতবিতুর্ভোক্তৃজীবশ্রু ভোগোপকরণভূতা ইমাঃ
ষোড়শাপি কলা নিকৃপাধিকপুরুষশব্দবাচ্যং পুরুষং বাসুদেবং প্রাপ্যাস্তং
গচ্ছন্তি । যথা শিলাতলং প্রাপ্য ক্ষুরধারাঃ কূষ্ঠীভবন্তি তথা ভোগা-
ধায়কা ন ভবন্তীত্যর্থঃ । তত্র হেতুমাহ—পুরুষায়ণা ইতি । পুরুষ-
সংকল্পাধীনস্বরূপস্থিতিপ্রবৃত্তিকা ইত্যর্থঃ । তাসাং কলানাং জীববিষয়ে
ভোগভোগ্যস্থানভোগোপকরণাদিনামরূপভেদবৎপরমাশ্রুবিষয়ে ভোগ-
স্থানাদিনামরূপে ন স্তঃ । তদেব দর্শয়তি—পুরুষ ইত্যেবং প্রোচ্যত
ইতি । পুরুষঃ পৃথক্স্থিতিপ্রতিপত্তিকতয়া পুরুষ ইত্যেবং প্রোচ্যতে
ন তু তদ্বিন্নত্বে [ন] তদ্বোগ্যভোগস্থানাদিনা তৎকলাদিভেদে
প্রোচ্যতে । তস্মাৎপরমাশ্রুতঃ কলাভোক্তৃভাবাদকল ইত্যেবোচ্যতে ।
অত এবামৃতশ্চ মরণশ্চ ভোক্তৃরূপকলাসংকল্পাধীনত্বাদিত্যি ভাবঃ ।

তদেব শ্লোকঃ । তৎপরমাত্মস্বরূপমধিকৃত্য বক্ষ্যমাণঃ শ্লোকঃ প্রবৃত্ত ইত্যর্থঃ ॥৫॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—স্বষ্ণুপ্তৌ ষোড়শকলস্ত পুরুষস্ত কলানাম্ অক্ষরে পুরুষে লয়ো ভবতীতি দৃষ্টান্তেন প্রদর্শয়তি—স যথেন্টি সঃ দৃষ্টান্তো যথা, ইমাঃ প্রসিদ্ধা নতঃ শ্রুদ্মানাঃ প্রবাহিণ্যঃ সমুদ্রায়ণাঃ সমুদ্রমভি-
গামিন্তঃ সমুদ্রং প্রাপ্য সমুদ্রং গতা অন্তম্ অদর্শনং গচ্ছন্তি তদা তাসাং
নদীনাং নামরূপে গঙ্গেত্যাদি সংজ্ঞা, রূপমাকৃতিশ্চ ভিছেতে ল্পোতে
সমুদ্রেণ সহাভেদেন সমুদ্র ইত্যেবম্ প্রোচ্যতে গঙ্গাদিনদী সমুদ্রনাম্না
তদা ব্যবহ্রিয়তে, এবমেব অয়ং দৃষ্টান্ত ইব অশ্রু ষোড়শকলস্ত পরিদ্রষ্টুঃ
ভোক্তুঃ জীবাঅনঃ ইমাঃ উপাধিভূতাঃ ষোড়শসংখ্যাকাঃ কলাঃ
অবয়বাঃ পুরুষায়ণাঃ পুরুষঃ স্বষ্ণুপ্তিকালীনঃ পুরুষঃ অয়নং আত্মভাব-
গমনং যাসাং তাঃ কলাঃ পুরুষমাত্মভাবং প্রাপ্য উপগম্য অন্তং গচ্ছন্তি
তিরোভবন্তীত্যর্থঃ, আসাং কলানাং নামরূপে প্রাণাদি সংজ্ঞারূপং স্বরূপং
কার্যামিতি যাবৎ ভিছেতে বিচ্ছিছেতে, নামরূপভেদে সতি—পুরুষশ্চা-
বিনষ্টং তত্বেমেব যদবশিষ্টতে তদেন পুরুষ আত্মা ইতি প্রোচ্যতে
কথ্যতে তত্বেবিন্দিঃ, স এষঃ যো গুরুণা প্রদর্শিতকলাপ্রলয়প্রকারঃ
সঃ বিদ্যয়া কলাস্ব লয়ং প্রাপিতাস্ব সতীষু অকলঃ কলারহিতো-
নিক্রপাধিরিতি যাবৎ, অতএব অমৃতো মরণরহিতো ভবতি, কলানাং
সংশ্লেষরাহিতাং হি মৃত্যুঃ তদপগমাং অমৃতোভবতীত্যুক্তম্ । তৎ তস্মিন্
বিষয়ে এষঃ শ্লোকঃ মন্তোহস্তুি ॥৫॥

তত্ত্বকণা—সৃষ্টির প্রারম্ভে পরমাত্মা হইতে ষোড়শকলা উৎপন্ন
হইয়া আবার প্রলয়কালে পরমাত্মাতেই লয় প্রাপ্ত হয়, ইহাই
দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতেছেন ।

যে-প্রকার ভিন্ন ভিন্ন নাম ও রূপধারী বহু নদী নিজ উদ্ভবস্থান হইতে সমুদ্রের অভিমুখে গতিবিশিষ্ট হয় এবং সমুদ্রে পৌঁছিবার পর তাহাতে বিলীন হয় তখন উহার আর সমুদ্র হইতে পৃথক কোন নাম ও রূপ থাকে না; উহা সমুদ্র-নামেই আখ্যাত হয়। সেইপ্রকার সৰ্বসাক্ষী সকলের আত্মস্বরূপ পরমাত্মা হইতে উৎপন্ন হইয়া ষোড়শ-কলা (যাহা সম্পূর্ণ ব্রহ্মাণ্ড) প্রলয়কালে স্বীয় পরমাধার পরমপুরুষ পরমেশ্বরের নিকট গিয়া উহাতে বিলীন হয়। তদবস্থায় আর উহাদের পৃথক পৃথক নাম ও রূপ থাকে না। তখন উহাকে পুরুষ-মাত্রই বলা হয়। বস্তুতঃ সেই পুরুষ কলারহিত। পরম মুক্ত।

এ-বিষয়ে বেদান্তসূত্রের গোবিন্দভাষ্যের মীমাংসা আলোচ্য।

বেদান্তসূত্রের “অবিভাগো বচনাৎ” (বে: সূ: ৪।২।১৬) সূত্রের গোবিন্দভাষ্যে শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভু যাহা লিখিয়াছেন, তাহার মর্ম্মে পাই,—

“অচিচ্ছক্তিবিশিষ্ট পরমাত্মায় প্রাণ প্রভৃতির অবিভাগ অর্থাৎ লয়রূপ তাদাত্ম্যাপত্তি, ইহাই সম্পত্তি শব্দের অর্থ। প্রমাণ কি? ‘বচনাৎ’—যেহেতু সেইরূপ উক্তি আছে। ষট্‌প্রশ্নীতে ষষ্ঠ প্রশ্নের উত্তরে পাওয়া যায়,—“এবমেবাস্ত পরিদ্রষ্টুরিমাঃ ষোড়শকলাঃ পুরুষায়ণাঃ পুরুষং প্রাপ্যাস্তং গচ্ছন্তি” ইহার অর্থ—অস্ত পরিদ্রষ্টুঃ অর্থাৎ এই ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারী পুরুষের, ‘ইমাঃ’—এই সকল নিজ অন্তঃস্থ-বিষয়ভূত, ‘ষোড়শকলাঃ’ অর্থাৎ সূক্ষ্মপঞ্চমহাভূতের (পঞ্চতন্মাত্রার) সহিত একাদশ ইন্দ্রিয় (পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মনঃ) ‘পুরুষায়ণাঃ’ অর্থাৎ পরমাত্মাতে আশ্রিত, ‘পুরুষং প্রাপ্য’—পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া, ‘অস্তং গচ্ছন্তি’ তাহাতেই লয় প্রাপ্ত হয়। এইরূপে প্রাণাদি কলার (বিকারের) পরমাত্মাতে লয় বলিয়া পরে আবার বলিলেন—সেই সব কলার লয়ের পর ঐ কলাগুলির নাম

ও রূপও পরমাখ্যায় লয় প্রাপ্ত হয়, তাহার পরে সেই ব্রহ্মবিৎ জীবাত্মা কলাহীন হইয়া অমৃত হয়। এইরূপে কলাগুলির নাম-রূপ লয় বলিয়াছেন, এইজন্য তাদাত্ম্যাপত্তি হইতেছে। ভাবার্থ এই, —ব্রহ্মবিৎ পুরুষ স্থূল শরীর হইতে নির্গত হইলে তাহার সূক্ষ্মশরীর বিচ্ছা দ্বারা দগ্ধ হইয়া দগ্ধ করীষপিণ্ডের (গোময় পিণ্ডের) মত ভস্মীভূত হইয়া সেই জীবের অনুসরণ করে। অনন্তর ব্রহ্মাও হইতে নির্গত সেই ব্রহ্মবিৎ পুরুষের অষ্টম আবরণস্বরূপ প্রকৃতিতে বিকার-ভূত সেই সূক্ষ্মশরীর বিলীন হয়। কিন্তু সে বিরজা নদীতে স্নাত হইয়া অর্থাৎ প্রকৃতি-সম্পর্কশূন্য হইয়া ভগবানের সংকল্পে সিদ্ধ পার্শদ-দেহ প্রাপ্ত হয় এবং সর্কধা প্রকৃতির সম্বন্ধহীন সেই পরমাখ্যায় সহিত সংযুক্ত হয়।”

এই সূত্রের শ্রীমামুজের ভাষ্যের মর্মেও পাই,—“ব্রহ্মজ্ঞের মুক্তি-কালে ব্রহ্মের সহিত তিনি এক হইয়া যান না। কিন্তু অবিভাগ অর্থে অপৃথগ্ভাবে অর্থাৎ পৃথক্ করিয়া ব্যবহারের অযোগ্য সম্বন্ধ-বিশেষ লাভ হয়, এইমাত্র”।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,—

“নিবোধোহস্তানুশয়নমাত্মনঃ সহ শক্তিভিঃ।

মুক্তির্হি ত্রাত্ত্বাধারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥” (ভাঃ ২।১০।৬) ৫৫।

শ্রুতিঃ—অরা ইব রথনার্তো কলা যন্মিন্ প্রতিষ্ঠিতাঃ।

তং বেদ্যং পুরুষং বেদ যথা মা বো

মৃত্যুঃ পরিব্যথা ইতি ॥৬॥

অস্ত্যানুবাদ—রথনার্তো (রথচক্রের মধ্যদেশে) অরা ইব (অব-নামক কাঠগুলি রথচক্রের পরিবারগুলি যেমন) [প্রবেশিত হইয়া

আছে, অর্থাৎ নাভিকে আশ্রয় করিয়া আছে, সেইরূপ] কলা: (প্রাণ প্রভৃতি ষোড়শসংখ্যক কলাগুলি) যস্মিন্ (যে অক্ষর পুরুষে) প্রতিষ্ঠিতা: (আবদ্ধ আছে) তং (সেই কলার আশ্রয়ভূত) বেদ্যং (জ্ঞেয়—উপাস্ত) পুরুষং (এই দেহপুরীতে স্থিত প্রাণাদির পরিচালককে) বেদ (জানিবে) যথা (যাহাতে) [হে শিষ্যগণ !] মৃত্যু: (অবিদ্যা) ব: (তোমাদিগকে) মা পরিব্যথা: (দুঃখ না দিউক), [অবিদ্যা হইতেই জীবের ক্লেশ, এই আত্মবিদ্যা লাভ করিলে অবিদ্যা নষ্ট হইবে এবং আর সংসারদুঃখ ভোগ করিতে হইবে না] ॥৬৭

অনুবাদ—রথচক্রের মধ্যদেশে যেমন চক্রাধার কাঠগুলি সংলগ্ন আছে সেইপ্রকার প্রাণ প্রভৃতি ষোড়শকলা যাহাতে প্রতিষ্ঠিত, তিনিই জীবের জ্ঞেয় পুরুষ ও উপাস্ত জানিবে, ইহার তবজ্ঞানে হে শিষ্যগণ ! অবিদ্যা তোমাদিগকে ব্যথা দিবে না ॥৬৭

শ্রীরঙ্গরামানুজ—অরা ইব……প্রতিষ্ঠিতা: ॥

যদাত্মিকা যদুপাদানিকা ইত্যর্থ: । শিষ্টং স্পষ্টম্ ।

তং……বেদ ॥ যথা তমেব পুরুষং মুনুক্ষুবেদ্যমবগচ্ছতো ব্রহ্মজ্ঞান-

ফলমাহ—মা……ব্যথা: ॥

ব্রহ্মজ্ঞানাং যুস্মাকং পরিতো ব্যথাং মৃত্যুর্মা কাষাঁদিত্যর্থ: ॥৬৮

ঋত্ব্যর্থবোধিনী—সঙ্ক্ষেপেণাত্মবিদ্যাম্ উপদিশতি অত্র লৌকিকো দৃষ্টান্তো যথা রথনাত্তৌ রথচক্রস্ত মধ্যদেশে যত্র অরকাষ্ঠানি চক্রধারানিয়ামকানি সংস্কৃতানি, অরা: কাষ্ঠানীব, প্রবেশিতা: এবং যস্মিন্ অক্ষরে পুরুষে কলা: প্রাণাচ্চা: ষোড়শ অবয়বা: প্রতিষ্ঠিতা: আশ্রিতরূপেণাশ্রিতা:, তং ষোড়শকলাশ্রয়ীভূতং বেদ্যং জ্ঞেয়মুপাস্তং পুরুষং পুৰিষয়মধিষ্ঠানভূতং তথা বেদ—জানীয়াৎ যথা এবং সতি হে

শিষ্যঃ ! মৃত্যুঃ অবিদ্যা বঃ যুমান্ মা পরিব্যথাঃ ন ব্যাধয়তু । বিদ্যয়া
অবিদ্যানাশে ন সংসারদুঃখং ভবিষ্যতীতি ॥৬॥

তত্ত্বকণা—বর্তমান মস্ত্রে সৰ্বসাধার পরমেশ্বরকে জানিবার জন্ত
প্রেরণা প্রদান পূৰ্ব্বক উহার ফলস্বরূপে জন্ম-মৃত্যু বা সংসার-যাতনা
রহিত হয়, ইহাই বলিতেছেন । মহর্ষি পিঙ্গলাদ শিষ্ণুগণকে বলিলেন,
—যে প্রকার রথচক্রেয় নাভিতে অর্থাৎ মধ্যপ্রদেশে চক্রশলাকাসমূহ
ধাকে, সেইপ্রকার প্রাণাদি ষাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ কলাসমূহের
যিনি আধার, কলাসমূহ ষাঁহার আশ্রিত, ষাঁহা হইতে উৎপন্ন এবং
ষাঁহাতেই বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেই পরমপুরুষ পরমেশ্বরই জীবের জ্ঞেয়
ও উপাস্ত । হে শিষ্ণুগণ ! তোমরা সেই জ্ঞেয় পরমেশ্বরকে তবজ্ঞানে
উপাসনা কর, তাহা হইলে অবিদ্যা হইতে মুক্ত হইবে এবং সংসার-
যাতনা রহিত হইবে ।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“দ্বিজো বিজ্ঞায় বিজ্ঞেয়ং তমসঃ পারমহ্মতে ।”

(ভাঃ ১০।৮০।৩১) ॥৬॥

শ্রুতিঃ—তান্ হোবাচ—এতাবদেবাহমেতৎ পরং ব্রহ্ম বেদ ।

নাতঃ পরমস্তীতি ॥৭॥

অম্বয়ানুবাদ—[আচার্য্য পিঙ্গলাদ] তান্ উবাচ হ (অতঃপর
শিষ্ণুগণকে বলিলেন) [হে বৎসগণ !] অহম্ এতাবদেব (আমি এই
পর্য্যন্তই) এতৎ পরং ব্রহ্ম (এই পরব্রহ্মকে) বেদ (জানি), অতঃ পরং
(ইহা হইতে শ্রেষ্ঠতর) ন অস্তি (আর বেদ নাই), ইতি (ইহা
বলিলেন) । [ইহা বলিবার উদ্দেশ্য—শিষ্ণুগণের আরও জ্ঞাতব্য-শেষের
আশঙ্কা নিবৃত্তি, এবং কৃতার্থতা-বুদ্ধির উৎপাদন] ॥৭॥

অমুবাদ—আচার্য্য পিঙ্গলাদ শিষ্ণুগণকে বলিলেন,—হে বৎসগণ ! আমি পরব্রহ্মকে এইমাত্র জানি যে, ইনিই পরম জ্ঞেয় পুরুষ, তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর বা শ্রেষ্ঠতর বেদ্য আর কিছু নাই ; অতএব তোমাদের কোন অবশিষ্ট জ্ঞাতব্য-বিষয়ে আশঙ্কা করণীয় নহে । ইহা জানিয়াই কৃতার্থ হও । ৭।

শ্রীরঙ্গরামানুজ—তান্.....স্তীতি ।

তান্ হৃকেশাদীন্ বড়পি শিষ্ণান্ প্রত্যোতত্বাচ । অহমেতাবদেব পরং ব্রহ্ম জানানি । পরব্রহ্মবিষয়ে মমৈতাবদেব জ্ঞানমিতোহধিকং নাস্তী-
ত্যর্থঃ । ৭।

শ্রুত্যর্থবোধিনী—শিষ্ণাণাং কৃতার্থতাজ্ঞননার্থম্ অবিদিতশেষা-
স্তিৎশকানিবৃত্ত্যর্থঞ্চ শিষ্ণেভ্যো বক্তব্যং ব্রবীতি—তান্ শিষ্ণান্ হ ততঃ
উবাচ আচার্য্যঃ পিঙ্গলাদঃ, অহম্ এতাবদেব এতৎস্বরূপমেব নাতোহধিকং,
বেদ্যং জ্ঞেয়ং পরং ব্রহ্ম, বেদ জানামি, অতঃ বর্ণিতাং পুরুষাং পরং
শ্রেষ্ঠতরং বেদ্যং নাস্তি ইতি এতদ্রুতবান্ । ৭।

তত্ত্বকণা—এই সকল উপদেশ প্রদানানন্তর মহর্ষি পিঙ্গলাদ পরম
ভাগ্যবান্ হৃকেশাদি ছয় জন মুনিকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন,—হে
মুনিগণ ! আমি এই পর্য্যন্তই পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকে জানি । ইহা হইতে
শ্রেষ্ঠতর বা অধিক জ্ঞাতব্য অন্ম কিছু নাই । এ-বিষয়ে তোমাদিগকে
যাহা কিছু বলিবার তাহা সকলই বলিলাম । তোমরা এই পরব্রহ্মের
উপাসনা করিলেই কৃতার্থ হইবে । শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“অনাগ্ণবিদ্যাযুক্তস্ত পুরুষস্তাত্মবেদনম্ ।

যতো ন সম্ভবেদন্তস্তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানদো ভবেৎ ।”

(ভাঃ ১১।২২।১০) । ৭।

শ্রুতিঃ—তে তমর্চয়ন্তঃ, অং হি নঃ পিতা, যোহস্মাকমবিজ্ঞান্নাঃ
পরং পারং তারয়সীতি । নমঃ পরম-ঋষিভ্যো-
নমঃ পরম-ঋষিভ্যঃ ॥৮॥

অথ শাস্তিস্মৃতিপাঠঃ ।

“ও” ভদ্রং কর্ণেতি: শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্যেমান্ধির্ষজ্জভ্রা: ।

স্থিরৈরনৈস্বষ্ট্ৰৈবাংসন্তনুভির্ব্যশেম দেবহিতং যদাযু:” ।

ও শাস্তি: শাস্তি: শাস্তি: ॥ (অর্থ গ্রন্থের প্রথমে দ্রষ্টব্য) ॥৮॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি ষষ্ঠঃ প্রশ্নঃ সমাপ্তঃ ॥

অস্ম্যামুবাদ—তে (তাহারা—শিষ্যবর্গ) [গুরুর উপদেশে উপদিষ্ট
হইল এবং বিচার অন্ত প্রতীদান না দেখিয়া] তম্ অর্চয়ন্তঃ (পুষ্পাদি
দ্বারা পূজাপূর্বক প্রণিপাতসহকারে বলিল) [হে গুরুদেব!] অং
হি নঃ পিতা (আপনিই আমাদের ব্রহ্ম-জ্ঞানদাতা পিতা), যঃ
(যে আপনি) অস্মাকং (আমাদিগকে) অবিজ্ঞান্নাঃ (অবিচার)
পরং পারং তারয়সি (পরপার—মোক্ষ নামক অনাবৃতিস্বরূপ গতি
পাওয়াইলেন) পরম-ঋষিভ্যো নমঃ (ব্রহ্মবিজ্ঞা-প্রবর্তক-পরম-ঋষিগণকে
প্রণাম) নমঃ পরম-ঋষিভ্যঃ (পরম-ঋষিগণকে প্রণাম) দুইবার প্রণাম
ভক্তাতিশয়-প্রদর্শনার্থ এবং গ্রন্থ-সমাপ্তিগোতনার্থ ॥৮॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি ষষ্ঠঃ প্রশ্নঃ সমাপ্তঃ ॥

অনুবাদ—তাহার পর শিষ্যগণ গুরুকর্তৃক এইরূপ অমুশিষ্ট হইয়া
কৃতার্থ হইল এবং গুরুদক্ষিণার অন্ত কিছু না পাইয়া পুষ্পাঞ্জলি দান ও
প্রণিপাতদ্বারা তাঁহাকে পূজা করতঃ বলিল, গুরুদেব! আপনি

আমাদের পিতা, যেহেতু আমাদের দ্বন্দ্বিতা-সাগরের পরপারে
বাইতে পথ দেখাইলেন। সুতরাং আপনি ব্রহ্মবিদ্যাদাতা পিতা।
ব্রহ্মবিদ্যা-সম্প্রদায়প্রবর্তক মহর্ষিগণকে প্রণাম, এই মহর্ষিগণকে ভূয়োভূয়ঃ
প্রণাম। ইহা ভক্তাতিশয় প্রদর্শনের জন্য এবং গ্রন্থসমাপ্তি-স্বচনার্থ
দুইবার পাঠ। ওঁ তৎ সৎ । ৮।

ইতি—প্রশ্নোপনিষদের ষষ্ঠ প্রশ্নের অনুবাদ সমাপ্ত ॥

শ্রীরঙ্গরামানুজ—তে……তারয়সীতি ।

তে ষড়পি শিষ্টান্তং পিঙ্গলাদং ত্বমস্মাকং সংসারাকুপারতীর-
প্রাপকতয়া পিতাহসি। তস্মাস্তু জন্মৈব শ্রেষ্ঠং জন্ম। স হি
বিদ্যাতন্তং জনয়তি তচ্ছ্রেষ্ঠং জন্মেতি শ্রবণাদিত্যর্চয়ন্তঃ পূজয়ন্তো-
বভূবুঃ। নমঃ……ঋষিভ্যঃ। ইত্যথর্ববেদীয়প্রশ্নোপনিষদি যষ্ঠঃ
প্রশ্নঃ।

উত্তরশাস্তিস্থান ইদং বাচ্যম্। অভ্যাস উপনিষৎসমাপ্ত্যর্থঃ।
নৈচৈতাবদেবাহং পরং ব্রহ্ম বেদ নাতঃ পরমন্তীতি ষোড়শকলজীবাতি-
রিক্তপরব্রহ্মনিষেধঃ কিং ন স্তাদিতি বাচ্যম্। ‘অধিকং তু ভেদ-
নির্দেশাৎ’ [ব্রঃ সূঃ ২।১।২২] ইত্যাদিভির্নিরোধপ্রসঙ্গাৎ। তত্র হি
জীবাভেদাদব্রহ্মণো জগৎকারণত্বে হিতাকরণাদিদোষমাশঙ্ক্য জীব-
ভেদাদ্দোষাভাবঃ সিদ্ধাস্তিতঃ। তথা হি তদধিকরণভাষ্যম্—জগতো-
ব্রহ্মানন্তত্বং প্রতিপাদয়ন্তিঃ ‘তত্ত্বমসি’ ‘অয়মাশ্রা ব্রহ্ম’ ইত্যাদিভির্জীব-
স্তাপি ব্রহ্মানন্তত্বং ব্যপদিশ্যত ইত্যুক্তম্। তত্রৈদং চোক্তং—যদৌ-
তরশ্চ জীবশ্চ ব্রহ্মভাবোহমীতিবাক্যৈর্ব্যপদিশ্যতে তদা ব্রহ্মণঃ সার্বজ্ঞ্য-
সত্যসংকল্পাদিযুক্তশ্চাত্ত্বনো হিতরূপজগদকরণমহিতরূপজগৎকরণমিত্যা-
দয়ো দোষাঃ প্রসজ্যেয়ান্। আধ্যাত্মিকাধিদৈবিকাধিভৌতিকা নন্ত-

দুঃখাকরং চেদং জগৎ । ন চেদৃশে স্বানর্থে স্বাধীনো বুদ্ধিমান্ প্রবর্ততে ।
 জীবাদব্রহ্মণো ভেদবাদিন্তঃ ক্রতয়ো জগদব্রহ্মণোরনন্তত্বং বদতা ত্বয়ৈব
 পরিত্যক্তাঃ । ভেদে সত্যনন্তত্বাসিক্কেঃ । উপাধিকভেদবিষয়া ভেদশ্রুতয়ঃ
 স্বাভাবিকাভেদবিষয়াশ্চাভেদশ্রুতয় ইতি চেত্তত্রৈদং বক্তব্যম্—স্বভাবতঃ
 স্বস্মাদভিন্নং জীবং কিমহুপহিতং জগৎ কারণং ব্রহ্ম জানাতি বা ন বা ।
 ন জানাতি চেৎসর্গজত্বহানিঃ । জানাতি চেৎস্বস্মাদভিন্নশ্চ জীবশ্চ
 দুঃখম্ । স্বদুঃখমেব জানতো ব্রহ্মণো হিতাকরণাহিতকরণাদিদোষপ্র-
 সক্তিবিবার্হা । জীবব্রহ্মণোরজ্ঞানকৃতো ভেদস্তদ্বিষয়া ভেদশ্রুতিরिति
 চেত্তত্রাপি জীবাজ্ঞানপক্ষে পূর্বোক্তো বিকল্পস্তৎফলং চ তদবস্থম্ ।
 ব্রহ্মাজ্ঞানপক্ষে স্বপ্রকাশস্বরূপশ্চ ব্রহ্মণোহজ্ঞানসাক্ষিত্বং তৎকৃতজগৎসৃষ্টিশ্চ
 ন সম্ভবতি । অজ্ঞানেন প্রকাশস্তিরোহিতশ্চেস্তিরোধানশ্চ প্রকাশ-
 নিবৃত্তিকরত্বেন প্রকাশস্তেব স্বরূপত্বাৎস্বরূপনিবৃত্তিরেবেতি স্বরূপনাশাদি-
 দোষসহস্রং প্রাগেবোদীরিতম্ । অত ইদমসংগতম্—ব্রহ্মণো জগৎ-
 কারণত্বমिति । ‘ইতরব্যপদেশাঙ্কিতাকরণাদিদোষপ্রসক্তিঃ’ [ব্র: সূ:
 ২।১।২১] ইতি সূত্রেণ পূর্বপক্ষং প্রাপয়া সিদ্ধান্তোহভিধীয়তে—
 ‘অধিকং তু ভেদনির্দেশাৎ’ [ব্র: সূ: ২।১।২২] ইতি । তু শব্দঃ
 পক্ষং ব্যাবর্তয়তি । আধ্যাত্মিকাদিদুঃখযোগাহ’প্রত্যগাত্মনোহধিকম-
 র্থাস্তরভূতং ব্রহ্ম কৃতো ভেদনির্দেশাৎ । প্রত্যগাত্মনো হি ভেদেন
 নির্দিষ্টতে পরং ব্রহ্ম—‘য আত্মনি তিষ্ঠন্নাত্মনোহন্তরোহয়মাত্মা ন বেদ
 যশ্চাত্মা শরীরং য আত্মানমন্তরো যময়তি স ত আত্মাহস্তর্যাগামৃতঃ
 পৃথগাত্মানং প্রেরিতারং চ মত্বা জুষ্টং ততস্তেনামৃতত্বমেতি’ [শ্বে: ১।৬]
 ‘স কারণং করণাধিপাধিপঃ’ [শ্বে: ৬।৯] ‘তয়োৱন্তঃ পিঙ্গলং স্বাষত্য-
 নশ্চন্নন্তো অভিচাক্ষীতি’ [শ্বে: ৪।৬] ‘জ্ঞাজ্ঞো দ্বাবজ্ঞাবীশানীশো’
 [শ্বে: ১।৯] ‘প্রাজ্ঞেনাত্মনা সংপরিষক্তঃ’ [বৃ: ৪।৩।২১] ‘প্রাজ্ঞেনাত্ম-
 নাহস্মারুঢ়ঃ’ [বৃ: ৪।৩।৩৫] ‘অস্মাত্মায়ী সৃজতে বিশ্বমেতত্ত্বম্বিশ্চাক্ষো

মায়য়া সন্নিবৃত্তঃ' [শ্বে: ৪।৯] 'প্রধানক্ষেত্রজপতিগুণেশঃ' [শ্বে: ৬।১৬) 'নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্' (শ্বে: ৬।১৩) 'যোহব্যক্তমস্তরে সঞ্চরন্যস্তাব্যক্তং শরীরম্' 'যমব্যক্তং ন বেদ যোহক্ষরমস্তরে সঞ্চরন্যস্তাক্ষরং শরীরং যমক্ষরং ন বেদ, এষ সৰ্বভূতাস্তরাষ্ট্রাপহতপাপা দিব্যো দেব একো নারায়ণঃ' ইত্যাদিভিঃ । 'অশ্মাদিবচ্চ তদহুপপত্তিঃ' (ব্র: সূ: ২।১।২৩) ইতি । অশ্মকাঠলৌহুতৃণাদীনামত্যস্তহেয়ানাং সত্যতবিকারাম্পদানামচিদ্ধিশেষা-
 গাং নিরবচ্চনির্সিকারনিখিলহেয়প্রত্যনৌককল্যাণৈকতানশ্বেতরসমস্ত-
 বস্তবিলক্ষণানন্তজ্ঞানানন্দৈকস্বরূপনানাবিধানন্তমহাবিভূতিব্রহ্মস্বরূপৈক্য-
 যথা নোপপত্ততে তথা চেতনশ্রাপানন্তদুঃখাহংস্ত খন্তোতকল্পস্ত 'অপহত-
 পাপা' ইত্যাদিবাক্যাবগতসকলহেয়প্রত্যনৌকানবধিকান্তিশ্রাসংখ্যেয়-
 কল্যাণগুণগণাকরব্রহ্মভাবাহুপপত্তিঃ । সামান্যাদিকরণানির্দেশো যস্তাষ্ট্রা
 শরীরমিত্যাদিশ্রুতেজীবস্ত ব্রহ্মশরীরত্বাদব্রহ্মণো জীবশরীরতয়া তদাষ্ট্র-
 যেনাবস্থিতেজীবপ্রকারকব্রহ্মপ্রতিপাদনপরশ্চেতদবিরোধী প্রত্যুতৈত-
 ত্তার্থশ্রোপপাদকশ্চেতি অবস্থিতেরিতি কাশকৃত্ত্ব ইত্যাদিভিরসকৃদ-
 পপাদিতম্ । অতঃ সৰ্বাবস্থং ব্রহ্ম চিদচিৎস্বশরীরমিতি সূক্ষ্মচিদচিৎস্ব-
 শরীরং ব্রহ্ম কারণং তদেব ব্রহ্ম স্থূলচিদচিৎস্বশরীরং জগদাখ্যং
 কার্ধ্যমিতি জগদব্রহ্মণোঃ সামান্যাদিকরণোপপত্তিঃ । জগতো ব্রহ্ম-
 কার্ধ্যত্বং ব্রহ্মণোহনন্তত্বমচিৎস্বনো জীবস্ত ব্রহ্মণশ্চ পরিণামিত্বদুঃখিত্ব-
 কল্যাণগুণাকরত্বস্বভাবাসংকরঃ সৰ্বশ্রুতাবিরোধশ্চ ভবতি 'সদেব
 সোমোদমগ্র আসীৎ' 'একমেবে'ত্যবিভাগাবস্থায়ামপ্যাচিদৃষ্টজীবস্ত
 ব্রহ্মশরীরতয়া সূক্ষ্মরূপেণাবস্থানমবশ্যভূপগন্তবাম্ । 'বৈবস্ম্যনৈম্ব'ণ্যে ন,
 সাপেক্ষত্বাৎ...। ন কর্ম্মাবিভাগাদিতি চেয়ানাদিত্বাৎ' (ব্র: সূ: ২।১।৩৪-
 ৩৫) 'উপপত্ততে চাভ্যুপলভ্যতে চ' (ব্র: সূ: ২।১।৩৬) ইতি সূত্রদ্বয়োদিত-
 ত্বাস্তদানীমপি সূক্ষ্মরূপেণাবস্থানস্ত । অবিভাগস্ত নামরূপবিভাগাতাবাহু-

পপঙতে । অতো ব্রহ্মকারণং সংভবত্যেবেতি । এবম্—‘অধিকো-
পদেশান্তু বাদবায়ণশ্চৈবং তদ্বর্ণনাৎ’ (ব্রঃ সূঃ ৩৪।৮) ‘ভেদব্যাপদে-
শাক্তাঃ’ (ব্রঃ সূঃ ১।১।১১) ‘স্বপ্নাংক্রান্ত্যোৰ্ভেদেন’ (ব্রঃ সূঃ ১।৩।৪২)
‘শরীরশ্চোত্তরেহপি হি ভেদেনৈনমধীয়তে’ (ব্রঃ সূঃ ১।২।২০)
ইত্যাদিত্যয়াঃ প্রকৃপোদ্বৃতিতালং প্রপঞ্চেৎ ৷৮৥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি ষষ্ঠপ্রশ্নস্ত ত্রীরজরামানুজ-
মুনীশ্রকৃৎ-প্রকাশিকাখ্য-ভাস্কং সমাপ্তম্ ॥

শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী—তে এবমহুশিষ্টা শিষ্যাস্তং গুরুমর্চয়ন্তঃ পূজয়ন্তঃ
প্রপিতাদিনা উচুঃ হে ভগবন্ ! স্বং হি নঃ অস্বাকং পিতা ব্রহ্মদে-
পিতা, যন্তম্ অস্বাকম্ অবিদ্যায়া অজ্ঞানাৎ জন্মজরামৃত্যুরোগাদিজনকাং
অসীম্নঃ মহাসাগরাং পরং পারম্ অপুনর্যাবুস্তিলকণং মোক্ষং
তারয়সি প্রাপয়সি । উক্তঞ্চ মহুনা ‘উৎপাদক-ব্রহ্মদাজ্জোর্গরীয়ান্ ব্রহ্মদে-
পিতা’ । তথাহি জনকঃ শরীরমাত্রং জনয়তি ইত্যতঃ সর্কোভ্যঃ পূজ্যতমঃ
কিম্ বক্তব্যং ব্রহ্মবিদ্যোপদেশেন অবিদ্যানাশ্চায়া আত্যস্তিকাতরয়দাতে-
তি । নমঃ পরম-ঋষিভ্যঃ ব্রহ্মবিদ্যাপ্রবর্তকৈভ্যঃ ব্রহ্মবিদ্যভ্যঃ আদরার্থা
গ্রন্থসমাপ্তিস্থচনার চ দ্বিকৃতিঃ ৷৮৥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি ষষ্ঠপ্রশ্নস্ত ‘শ্রুত্যাৰ্থবোধিনী’
নান্দী-টীকা সমাপ্তা ॥

ভট্টকথা—এই প্রকারে আচার্য্য পিঙ্গলাদেব নিকট হইতে পর-
ব্রহ্মতত্ত্বের উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া পূর্বোক্ত ছয় জন মুনি পাণ্ডার্য্যের
দ্বারা পূজা বিধান পূর্বক বলিলেন,—ভগবন্ ! আপনি আমাদের
বাস্তবিক পিতা যেহেতু আপনি আমাদেরকে সংসার-সমুদ্রের পর-
পারে পৌছাইয়া দিলেন । যিনি ব্রহ্মজ্ঞান-দাতা ও সংসার-উদ্ধার-

কর্তা তিনিই প্রকৃত পিতা ও বন্ধু । আপনি পরম ঋষি, আপনাকে
নমস্কার । পরম ঋষিগণকে নমস্কার । ষিক্তি অধ্যায়-সমাপ্তির সূচনার্থ
এক অতিশয় আদরার্থ ।

ত্রিচৈতন্যমঙ্গলে পাই,—

“সেই সে পরমবন্ধু সেই পিতা-মাতা ।

শ্রীকৃষ্ণচরণে যেই প্রেমভক্তি-দাতা ।” (চৈঃ মঃ মধ্যখণ্ড)

“সকল জন্মে সবে পিতা-মাতা পায় ।

কৃষ্ণ-গুরু নাহি মিলে ভজহ হিয়ায় ।”

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

“গুরোরহুগ্রহেণৈব পুমান্ পূর্ণঃ প্রশাস্তয়ে ।” (ভাঃ ১০।৮০।৪৩)

আরও পাই,—

“এতদেব হি সচ্ছিত্তৈঃ কর্তব্যং গুরুনিষ্ঠতম্ ।

যঠৈব বিত্ত্বভাবেন সর্কার্থাআর্পণং গুরো ।”

(ভাঃ ১০।৮০।৪১) ।৮।

বহন্তঃ যৎ প্রশ্নোপনিষদধিগং সাবহুভগং

যদি ব্যক্তং ব্যাখ্যাশিতমিদং তত্ত্বকণয়া ।

শ্রমং শ্লাঘাং মন্তে তমপি গুরু-গোবিন্দকৃপয়া

লভন্তাং তে প্রীতেল'বমিহ ততো বৈষ্ণবগণাঃ ।

ইতি বৈষ্ণবকরণার্থী সম্পাদকঃ

শ্রীভক্তি শ্রীকৃষ্ণসিদ্ধান্তী

ইতি—প্রশ্নোপনিষদের ষষ্ঠ প্রশ্নের ‘তত্ত্বকণা’

নান্দী-অনুব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥

ইতি—প্রশ্নোপনিষদি ষষ্ঠঃ প্রশ্নঃ সমাপ্তঃ ॥

পারিনিষ্ঠিতৈতৎ প্রশ্নোপনিষৎ ॥

“নিখিল-কৃতিছোঁপি-রত্নমালা-
 দ্যুতিবীর্যাজিত-পাদ-পঙ্কজাঙ্গ ।
 অগ্নি ধুস্তকুলৈরুপাস্যমানং
 পরিতুষ্টাং হরিনাম সংস্থামি ॥”

(শ্রীল রূপগোস্বামি-কৃত শ্রীকৃষ্ণ-নামাষ্টক)

অর্থাৎ নিখিলবেদের সারভাগ উপনিষদ-রত্নমালায়
 প্রভানিকর দ্বারা তোমার পাদপদ্ম-নথের শেষ-সীমা
 নীরাজিত হইতেছে এবং নিবৃত্তহৃৎ মুক্তকুল নিবস্তুর
 তোমার উপাসনা করিতেছেন, অতএব হে হরিনাম !
 আমি তোমাকে সৰ্ব্বতোভাবে আশ্রয় করিতেছি ।